

مجموعه خط عهدیه کیهانی در عهدیه شاهنشاهی

۸۴۵۶ - ن

۸۷۸۰

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجموعه در کیهان - صاحب کیهان (براطوس)

مؤلف: جواد آقا سرار شیخ محمد قمری

شماره قفسه: ۶۹۴۱

موضوع

شماره ثبت کتاب

۷۸۷۷۲

۱۱۴۱۱

بازدید شد

۱۳۸۲

بازدید شد



تغییر فرست شده

۶۶۴۱

(Faint handwritten Persian script)



هذا كتاب براكلوس **بسم الله الرحمن الرحيم في علم صناعة الطب**

وبعد هذا كتاب كلثوس الطب الحديث الكيمياء الذي اختاره براكلوس يستعمل على مقداره
ومقالات مفصلة في علم الطب الكيمياء وبيان الحاجة اليها والعرض من افقول الكيمياء العظيمة التي
جسمها ومفاتيح التمثيل والتعريف وتوضيح الناس بطريق علمه الصناعة العروسية وقال قوم بطلان على
من الكهنة وقال من انجزه بمصر من رسل الملك المصري وعلم الكهنة ويقدر ذلك ثلث حتى وصل الى
اليونان ومنه في ذلك كتابا ورواياتهم انتقل الى الاساطين والقوافي كتابا كثير في رسل
عديده والمقصود من ذلك اصناف المعادن وتوضيحها في اصلاح كلب الفاسقة والقسمه
الى ان تاجر الحرف في غير العرض من صناعة الكيمياء وبعده من صناعة الطب وسماه اتباعا للطب
ومعنا جميع المقالات وتعرفنا وهذا اسم مختصر بصناعة الطب الكيمياء وان قبل يتبع كيمياء
الطب والكيمياء العلية وقد اطلق الكيمياء على الحكمة واسرار الطبيعة لكن عفاها الملام من علم الكيمياء
اشاعرا الى الصناعة الطبية الكيمائية وهو صوره الامام المحدثه ووجدت صناعة يعرف بها كيمياء
المعدنيات واصلا منها وغايه ضمان منها ما هو داخل وهو قبل المعدنيات وتفتيتها على الاشياء
القاسده وتركيبها وتزويجها ومنها ما هو خارج وهو ضمان اية احداهما لتكامل المعدنيات الثلاث
وتعويضها الى الصناعات التي في الارض والادنى وانها حفظ حجة بدن الانسان وازال الضرر
غفنا من هذا العلم ماها حفظ حجة بدن الانسان وازال الضرر فانه الفائدة القصوى في
تدعيم عايشه ومطامه وقضى الناس نسب الى من ابتاعها صناعة الكيمياء كغيره وتزويجه
انه زوال تلك المقالات الطب المعادن النافعة كاملة واقه الغاية لهذا العلم ليس الا ان
الامر كما ذكره هذا البعض فان يحتاج اليه يعرف كيفيته والتركيب والتقنية والاصلاح والتعديل
والاصلاح والادمان والمبادئ الشريفة النافعة فيها هو الغاية وهو حفظ بدن الانسان
او الزم منه على انه اذا كان في المرض من حفظ الصحة وازال المرض كان موضوع علم الطب

براكلوس

نيزال

والنبات والحيوان

والنبات والحيوان وما لم يعلم لم يعرف كيمياء الخليل والتقطير والتطهير الكيمياء بنقد في
الكيمياء نفوذ الروح في الجسد والخليل كيمياء الجسم مع تعاقب المؤثرات او زواياها في العلم يحتاج
اليه الزوايا والكل صناعة اخرى وعرض يكرر من العلاج بالمعدنيات قايلا انما الكيمياء
من الطبيعة وما افعل عنما رجا اهلك بيميتها ولم يعلم انه بعد الصناعة تعرف بالطب
وتقنية مبتدئة فمصر من فعله عن الطبيعة مؤثرة فيها ازاياها عن التمسك لكن فعله في بدن
الانسان قوي وقال الامام بطلان في كتاب الامراض الناجمة ان المرض القوي يحتاج الى الدواء القوي
واعلم ان علامه صناعة الطب بصناعة الكيمياء المعلوم قديم لكن براكلوس افصح اسوفا في صناعة
الطب على منوال الفروا اصطلاحات جديدة والعاطفة غريبة عجيبة فاعلم ان هذا العلم هو الذي اختاره
واكثر الامم كونه واما الخرج اصطلاحات وعبارات غريبة وما اذكر من الاسرار الصناعية
فهي ما خرجت من الكيمياء والصناعة ولا علامه الكيمياء والمفصل ان مفهوم ما القدر والكم
ما هو من الكيمياء ومن صناعة الكيمياء وكل من العلمين تدعى **المقالة الاولى** في النظر في الجوز
والنظر من اسرارها وهو الطب الكيمياء في الاسرار الطبيعية وتتم على اصول **الفصل**
الاول في الهيول الاول والشر الاكبر قال براكلوس في كتابه الذي براغيا **اعلم** انه في
التقاء سدا ما قبل الفناء من الاشياء التي واحد ترجع وتنتهي اليه عند الفناء وهذا الذي
هو هو له وعمل الكل وهو الشر الاكبر وهو لا يدرك بالشرع وهو انزاعه من غير مقيد ولا مستقر
يصور ولا مشكل بشكل ولا مكيف كيمياء الكيمياء وهذا الشر الاكبر هو اصل العناصر
ومن تكون جميع الكائنات وصورتها وانكادها والوانها وطعمها وهو المذكر للنجاسات
وهو منقذ ذاتي لجميع القوي ومنه تحويل الفعل وهو صفة الحيوانات وتكونه فعل الطبيعة
وسد الكون والفناء والخارج ومن هذا الاصل تاتي الحيوة الى العالم وهو شر القوي
مخلوق **اقول** القول يبيح الامم الاولى انه قديم ذكره ارسطو الجس وقدماء اليونانيين
هو لا يكون فاعلا وانما هو قابل وقيل له هو هيول الاول نفس العالم وهو مذهب افلاطون

وفي ان النفس ليست حكلا ولا موضوعا شيئا خلاف التصور والاشكال قال اقلادون في كتاب
 نفس العالم ان الله تعالى خلق نفس العالم وجعلها في وسط العالم ومنها يحصل التقدير والتصرف
 وقال في كتابه وسجل الله تعالى في وسط العالم دينا مديرا لبعض الحيوان والنفس والاشكال
 وقال في المقالة العاشرة من التواميس نفس العالم وحفظ النفس والاشكال وسجل الله تعالى في
 في المقالة الثانية من كتاب الحيوان ان في الارض طيور وفي الماء روح وفي الارض نفس فاما
 كان كذلك كانت جميع الاشياء كلها وهذا الكلام من ارسطو شعرا بقول بنفس العالم فيفسح
 في مذهبه ووجه على اقلادون وقال هم في كتاب العقل المسمى ان في العالم روحا شاملا في جميع
 اجزاء العالم يحفظ العالم ويعيد وهو على ما يقال طامعا للقوات وقال ارسطو في كتاب العالم الروح
 على الوجه المأخوذ من كتاب الحيوان وقال هم في كتابه المسمى بالروح الزاوية في الشئ فيقولون
 والعلوي في الشئ فيقولون ان الكتاب في الحائي والاشكال ومن جملته هذا القول ان الله تعالى في الشئ فيقولون
 الا كبر هو نفس العالم كما لا يخفى ان كان فيه ما فيه **الفصل الثاني** في العناصر علم ان الله تعالى خلق الجواهر
 والاشكال كبر في هذه العناصر الاربع التي منها يندرج جميع الوجودات السبلية وهذا ما اوضحه الله تعالى
 وباطنه على من الجسد وهذا الباطن يحفظ لا يتغير ولا يبدل المتبادر وهو اصل الصورة الجوهرية في العالم
 يكون والساد والبقير فان العنصر اربعة فيكون عكس هذا الاشكال الباطن كما ان الانسان لا يكون بالقدم والذنب
 بالنفس والروح كما لا يخفى واذا قلنا ان هذا الشئ متولد وناسخ من ذلك اصل الذي لا يبدل المتغير على
 عنصريه فان في العنصر الزاوي الشئ والغير في العنصر الباطن البعد والاعراض في عكس الصور في العالم
 والاشكال في العنصر الثاني للصور التي قال ارسطو في كتابه المسمى بالاشكال في العناصر في الارض والاشكال
 وقال ارسطو في كتابه المسمى بالاشكال في العناصر في الارض والاشكال في العناصر في الارض والاشكال
 انما هو جسم الاسف في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 عند بعضه وهذا الذي لا يبدل في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 عند بعضه وهذا الذي لا يبدل في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض

ان في الارض ما لا يخفى بذلك
 ان في الارض ما لا يخفى بذلك

لا خلاف في ان الله تعالى
 لا خلاف في ان الله تعالى

والله اعلم

والظاهر انهم في الباطن النفس وهذا العنصر الباطن هو كنه الحيز وحفظ النوع ومنه يكون الاشكال في العالم
 والظاهر انهم في الباطن النفس وهذا العنصر الباطن هو كنه الحيز وحفظ النوع ومنه يكون الاشكال في العالم
 قال ارسطو في كتابه المسمى بالاشكال في العناصر في الارض والاشكال في العناصر في الارض والاشكال في العناصر في الارض
 وفيه ما يحفظ من غير شكل ولونه ومقداره والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 الاول الذي هو الجسد والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 عند ردة الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 تكون حافظة والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 الغير هو في النفس والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 فان البعد لا يشابه الاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 جسم الاسف وهذا الجسم والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 كونه في الصور في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 اشكاله والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 الاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 في البعد والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 اغدا الى الذهب وما دام الجسم في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 فهو فان الحافظ النوع باق وقد شوهه من ابد بعض المعادن وهو ما ان اخرج اذا خرج منه مقدار
 كثيرة قد شوهه من ابد المعادن الذي هو في قدر شوهه في ذلك في ابد المعادن من التمدد فان في ذلك
 الاخر مقدن الذهب ويزيد في كل اربع سنين ويوجد الى مقدار الاول وقد تاهد في ذلك
 الشاهد في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض
 وكذلك وجد في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض والاشكال في الارض

كنفها فاداهي فتنه وفي لمسا معادن الحديد في عشرين بنود ورجع الى مقدار المعدن في تلك
 الأثر بعد ما راعا سائر الكثرات لغيره من الزمان وحدود قاطع المزية الذهبية وكذلك
 معادن الملح وغير من الأجزاء وقال العارف بالجميع أن ما وجد في الأرض من المعدن في كل
 معدن رجع مخصوص هو فاذن ذلك المعدن **فصل** في المراتب للنسبة والروح الحارة للنبات عند
 الظاهر يطلعون عليها الدنيا القوي والكبريت الجوانب والبشائر الطيبين وهذه الحارة تنبع من
 والميزات وهذه الحارة يكون من فاعل الجسم وجميع أفعال صناعته الكبريت والماء حين انقراضها في الهواء
 سائر ما يعلق من الصغائر **فصل** في الأصول التي ترتب منها الأجسام في هذه الحارة الظاهرة قالوا
 أن أصل الأجسام ثلاثة وهي التربة والكبريت والملح وأعلم أنه ليس من هذه الثلاثة ما هو مشترك بين
 الثلاثة من كل واحد من التربة والكبريت والملح مركب من هذه الثلاثة بل المراد من التربة التي هي التربة
 والكبريت التمهيدية والملح ما هو ثابت غلبا انتهى ومن هذه الحارة الثلاثة ترتب جميع الأجسام
 الأصل الثلاثة ما لا يقع وهو المولدات ثلثة المعدن والنباتات والحيوانات ولذا لم يذكر في
 سائر ما هو حيواني من تربة وحديد من تربة يوافق من تربة يوافق وكذلك الكبريت فأن التمهيدية توجد في
 والنباتات والحيوانات كما في الكبريت الظاهر والنباتات في الملح الجوانب من النبات ومن
 الكبريت في المعدن ومن التربة في التمهيدية وقول الكل قالوا ويرجع جميع الصغائر من الملح وبعدها
 من الكبريت وبعدها الألقان من التربة قالوا هو التربة هو التربة والكبريت هو التربة التربة والملح هو
 وقال كل ما في التربة من طينها الصغائر ملطعة من فاعلها من وطأة التربة الحارة فاعلها الصغائر والألقان
 المعدنية والنباتية والحيوانية والكبريت الجوانب وخاصة من هذه الحارة فاعل التربة والنباتات
 والنباتات والملح فجميع ما ليس من التربة ثابت مشتب فاذن **فصل** في المراتب التي تكون من تربة التربة
 ووجوده من ذلك أن الملاحظ للروح يكون من هذه الأجسام ويكون الألقان قالوا بل لم يعلم إلا
 شي من الأشياء ولا من شي من الأشياء ما لم يكن وجوده أو لا وجوده في المكان الذي هو التربة
 متعاقبا على الأجسام خلق ما ينفق إهدم وما ترتب من ذلك من الكبريت في التربة وارتب على

وذلك ما في القدر في مقتضى الحكمة الإلهية وما اختلف الألقان والعام بالنبات والنبات والنبات والنبات
 والتربة اختلفت هناك تربة في القول والنبات فينبغي أن يجمع التربة وبعضها هو التربة وفي التربة
 ثلثة أنواع من الميزات وهي المعدن والنباتات والحيوانات وبعدها تكون في البشائر الطيبين والكبريت
 الحيواني والموتيرة الأصلية وهي الميزات الحارة وفي بعض الميزات يظهر في زمان معين وهو زمان
 صغار تلك الميزات ولذا الإنسان تلك المادة مبعوثة فيه في كل زمان وطرفه من الميزات الكبريتية
 الحيوانية تلك الميزات من التربة لا يكون وتبين الحيوانات يكون بالتربة على يد التربة والنباتات
 وبعدها تكون النباتات جميع كبريتات البشائر الحارة وهذه الجسم موجودة في جميع أنواع النباتات
 ذلك وهو ما تكون في الأصل فاعل في العروق فاعل يكون في الجميع وهذه الثلاثة زمان معين فاعل فيه
 فاعل تلك الألقان والنباتات والحيوانات وقدر التربة وبعدها يكون التربة التربة التربة
 فاعل من التربة النباتات بل الملاحظ للروح فأن التربة وعمل الكل في التربة وأنما تربية التربة في
 التربة العليا والفلطية لا تخرج إلى تربة التربة والتربة فاعلها كماله لا تقبل التربة في التربة
 الكبريتية من طينها وغريها وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة
 وبعضها من التربة من طينها وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة
 من التربة من طينها وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة
 الحمد أن التربة الكبريتية من طينها وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة
 ولما المراتب من العناصر تخرج لغيرها وامتزاجها والنباتات هذه العناصر تخرج من التربة والنباتات
 والنباتات وهذه المراتب تخرج من هذه التربة وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة
 التربة من أنواع مختلفة فاعل أن التربة المراتب تخرج من التربة وبقاها من التربة وبعضها من التربة
 من التربة والنباتات وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة
 كل واحد من التربة تخرج من التربة المراتب تخرج من التربة وبقاها من التربة وبعضها من التربة
 وقد يولد من التربة المراتب تخرج من التربة وبقاها من التربة وبعضها من التربة وبعضها من التربة

منها ما هو جيل الحشرات والارض الطافية في بعض الارض الحديثة والترقي اذا عرض لحوادث
 طائفة صعد بالطبع ونزل فولد من تلك انواع القزائل والكلاب والقطا وما اشبه ذلك
 فان عرض له حار في قبة صعد الى الاعالي وتولد منه الارض الحديثة الخاضعة لكونها طين
 وما يات والقرع وغير ذلك وان عرض له كبر في ان غاطس الطير فولد من ذلك انواع الطيور
 والقرص ولما الارض الطافية من اللج ويكون ذلك على الخلاء اربعة اقسام اولها ان يترقى الى
 ولا سعال وغير ذلك من الارض التي لا تلتصق بالارض ولما باخره فترقى من ذلك انفسه والجرى والقرص
 والقرص والريشة والسمان واسكوبون واللب والاذني وعاء القلب واما انفسه فترقى من
 ذلك النابل والصلبان والصدقات والحدود والحقاير وسقود من اهلها وغيره فترقى من
 ذلك العرق للمتن وصان الاطباء وما اشبه ذلك فان مع الفار كبرية ورتبة اخرى من ذلك
 الحارة القوية **فصل** في كيفية عرض الارض وكيفية الخلط المسوق عندهم بالطير واعلم
 ان ما يفرج ويشرب يمتص في المعدة ويغير منه باحد من هذه الحيل من ماله هو على ما
 ويحفظ من الاكلان وفضل الغذاء ينقسم على ثلثة رتب ورتبة اولها في رطب الطير في رطب
 من طري البول والريق من المسام والكبد من الامعاء والقلبي الذي كل يوم ما يفرج ويشرب
 ورتبة ثالثة وهي رتبة رطوبة هذه الاشياء مساوية للثالثة لانها غير متغيرة للثالثة
 واعلم ان المعدة التي تترقى الاربعة الغذاء وتقبله كاله الكيما فاما كانت المعدة في رتبة والقرص
 المعينة في رتبة انفسه الغذاء الى الامعاء فاما عن الفضول والذات كانت المعدة ضعيفة والقرص
 المبتدئ عن كماله القوي انفسه مع الغذاء الى الاعضاء اصول رتبة الصلابة للثالثة ويرفع المنضم
 الى المايل رتبة ومنها الى الكبد ومنهم هناك ثانياً وتسمى رتبة فان كان لها ما يفرج ويشرب
 صاماً للثالثة جميع الاعضاء وما كان لجزءها انفسه الى الكبد ومنها الى المايل في رتبة
 وكانت القوة للثالثة في الكبد رتبة انفسه ما يفرج الى البول في الغدة مصابة بعض
 الاغلاط للثالثة وكان احد هذه الاعضاء صفة الطير الغذاء لم يفرج عند طائفة

اما سابقا

انفسه

انفسه الكبد واغلب من رتبته او كبرية او ملحة حصل من ذلك امراض مختلفة كذا ذكرناه
 وذكر برابرس في كتابه الحسي براغنا ان الطير يولد في البدن من الامعاء والارض
 كما ذكرنا وقد يكون مولداً من اسفل الطير من ابيه وامه وقد يكون سبب تولده نقصان
 فعل اعشاء النعم والدفع وما ذكرنا من الاعضاء الارض وجميع النقصان لم يدر كماله الحسي فلهذا يخرج
 مغلياً هذه الارض ولما الارض من كماله يولد الجوز الخاص الحسي به الجوز فلهذا يخرج هذه الارض
 الكاينة عن الطير المذكور واعلم ان الطير ليس له رتب انواع كاعضاء الارض لانه لا يفرج عند طائفة
 الارض الاول الطير الكاين من الثباتات الارضية والثاني الطير الكاين من الماء المذكور وما
 يتولد من الامكان والسطحانات والاصناف والثالث الطير الكاين من رطب الجوز فان
 الطير والطير الكاين من الهواء والسنش يحصل منه رتبة رتبة والنجدة كبرية ومن هذا
 الاخر يولد امراض الولا والطاعون والحمات الاربعة النوبة في لم يعلم العلاج الكلي لم يقدر على
 علاج هذه الامراض وانواع الطير ظاهرة في القاسية في الانفس على من حاول صناعة العقول والقرص
 فانه يعلم ان رتب من الطير ظاهرة في اصلها فلهذا من الاصول المتعارفة التي هي الترتيب والكبد
 واللب والقلبي والريشون لا يعرفون هذا الحسي فالوان الارض متولدة من التفتت والسقود والبلغم والذات
 وهذه الامعاء رتبة فطلي على هذا الاصل الاربع وفي هذه المذكورات طائفة يكون عن المرض
 لاصول السقود والبلغم والصفير والدم ومن كبر في حقيقة ما يكون عن المرض كيف يعالج المرض مع ان
 العلاج قطع السبب واعلم ان في الطير المذكور يوجد ما يشابه الرخضاء من الغذاء او حارة الانسان
 كحارة السنش والقرص في العالم نفع الغذاء وتسمى الشايل الغذائية من غير ذلك والاعضاء وهذه الارض
 التي في الانسان كحارة مشابه لروح العالم الكبير فاما كانت الاكلان جيفة والاعضاء سليمة ولما الغذاء
 لم يفرج والذات الى الاعضاء وما هو غير ذلك في الاعضاء من مساهمة في رتبة الغذاء فانه يخرج من ذلك
 ما يخرج عن تمام العمل ولما الطير الكاين في الطير يفرج كل ما يات الطبع في اي رتب كان في رتبة
 العالم الصغير والاعلام الكبرية في مغلياً الارض الكاينة عن الطير فانه يعلم ما سبب القوية لكل عضو

والأدوية الشافهة للسان ومن ذلك حشيشة الزجاج والياقوت والنفث والقطر
والورد والرياح والبنجر والأدوية المحلاة للوجع الحنقي للشفة السدة والأدوية المنسوبة للوجع
غليظا للثنا كالماء المائبة ويثبت في الأمان الكثرة الرطوبة ومن ذلك الفرج والمبارد
الطبخ والكوب والفسخ والفضاح والمخاش والفاوانيا والقطر والكافور والعود
والأدوية المنسوبة للوجع والشم واليسل والكراث وكل ما يثبت في الماء وقربها والأدوية
المنسوبة إلى القدم منها الفرقل البشافي والورد والفاوانيا واللسان الثوري
والشاهج وعرق التوس واناغاليس وقوة الطبع والشجار والشايطون ضد الأ
تسقي الدم وتفتت وتغني على قوائمه مثال ذلك الفرقل البشافي والورد والبنجر
العرقوس واناغاليس والشايطون تنقي الدم وتفتت وتغني على قوائمه مثال ذلك الفرقل
الشاهج تصفي الدم وتنقي وقوة الطبع تدل الدم الزايد وتغني على وضع الحمل
والشجار والعود مثلا والبسوطا والصدل الأحمر والطيب الأحمر قدم الأ
تجمل الدم وتلك سبلانه والأدوية المنسوبة إلى الصفراء منها الراوند والأهليلج
الأسفر والزهري الخيزي والزعفران والكافيطوس والخلدوني والفاوانيا والأرج
وهي تنفع جميع الأمراض الصفراء كالقوبا والجرب والحكة والبقا والأدوية
المنسوبة إلى السوداء والأدوية التي تفتت السوداء وطعمها عسك كالبيفج والخرنوب
الأسود والسناء والاسامرون والشحش والكهور والفاشر والطرفا والاسامرون
والخرنوب الأسود يخرج جميع أنواع السوداء وينفع جميع الأمراض والسناء الذي يخرج
ما احترق عن الصفراء يجلل الرياح والبيفج يعدل السوداء وينفعها والاسامرون
ينفع حتى الزنج والشحش يزيل آثار السوداء عن الخلد وكذا الفان والأدوية المنسوبة
إلى البياض وهي التي تفتت شطاع الفركم الخنظل والفاوانيا وقت الحار والخلدوني
والقطر ومنها ما يجلل الصفراء والأدوية المنسوبة بالدماع كلها هي منسوبة إلى البياض

ينفع الدماغ

ينفع الدماغ ومنه الكهرماء والعنبر واللؤلؤ واللحان والريز والياقوت الأرق
ومنها ما ينفع الفرج ومنها ما يحقق الرطوبة ويفرق العضو أو وكلما الرأس
ينفع الزاير كما لغوايا فاما تنفع جميع أمراض الرأس وكذلك الحنقاش والتيلون والاسفر
الدماغ الحار والأدوية التي تشابه الشعر ينفع الشعر ومن ذلك البرياوشان والقصير
والاشنة واليوسفر والأدوية المنسوبة بالعين هي المنسوبة إلى الشمس والأدوية المنسوبة
ومنها الرأس واليهو فاريفون والأدوية والزعفران والخلدوني والافراحياء
الاخلادور والذهب والياقوت الأرق والياقوت والأدوية المنسوبة بالأذن ومنها
أذن الفار وتجره كرم وورقة والأدوية المنسوبة بالأسنان أصل الزنج والبنجر
حب الصوبر والأدوية المنسوبة بالأنف ومنها السعال وحشيشة الريح وسقايين
والبوايد والأروفا والخطي والفراسبون فاما تنفع جميع على الريح والأدوية المنسوبة
بالقلب هي ما تنبت إلى الشمس ومن ذلك الكوروا والأوج والمبادور والأق
والزعفران واليهو فاريفون والرأس والفار والومان والذهب والمباخرين
الشارخ والتفرجل واللباسنة فمده تنفع أمراض القلب ضعفها وظاهرة والأدوية
المنسوبة إلى الكبد هي ما يكون عن الشحش والبنجر معاك الفرقل البشافي واللسان
الورد والقصير الأياقوت وعرق التوس واليهو وقوة الصبح والريز والأدوية
المنسوبة إلى المرارة الصفراء والكافيطوس والمرارة والصفراء الصغيرة والكبر الأرق
الحامية هي ما يمسح إلى جمل الكبريت الأسود والبسوطا والسناء والفرقان والأسفر
واسقوا لحد يورن والبرسياوشان والازهرود والجرب الطرية والأدوية المنسوبة
إلى المرارة الخيزي واليوسفر والخلدوني والكافيطوس واليوسفر واليوسفر
والاسقيل ولوق الحبة والأدوية المنسوبة إلى الكلية هي ما يورن من اشتراك القرن العرق
ومنها الشايطون وحش القلب والشفاقل والمك واليهو لاجين والاسفر والازهرود

يلقى الاثنيون بمنزلة من القبايل وهو سبيل ومعرفة يكون كونه واما الطهي فهو وضع في الماء خرف
 ويوضع في الفرن الذي يحرق فيه الا برحق يبيض ثم يحل بالماء الحار ويصفى ويغسل على النار ثم
 بالماء ويصعد فيه ليعمل ذلك من الماء ان كان الحرق واما الاجار القدر فتصنع من صفيان
 الكريت ويجرق في بوط او معة من حديد **مسألة** في الحرق بالماء التي يكون بالقوة اعلم ان هذا
 الحرق افضل من الحرق الاول واكثر استعمالا وهو يكون بالماء الحار والاشراج اللطيفة التي
 الزيتي المكس بالماء الحار يرفع في تانق هذا الماء والادوية التي هي كالماء ودفء ماء الزبيب
 ووجع اللوز مع الزاج وصا على الحبل وماء الكريت للقطر اعلم ان المياحة التي هي في القدر لا تصل
 الذهب والفضة لثقلها في القدر اما لثقل القطر في القدر ولا لثقل المياحة في القدر
 اليابس ان على الزناد فاول ما يخرج الزبيب فيخرجها ثم يبعد ويغسل في الماء والاشراج
 القطر او في بعض الناس ينتم الى الحبل والزاج والطهي في كل طين من الماء او من احد هاتين
 ويستحب عند الاسل وضع الزبيب مع صمغ البطم لكل ثلاثة ارباعين من الماء ثلاثين من صمغ
 وهذا النوع على الاجار ولا يكتم الشلبة والماء مع الملح ويزيد الزباد فانه ينجي اللوز من النار
 ثلاثة اشكاله من الطين الجفت ويغسل في الماء الحار ويغسل في الزباد فيكون مع اللوزيات و
 اما ماء النار ودفء الكريت على الفاسق واما المستعمل الان بين الناس فمفضل من الشب والاشراج
 اجزاء سواء وهو يعمل المستعمل يكثر الزيتي ويضع مقطر من جزئين جزاء من الزاج وجزء من الماء
 وهو يعمل القوي لا يثمن ولستعمل من كثره طار مقطر من طين من الزاج ونصف من طين
 ورج وطاهر الشب وكهنته لظفر هذه المياحة ان يمداد الادوية المذكورة ويوضع في القدر
 بعد تطهير القدر بطين الحكة ويوضع مع ادوية مقطرة مضاعفة اقلها من التراب والطين
 الجفت ويوضع على النار بعد قطع الوصل ويترك فيه يخرج صغير يخرج بعض الحمار لا تشك
 القدر ويجب ان يكون القالب كبير واما كرايس وهو ماء الزبيب فهو اذا انزل ماء النار في
 نواشء روفه كان للزاج ماء الزبيب واما كهيئة التكليل في الحبل هذه المياحة فمن ان يمدد

ذلك القدر المثلون على او من مكسبه ناشت ويوضع في قفصه ونحو الماء الحار القدر ما يعلم ان
 اصابع غصن او موضع على النار في غصن يابس فانه يكون اشج عملا فانه يحل فاذا اكدت من الحمار
 عن الماء الحار قطرت عليه قطرات من دهن الكراية فانه يميز بين الحمار في السفل القفص او يرفع
 عليه شئ من الماء الحار فانه يميز بينهم واما على الحمار في ماء الكريت فيوضع في مكان مركب
 ايام ثم يكتسها على يد يرفع ويترك في حرق ما شاء ويغسل في الحمار ويدخله ويغسل في
 الحمار وهو ان يدخل الحمار من الحمار ثمانية ارباعين في الحمار ويغسل في الحمار حتى يطير الزبيب وان
 لا يكون الزبيب اقل من اربعة ولا اكثر من ثمانية وتعمل غصن الحمار وسكن الا سرب بان يطير الحمار
 الحمار او صفا على الاسر على المياحة الحار في قفصه او في حماره في مكان حار جيد يصعد من الماء
 الحار حار لطيف الى الصفا المذكر في فعل الحمار في حماره والاسر يكون في كسب من الصفا في
 رجل الارض **مسألة** في الثعابين والحقير الثعابين عند حوله الطائفة اضيق حتى يقاها العنكبوت
 القوي يذهب من اطراف هذا القدر يكون الشئ في الحمار والارطوبه وان كان ذلك العمل القوي
 حتى في ذلك العمل القوي وان كان للتقطير سوتجرا وهو اقل من ربع من الثعابين اكدت الرضا على
 الاطباء والادوية الواحدة يتم الثعابين وقال طائفة يمنع الحمار في الثعابين قالوا ان الثعابين يذ
 قوي ذلك القوي او يقتصر في الحمار هو الفرق بين الثعابين الطبيعي والثعابين الصافي وان كان
 الطائر في كل من الثعابين حار في حماره غريزة فان في الثعابين الطبيعي يسلخ القوي له وفي الثعابين
 الصافي انما يمدد الحمار والحقير في تحصيل الاستعداد للعمل الثاني والماء من القوي جمع الاجزاء الثم
 واستعماله يمدد قويا من القوة الى العمل باغاثة الحمار الحار في حماره كما يفعل الحمار في حماره
 والقيل بدون ثعابين او ثعابين صغرة كهيئة الثعابين والحقير لا يلقى الا في حماره في الثعابين الحمار
 الحار وهو في حماره القوة والشف واللين والمدا والارطوبه واللبس والمسنون الحمار ما
 والحمار الحار في الثعابين على هذه الصفة قد وجد عدم وان يوضع الماء في حماره ويوضع على
 مصفات ويوضع في الصفا الحمار في حماره ثم يوضع الغصن الذي يمدد القوي في حماره

وذكر من عمل
في التفتيش

فوق التفتيش غلام يمنع لقوة النار الخارج ثم يوقد النار فيقع النار في القبة في رطل الماء والنفث
واول طرية ان يغير ويوضع في اسفل زلزال النار من اربع اصابع ثم يوضع عليه قدر اربعين
المير الحق ثم اربع اصابع من الزيل ثم اصبعين من المير الحق حتى يعلو نصف النار المنقورة ثم يوضع
ويوضع فوقها الزيل تارة والمير الحق على النار تمامها ثم يرش عليه الماء الحار قليلا حتى يوقد
وقد تغير الزيل في كل اسبوع وقد يوضع عوض الزيل عسل الشرايب وجبان عجم بسد
الاناء الذي فيه القداء بطين الحكة وافضل اهلان لذلك الطين المستعمل هو من قديد
لطينين ثم الاناء ويجفف بالنار والاول يدور على الطين قبل طيانه من خارج ويترك حتى يابس ثم
يفتح في موضع مذابح ثم يترك في موضع بارد واما من التحسين فمصلحة استعمال المعقن فاذا كان
كفي ذلك مدة ثلاث ايام او اربعة او خمسة وكان يابس كان الاناء يحتاج الى عدة اسبوع او ارب
ثلاثة **فصل** في العمل من تعب الاصباح والادمان والماء بالاصباح طاهرا ما لا يحتاج اليه
او كان في وجود ضرر يكون بالماء الطالح او بما ياء مدرة او بما ياء مارة ويستعمل كل
ذلك في ما سباني مثلا اذا اردت ان تبيح اخذت من التوبى ما شئت وعلته ماء الزباد والي
ويعد غسلا من ذلك فليس له ان يسل من الماء الطالح والحل ثم يوضع في خيش ويوضع عليه صاعا من الشرا
بحيث يخلو قدر اربع اصابع طاهرا تغير لون العرق واسود صبغة ووضعه عليه اخر ولا يزال
يفير عليه العرق حتى لا يتغير كونه وهذا العمل يتم غسل التوبى **فصل** في التقيح والطبخ اعلم ان
الغالب في النسخ والطبخ هو استعمال الطيف من الكتيف قال الجبلان يكون لكل اربعة
من الدواء رطل من الماء وقد يحتاج في الادوية الشربة كالانفاق والمير في شفي الا التقيح
ثم يطبخ وكذلك الادوية الشربة كالادوية بخلاف الزيتية كالقواكر وما اشبه ذلك **فصل**
في التصفية التصفية تعليل الجسم عن الاجسام الغريبة الخالصة له ويكون ذلك ما يطبخ ويوش
بماء البيض المحلول بالماء الحار الطبخ فيرفع الاجسام الغريبة الخفيفة على سطح المطبوخ العالي
فيرفع المصفاه وبسبب الاجسام الثقيلة التي اسفل خضق في الميرج التي يجر الطيفه وتكون الشربة

الحمراء

بالصبر كما يخرج الادمان من الخمر والورق كما يخرج القباب كطاب بن قطن بن اوصى يستعمل
وفي ذلك وقد يكون التصفية بالمغلي كما يستعمل على النار شربا بالمقل **فصل** في التفتيش هذا اليا هو
اوسع ارباب هذه الشاة اى صاغة الكهيا وكثيرا لها الاستعمال حتى قيل الكهيا التفتيش
هو صعود بخار من رطوبتها في الجسم الى الاعلا فاذا صار في البرودة انكسر لها اجناسا يلا
فاطر وقال العائيتوس التفتيش يصعب جسم رطب هو اذرق من جمل الحرارة الثانية رطب وقال
لصهم التفتيش يصعب ما يقبل الصعود واما بقطر ما يقبل التفتيش وما يقبل التفتيش على ما
غالب منه ما يبرج اليه التفتيش لبره كذا هو اليته ورطوبته ومنه يبرج التفتيش اما اليته او
لغله فلا يصعد الا بخار العنبر ان كان قريبا من النار ويخرج في النسخ لآلة التفتيش في القول والنظر
والتفتيش قد يكون بالتعود الى الحق وقد يكون بالتدول الى العمل ونحو ذلك التكبير وقد يكون الخائب
والنار الى طيبه التفتيش من اربعة ايام او اربعة اشهر او اربعة اشهر او اربعة اشهر او اربعة اشهر او اربعة اشهر
اي الحكايات ونحو ذلك التفتيش البهيم وقد يكون موضع التفتيش في الماء الحار وفيها التفتيش
اما التفتيش الشار فمنا او بواسطة وضعها في الماء او على النار وهو ان يوقد ويطبخ بطين الحكة
وقد وضع على حافة من الحديد لها ارجل ثلاثة ثم يشد بين الارجل والطين ويوقد في موضع منقذ
للصوب النار واكثر استعمال هذه الطريقة من التفتيش اذا اردنا استخراج المياه الحارة الشارفة
والمعشر وما الزهر وقد يخرج هذه المياه بمائل الرضبة وقد يضر ما الحاشي الرطبة بالفضة لا
المشهور من على العادة المتعارفة من الناس والثاني من الاناء اقل التفتيش في الماء الحار ويكون التفتيش
الشارف التفتيش والتعود وخرج من قطن البهيم وضعه في الزباد والورق والادوية الحارة
الشارف استعمال التفتيش والتعود وخرج من قطن البهيم وضعه في الزباد والورق والادوية الحارة
جانب ويقل له التفتيش الحار ويكون التفتيش الاشياء اليابسة التفتيش والادوية الحارة
ومائل الرضبة والادوية الحارة والادوية الحارة ويكون منها شربة النار وتوضع الادوية الحارة على النار
والزباد والتفتيش والتدول الى العمل وهو التكبير ويكون هذا العمل صعودا بعض الادوية ويكون سائر

وذكر من عمل

لتدقيق الطردان لا يكون سلبا الماء ويسحق ويوضع في اناء منخ ويطبخ الاناء في مكان خاوية
 شبه الكبريت حتى يغلي ويخرج الشراب ثم يقطر تمام ما به من الماء ويبرد القاطر ايضا على ارض
 من الورق حتى يفصل ذلك حتى لا يبقى من الزيت شي ثم يوضع في القاطر قبل ان يخرج الى الماء
 القار ويوضع فوق القفل الثاني من القنطرة المنعددة ويقطر ايضا ثم يؤخذ القاطر ويقطر الى
 طوله الحق فيقصر بنا وضيقة الخارج من ان اشبهل النار وتقدم الاكثر والاكثر القنطرة حتى
 يستعمل عند الحاجة النار ويخرج من كل اثنى عشر جزءا من الماء يخرج واحد من الزيت وعلى النار
 يفتح جميع الارواح من الشارب والاقهور كاطل الجبل والنايوا والبن كاد والباربار ذلك
فصل في استخراج روح الاقنطين يؤخذ من الاقنطين ما شئت وتقطع صفاراً ويوضع
 في اناء خاوي في مكان خاوية حتى يخرج من القنطرة الماء ثم يغزل الماء عن الدهن بان يؤخذ من
 القنطرة ثلث بنا وضيقة كاهنم حتى تصل الى رتبة الاشتغال بالنار وهذا الدهن وهذا الزيت
 ينفقان جميع الميزان المقدس لثلاثة اجزاء **فصل** في استخراج روح كاد ودياقوق والنايوا
 الرقيقة والوايوا يؤخذ من كاد ودياقوق والرب ما شئت ويوضع على قنطرة من الماء القليل
 فيه شيء من الخبز يهزله اياما حتى يخرج القنطرة ويبرد ويؤخذ من الماء القليل
 في استخراج روح الشارب من القنطرة المنعددة يؤخذ كل واحد من الشارب اربعة من القنطرة
 الابيض الخام ويخلط مع الجميع ثلثة القنطرة ويهبط في جهازها من وزن كوة قنطرة مع القنطرة
 اقوى ويكره العمل حتى يبلغ للثمن **فصل** في استخراج روح البزور وعالها انما استخراج هذا
 الارواح واللياه هو كاهنم لك في الشارب لكن يوضع في الخبز لكل واحد من البزور والقنطرة من
 الملح وبعض يضع مكان الملح طويلا ويقطر ويغزل الدهن عن الماء كاهنم في الاقنطين ثم
 يقطر للماء اربعة من القنطرة المنعددة ويخرج من كل ستة عشر جزءا من الماء يخرج واحد من الزيت
 وعلى هذا المنوال استخراج الانسون وجبال العرب والكاوا ودياقوق **فصل** في استخراج الميا
 من الاقان الطرية المشبعة في ذلك امثاله يؤخذ من الدارسين ما شئت يتبع في جليل ما

الزهر

الشارب وجوه من الماء ويقطر طويلا يؤخذ من الدارسين طويلا من الملح اربعة ويضع في
 ارجل من الماء القوي دارين عشر جزءا ويقطر ويغزل الماء كاهنم في الاقنطين ثم يغزل الماء عن الدهن بان يؤخذ من
 وزرودة القنطرة المنعددة يخرج الدهن فوق الماء حين القنطرة الى اذنين مقدار القنطرة
 الدهن الخارج اكثر ان تصنف بذلك قوة الماء فاعلمه ويحل هذا المنوال استخراج الانسون
 وارواحها الصابون والوايوا **فصل** في استخراج روح البطم ودهنه يؤخذ من البطم مع القنطرة
 ويوضع في قنطرة ويبرد امثاله من ويوضع فيه قبضتان من الزيت المنقى ويقطر في الخارج
 الاول الزيت ثم يشد النار ويخرج الدهن فاعزل الزيت عن الدهن كاهنم وعلى هذا المنوال استخراج
 روح المصطكي ودهنه **فصل** في استخراج روح قرص الايل القاطر لارض الزهر يؤخذ من قرص
 الايل ما شئت ويبرد بالماء ويضع في الشارب مدة ويقطر ويغزل الماء كاهنم في الاقنطين يخرج الزيت
 على **فصل** في استخراج ماء العسل وروح العسل يؤخذ من العسل وطل وثلاث اوقية من الملح
 وبعضهم يضع عوض الملح ثلثة خشب العود ويقطر في تمام ما به بنا مقدار فاعزل القنطرة
 هو الماء ثم يقطر الزيت والدهن ثم يغزل كل واحد من الملح ما شئت ويحل بالماء ويغزل الماء ثم يغزل في
 القنطرة ثلث بنات استخراج روح الملح بان تأخذ من الملح ما شئت ويحل بالماء ويغزل الماء ثم يغزل في
 مكان رطب بلا فيه او يغزل من الماء ثم يؤخذ بقية الملح المحلول طين القاطر ويخرج الملح
 المحلول ويغرم ويخفف ثم يوضع في بايل الرقبة ويقطر يخرج في الاقل طرية وانزهرها
 ثم يشد النار حتى يقطر الزيت وبعض الناس يأخذون من الطين الارمني ثلثة اوقية ومن الملح
 اربعة في جزء ويقطر بما يل الرقبة وبعض يبرد الزيت الخارج بالقنطرة على جسد عبد من الملح
 فيكون اقوى خلا **فصل** في استخراج روح الملح المعدنة القاطرة ملح العنبر يؤخذ من
 الملح ما شئت مع مثله من التراب ويقطر ويكره القنطرة حتى يبلغ رتبة الاشتغال **فصل**
 في استخراج روح الملح المكب يؤخذ من الملح القليل والبارود العشا في اجزاء مساوية
 ويخلط بعد الجميع ثلاث مرات طين ارميني ويقطر بما يل الرقبة والقنطرة يقطر ليل في ارض

فصل في استخراج دهن الزبد ان تاخذ من الزبد ما تشاء وتصف الماء عنه ثم توضع في قنينة كبيرة
وتعصرها بالوراء الى نصفها ويدفن في بطن القدر خمسة عشر يوما ثم يخرج ويصير على النار والوراء ينداد
معدا حتى لا يبقى فيه شئ من الماء ثم يقطر في الخلائع فقطير الزبدية طارعا حتى يعطى الماء
وحد ويبقى الدهن في أسفل القدر وهذا الدهن قوي الرائحة افضل من راحة المسك رطبا وشفا
ويشفي جميع الحواس الظاهرة والباطنة **فصل** في استخراج دهن جرب من جرب العروق من جرب العروق
ما شئت ويدق جربها ويضع بالماء عشرة ايام في مكان حار ثم يقطر ماء الشرب بالانبيق
ثم يبعد الدهن عن الماء وهذا الدهن الشفي يسكن الحصى ويجمع القوي فشرابا ويضع الماء اطلاقا
وشربا ويعطى منه قليلا بعض المناسبات للعلل بالخراج والامراض القاع والوباء والسمومات
وضعف المعدة من برودة ويضع الكلال ويقت الحس ويدق البول ويسكن وجع الاقدام
ويطلى الرية والصدر عن الانكسار الخالصة ويصل الدين ويضع الرعدة والشيخ والحب
والقروح الضيقة وعرق النسا والقرس وشقاق الديدان والجلين طلاء **فصل** في استخراج دهن
الشران يؤخذ ما يردق جربا ويصعد الشرب ويعزل الدهن عن الماء في حمام مائي
وهو يجمع التواءات حلقا ويجمع نزل الماء العذب طلاء **فصل** في استخراج دهن الانيون يؤخذ
الانيون بطلان ويضع في عشرين رطل من الماء الكاف مع اوقيتين من الملح مده ويصير ثم تعزل
منه الدهن ويخرج من الرطل وقيتان من الدهن وقاية منق الزايل ويضع ضيق النفس
المعدة عن الزناح ويضع الاستسقاء منوما لطيفا ويعطى بقاء اللحم او بعض المطايع المناسبات
وللشعال بالكبريتا وعلى هذا الموال استخراج دهن الزاينغ وهو وضع ضعفا لجر ضيق
النفس وضع الكلال الملائمة ويخرج الرطل ويعطى بالكبريتا بقاءات سبب العلة وعلى هذا الموال استخراج
دهن الكون وهو يصير الزناح ويضع عسل البول **فصل** في استخراج دهن الفطلة ان يؤخذ من
ما يرد ويضع في ماء الشرب عشرة ايام ثم يقطر بالانبيق ويدق ما قطر على الماء فقطر ثم يعزل
الدهن عن الماء **فصل** في استخراج دهن الدار جرب من الدار جرب ما شئت ويدق جربها

ويصفى بالوراء

ويضع بماء الورود اربعة عشر يوما ويصير بالانبيق ويعزل الدهن عن الماء كما علمت وما قبل
مع العروق وقوية الاعضاء الرئيسية وتعين على المضغ ولا يشي مثله لحرارة الولادة وقد
تستخرج على هذه الكيفية يخرج الدار جرب المدقوق مع مثله من التكرينات ويضع الجميع في ماء
الورود يوما وليلة ويصير بصف القدر على نار خفيفة او ما حار فيخرج ثلاث جوار اول
والثاني اصفر والثالث احمر ثم يعزل الدهن عن الماء كما علمت وكيفية استخراج الدهن الطاهر
تاخذ من القرفط ما شئت وتغسل كل رطل اوقيتين من الملح وان وضع عروق الخ اوقيتين من القنطريون
كان اجود ويضع في ماء حار لكل رطل من القرفط ستة اطلال من الماء ويغرف مكان حار او في بطن
القدر ثم يقطر بالانبيق ويعزل الدهن عن الماء ويرفع وهو حار يابس في الدرجة الثالثة
ويضع جميع الامراض الباردة وجميع امراض الكبد والمعدة والقلب والامعاء من برودة ويعرف
الادوية ويضع الامراض التوداوية وقوية لا تشفع عن قوة دهن الميثان من داخل ومن خارج
وهو قوي مقام دهن الميثان في المخابين الكبار والمراهم ولحم الجملان الطرية ويضع امراض
الذئابة وضعف البصر اسقى منه مقدار قليل بعض المطايع المناسبات وان غلبت اربابا
لنفع من جميع ما ذكر ومن التواءات القديمة **فصل** استخراج دهن الميثان تاخذ من البصل
ما شئت ويضع في الماء الحار يوما وليلة ثم يقطر ويعزل الدهن عن دهن الماء وهو وضع القوي
الزوايل ويصير الذئابة والمعدة والقلب ويضع جميع امراض الدم واذا دهن من الات التنا
قوى على البناء ويضع مسر البول من برودة نفعا جيدا طلاء **فصل** استخراج دهن الجوز يؤخذ
من الجوز ما شئت ويصير ناعما ويصعد الشرب يوما وليلة ثم يخرج من الضاد ثم يوضع
عرق افر في مكان حار يوما وليلة ويخرج منه بقاءات سبب العلة وعلى هذا الموال استخراج
في حمام مائي حتى يصعد العرق طارعا ويبقى الدهن في أسفل القدر وعلى هذا الموال استخراج جميع
وهو طريق العمل من العروق السابق جرب من الامراض وهو وضع المعدة ويصل الزناح شفا وطلا
وليسكن وجع القوي ويصير الملائمة ويمكن اوجاعها **فصل** استخراج دهن الفلفل يستخرج دهن

القليل كما يستخرج دهن الطرقل واللباسه وجميع الخواص التي موجودة في القليل **وهي** في
 واقوعه ذلك ليس احرار القليل لانه استغنوا في دارق الاستغصات الباقية في دارق
 الناج والكبريت وهو ينفع جميع الامراض الباردة اذا استعمل من لفظان او ثلاثا بما يناسب
فصل في استخراج دهن المرو من الجيد ستة اواق ويعبر بها حتى يصعد الشارب الى
 عن المثانة مقدار اثنى عشر يوما ويدفن في لبن العز ستة ايام ثم يقطر في حمام ماء حتى يذهب
 العرق تاروا ويبقى الدهن في اسفل القربة صافيا وقوة هذا الدهن كثرة دهن اللسان في
 منع العيون وينفع الجراحات والحمى ويذهب في المغاير الكبار فيقوم مقام دهن اللسان
كيفية استخراج دهن الكبريت تأخذ من الكبريت ما شئت ويخلط بماء من الحماض
 ويقطر بما يل الرقة ثم يخلط بالخل ويقطر حتى يقطر للخل ويبقى الدهن في اسفل القربة و
 بعض الناس يصبى الكبريت ويعبر بها الشارب اياما ثم يقطر ويرد ما يقطر على ما لم يقطر حتى
 يستقر الدهن في اسفل القربة وهذا الطريق اسمى العروق وجردها فانه يخرج من كل عشرة
 اواق او ثمانية اونس من الدهن وهو ينفع جميع الامراض التي تنجم من وجع الحصى كالقروح
 والفتاح يبقى من لفظان او لفظان ماء الشاربا او ماء القربة كما يرفع جميع القروح في
 الاراض الدماية وهو يما البطاشيون علاج كان الاراض المثانة وقوة جميع اعضاء الدم ويقط
 الدماغ ويخلص القوة **كيفية** استخراج دهن الكافور تأخذ منه ما شئت ويخلط بالماء الحار
 ويغزل الدهن عن وجه الماء ثم يقطر عن صاعد الشارب وهو نافع للفتاح الحرة والوباء
 والطاعون بما يناسب العلة ويستعمل على القروح المسببة بدهن العرق **كيفية** استخراج دهن
 المياوي والصابون ما يراى يصبى بها عد الشارب اياما ثم يقطر بما يل الرقة ويقطر
 اولاً ثم يقطر الدهن والباقي في اسفل القربة يستعمل في الطب وعلى هذا النحو يستخرج دهن
 القليل وكذلك للخل والماء شربة فما اشبه ذلك لكن تدعى في هذا دلاف بالخل هو من العرق ويقطر
 كذلك الاذن **فصل** في استخراج دهن الجوزي ذلك ان تسحق ما شئت مع مثله من السكر وتغلى

ايام ويقطر يخرج منه دهن البقي حسن اللون طلاء ويجعل الاثار وبق القروح في كل يوم درهم
 اربعين يوما وان استعمل مع الهندية شئ نفع من جميع امراض الاعضاء **فصل** في استخراج
 او فان المعدنات في كيفية استخراج دهن الاسرب حذر من الاسرب المكس ما شئت وينفع في
 الخلل ويجفف ذلك لفظان ستة ايام ثم يوضع في مكان ما تدعى ثم يقطر في ما يل الرقة او في
 فيخرج في اولى عطر الخلل ثم بعد ذلك يخرج الدهن وهو ينفع الشربان والاكلا وعظمي الطلاء
 اذا وضع في الذهب الكبريت يصنع اصغر بعله اهل الصاغة في ايامهم **كيفية** استخراج دهن
 يؤخذ من الاقيون والسكر اكر او متساوية وتسمى الجميع ويقطر بالافلاطون وهو ينفع جميع الامراض
 والقاحلة وقد يعمل من حب ينفع الحيات ليق قبل المقد من ثلاث حبات وصفة الحب يؤخذ من
 دهن الاقيون اوقية ومن القبر نصف اوقية وعين جمان وزعفران نصف درهم يخلط الجميع
 بعب وهو مرقى مسكن للثاقف قاسا او قوس وانا اصنع من ذلك دهن سلا ليعمل من شدة
 ولاق واعطى في الاستسقاء يؤخذ الاقيون رطلان وكبريت ثلاث اواق ويصنع الجميع ويضع
 في بوط على النار حتى يهرق الكبريت ويشد النار عليه حتى لا يبقى فيه من الكبريت شئ ثم يخرج
 البوط ويصق ويقطر بالخل المقطر بالفرجة والانسق حتى يقطر جميع الخلل ويبقى الاقيون في اسفل القربة
 ثم يخلط نصف مثله سكر ثم يعبر بها الشارب ويقطر حتى لا يبقى شئ من صاعد الشارب وكذا كبر
 المقطر كان اجود واذا اضيف الى العرق عين الشعير شئ من الخبز اما الدار وهو كان الطاهر
 في اسفل القربة هو الدهن **فصل** في استخراج دهن الاقيون ما يراى يصبى ويغلى بالخل المقطر حتى يخرج
 ليقى ويوضع خلا اخر منه مقطر حتى يخرج لونه ثم يصبى ولا يزال يكر ذلك حتى لا يبقى الاقيون
 صبح ثم يقطر ذلك الخلل المقطر المسبق حتى يقطر الخلل ويبقى الدهن في اسفل القربة ثم يدفن في
 لبن القرس اربعين يوما ثم يصبى ويخرج وهذا الدهن نافع من انواع القروح والشربان **طريق**
اخر في استخراج دهن الاقيون يؤخذ من الاقيون ما يراى ويدعى في بوط حتى يذهب
 حتى يخرج ان اريد ثم يوضع عليه صاعد الشارب في قينة ويشد شدا عكسا ويوضع في مكان حار حتى

عشر يوما ويقطوع العرق وان دقا قطرا على ما لم يقطر كان احولا ثم يؤخذ ما في أسفل العرق ويسقى
 أربع حبات بعض المياه المناسبة لافراج الحيات والاستسقاء والامراض التي والقروح والحب والاسهال
 والقروح الحبيثة وكذلك يسقى البواسير والامراض الكثرة والاسهال في استسقاء وهو الذي
 تأخذ من الذهب للكثرة ما شئت وعمل بالمثل المقطر ثم يقطر على الكحل ثم يفر الباقى في اسفل العرق
 المملوح والبرق احولا مقسودا ويترك في موضع خاد اياما ثم يقطر حتى يخرج الماء والبرق في
 اسفل العرق شئ عظيم وهو الذي يفتح جميع الامراض شرا من غيرها في الارض **طريق اخر**
 يؤخذ من دود الذهب ما شئت وعمل بما في القيون والمثل المقطر ثم يطير عنه ماء القيون فيعمل ذلك
 مرارا وان وضع معه شئ من اللؤلؤ كان احولا وكثيره من ذلك في افراج الحيات الضعيفة
 فاشجع العنفة ويغلب العرق ويشق الجذام والهرس والحب الذي ومن حر والبرق شرا
 او طلاء **طريق اخر** يؤخذ من بومة الذهب ما شئت ويكس بالبرق والكبريت كما علم في باب
 التكلين ثم يحل بالمثل المقطر ويعقد على النار ثم يحل فيه بالمثل المقطر ويعقد على حرق تضعه
 لا ينفذ ثم يؤخذ لكل اوقية من ذلك الدهن رطل من العسل المقطر ويخلط ويصفى ويضع
 الاراض الداخلة والخارجة فانه ما زهر لا ينفذ ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد
 دهن الفضة يؤخذ من التاديه بالاربعين اثنين ارباع اطلال ويقطوع بوضيفة في الاوقية ثم
 التاديه يحرق حتى يقطر ويؤخذ من الفاطوسنة اواق من الفضة النقية اوقيتين ويوضع في
 قنينة في مكان حار وشعر حادة حتى يغل الفضة ثم تصفى عنه الماء ويغسل بالماء الحار مرارا
 حتى يذهب لونه ثم يفر بالعرق ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما فانه يخلط على
 لونا واذا سقى منه لفع جميع امراض الاراس الباردة والحارة وامراض العصب جميع البدن
 في الطحال والكبد والرم **طريق اخر** يؤخذ من الفضة المكسنة كما علمت ما شئت ويغسل
 في الحل المقطر ويوضع في مكان حار فانه يخل في مدة قليلة ثم يطير عنه الحل المقطر في
 ختم ما به بارع حتى لا يبقى الدهن في اسفل العرق وما فيه كماله **طريق اخر** يؤخذ

ومن اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ المحرق ما شئت ويغسل بالمثل المقطر ثم يطير عنه الماء الطالع مرارا حتى
 مكان حار حتى يخل ويطير عنه الرطوبة في ختم ما به بارع حتى يفتح ثم يقطر عنه الماء الطالع مرارا حتى
 يذهب لونه ثم يفر بالعرق ويوضع في مكان حار فانه يخل في مدة قليلة ثم يطير عنه الحل المقطر في
 ختم ما به بارع حتى لا يبقى الدهن في اسفل العرق وما فيه كماله **طريق اخر** يؤخذ
 من قيراط بعض المياه المناسبة لقوى الاعضاء التي ويضع اللبغ والفاغ والبرق الحبيب
 العنق والحقان ويدخل اللبن ويرى في الحرق ويضع جميع القروح والبواسير شرا وعلى هذا
 الموال يستخرج دهن المذبان وهو يفتح من جميع الامراض السيلانية كسبلان الرم والقروح
 الحبيثة ويمكن وضع العين ويخفف سبلان الدروع ويضع التزلة وقوى الطالع ويضع
 امراض الطحال العنق والحقان **طريق اخر** يستخرج دهن اللؤلؤ من اللؤلؤ ثلاثة اطلال ومن
 الطين الحرسه اطلال ومن الباردوسنة درهم ويوضع الجميع في الفضة القوية العنق
 لتكن واسعة ويوضع عليها الاثني ولكن القابلة كبيرة واسعة ويوقد تحتها النار حتى يذوب
 ليلد النار حتى يقطر الماء القاطر يخرج عنه الرطوبة المائية ويوقد الدهن في الفضة وهذا يمكن
 به الاطعام او اطلى به بعض صناع مع صمغ العسل ودهن البافغ وهو من العجايب لوجع المغا
 والنقرس ويحل في المغاخذ ويوقد منه ثلاث قطرات لجميع الحيات والودية واوجاع المغا
 والاقدام الداخلة والنفق ومن خواصه ان يحل الذهب ويستعمل الطول في جميع الامراض
طريق اخر يحل الملح بالمثل المقطر ثم يقطر ذلك القاطر بطير عنه الماء ويسقى الدهن في
 الفضة وهذا الدهن نافع في حل الذهب **طريق اخر** يستخرج دهن الكبريت تأخذ من الكبريت
 ما شئت وتغسل من الحما المحروق ويوضع في ما يلد الوضو ويوضع على خضرة
 الحرارة بحيث لا يصعد الكبريت منه فيقطر في يمين ويسمين ويضع القاطر وهو
 نافع للامراض الباردة عن حقونه او غيرها فانه يفتح جميع الحيات العنفة والنفق
 والحب والرم والصرارعين ويستعمل على القروح والجراح والبواسير وقروح الفم
 وتاكل الفضة ويضع امراض المعدة والكبد والطحال والرم والمثانة والمفاصل

منه قليلا بعض الادوية المناسبة للغة اعطى الثانية كل يوم بطيخ كليل الحرق
 بساعة وبعطى العسل بطيخ القسطرون بالشرب والذبح بماء لثان التور والظاعون
 القليل بالشرب علول فيه قليل من التوراق والصنع بطيخ التوتكا والفوانا والتحال بطيخ
 الزونا ولطالون النخلة الطام بماء الهمسين ولوح المعدة والقولج بماء البانج
 ولبرودة الكبد والاستسقاء بماء الهمسين او بماء الخلد وبها والتدريج مع الحال بطيخ
 قشر اصل الطحفا او بماء الاصول واللبس الاخضر بماء الشمع او بماء الهمسين ولوح
 بطيخ الاقوان وحمل البول بالشرب والتقرص ووضع المفاصل بطيخ الكتا فليس
 يطلى على القروح الزدية يؤخذ من الكبريت المكس ما شئت ويوضع في القربة
 ويترك في الماء بعد ما يغلى استاصلح عرضا وورق في زيل الفرس اسبوع ايام ثم يقطر
 حتى يخرج الجميع ثم يصفى المتبقى في بطن الفرس في قنينة ثلاثة ايام او اربعة ثم يخرج ويظهر
 الحامض فيقلى الدهن والورق في اسفل الماء ثم يصفى في زيل الفرس ثمانية ايام ثم يقطر
 بالقزعة والانيق ويخرج صفرا الدهن في قنينة ثلاثين يوما وفرايد كحل الا **طريق**
طريق يؤخذ من الكبريت ما شئت ويصفى ومن الجير كحل ومن القشاد ما راج
 او اق يصفى ويغري بماء علول فيه قليل من الملح ثم يقطر بالاملاطوي ثم يقطر منه الماء ويحفظ
 الباقي في اسفل القزعة وهو يعمل من الدائل والقناج استخرج القود من الكبريت على ما

العصب يؤخذ من الكبريت المحرق ودهن بنز الكتان اخرا منقاه ويطبخ على النار ثم
 يصفى الدهن ثم يقطر بالاملاطوي وان وضع صرة بخالة المظفر حان التقطير كان الجود
 استخراج دهن الزنج الذي طيرت وطوبية الماشية ثم يقطر بالخرقة ثم يقطر المتبقى مع القز
 ثم يقطر عنه العرق فيقلى الدهن فيقلى في الحيات الوباشية والخرقة والظاعون ويصفى المتبقى

ويقطع العسل مع بعض الاشربة المناسبة **طريق اخر** تؤخذ من الزنج ما شئت ويقطر
 يخرج الماء ثم يؤخذ ما في اسفل القزعة فانك تراه احمرا يصفى مع مثله او يقطر بالاملاطوي
 فيقطر في يوم وليلة بماء قوية شديدة لتندثر بها ويخرج من الرطل ثلث اواق فادخله
 القاطر الثاني بالقناج الاول وهو الماء وقطرا اقل اعطى له وذهب حوصته فكان
 اجود خصوصا للحيات وينفع التكة والصرع والقناج واذا اغم منه قليل مع المطايخ للغة
 اغامنا على قنينة التدهن **طريق** استخراج دهن الطوطي يؤخذ من الطوطي الابيض ما شئت
 يصفى بماء ويوضع في ماء القبة ولكن القناج كبير وسعدا وشدا الوصله كانه شدة في القزعة
 المزوج ويوضع على نار معتدلة وتندثر بها حتى يخرج الماء والدهن ويرى القاطر على الماء
 ثم يقلى الدهن من الماء فيخرج من الرطل نصف اوقية وهو يصفى القزعة الكافية من تحت القزعة
 واذا اسقى منه قليلا اذ دار البول وقت الحسا **طريق اخر** يؤخذ من الطوطي ويوضع في مكان
 رطب ليخل وهو يعمل في حلاوة الانا ودهن بنز الكتان **طريق اخر** يؤخذ من الطوطي القمام
 عقدا المرام ويضع بماء الشرب يوما ثم يقطر بالاملاطوي ويبدوا بالار الحدة ثم يندثر
 نديجا حتى يصفى ثم يصفى بماء وماء الشرب ويغلى الدهن وهو نافع لقروح الرية
 في زمان الربا اذا شئت او دهن به الالف **طريق اخر** يؤخذ من الطوطي بقدر المرام ويغلى
 حتى يتكلس ويصفى ثم يخل بالماء القار ويصفى ويغلى حتى يصفى ثم يصفى بماء الشرب ويغلى
 يصفى الفرس ثلاثة ايام ثم يقطر عنه ماء الشرب فيقلى الدهن في اسفل القزعة يصفى منه
 الانواع القروح الداخلية والخارجة يعطى الادوية المناسبة ويصفى سدد الكبد الحامض
 وينفع عسر البول ولعلل الديدان ويصفى النوازل **طريق** استخراج دهن الحامض يصفى
 القناس كما علمت ثم يعمل بالمح والخل ويترك حتى يصفى ويصفى من القل ويصفى منه على ان
 يخلو فيه قليل من الملح ويترك حتى يصفى ويصفى لابر اليعلى ذلك حتى لا يصفى شي
 الزنجرة ثم يقطر ذلك الحامض عن القزعة والانيق فيقلى الدهن اخضر في اسفل القزعة وهو يصفى

الفروج والبواسير والقروح الجوزية والامه طلاء **كيفية** استخراج دهن القديس تأخذ من
 البرادة ما شئت بقدر الحاجة وتخل بالخل والمخلو ما شئت ثم تغسل بماء قراح ثم توضع على
 القرح فيخرج من ماء الكبريت دجيجين من الماء ثم توضع في مكان خافض حتى يتم جفافه حتى يتم
 يصعد ويؤخذ القناع ويؤخذ من الطوبى ويرفع فوق الحاجة وهو ينفع جميع الشيا وانما
 الذي وسطا ربا والاسهال الكبد والرقاق ونزف الدم وفنت الدم وبعض الناس جعلوا
 القديس بماء الفاروق ثم يطبخه الماء ويخفف ثم يقطر على القرح او اذا خشي من الدهن في
 استعمل الفرخة ذابا وناضرا كنافع **الاول كيفية** استخراج دهن الزيتون من الزيت
 ما يراد ويؤخذ ثم يبعد عن النار والبارود والشب ثم يغسل القرح بماء ويبييضه القرح
 ثم يقطر بماء قويه يخرج عنه القليل شي كاللبن الحليب وان قطر هذا القرح على القرح كما
 اجد وهذا الدهن ينفع جميع القروح واذا استعمل منه قليل من الداخل ففج قروح الكلا
 والمائة العشره العلاج واما **كيفية** استخراج دهن الزنجبيل تأخذ من الزنجبيل ما شئت وقد
 سلق من البارود وبن من السبع ناعما وتوضع في بوطا ويؤخذ عليه القناع الذي ذكره ثم يغسل
 البارود ويبييض في الزنجبيل في البوطا كما تنصرت توضع في مكان دافئ ليحل الطوبى
 يقطر المحلول يخرج الدهن وهو نافع للقروح العسر الا انما يجمع الدهن او الحسل فينقى القرح
 للقيش ولا يخلط بالشم او بالزيت طلى الصلابة القوية واذا خلط به عمل القرح طلقه وينفع قروح
 الادوية وينفع البواسير وينفع عقرانيا والسفطان اذا طلى بماء يناسب العلاج **كيفية** استخراج
 دهن الفلق يؤخذ من الفلق المكسر ما يراد ويؤخذ بالخل المقطر والباقي في استعمل الفرخة ويؤخذ من
 الطوبى وهو ينفع القروح والصلابة والارباب الصاعقه في سريها اعتناهم حتى توالى كمل
 الفلق استغنى عن الفلق **كيفية** استخراج دهن البودا القوي يؤخذ من البودا ما يراد ويؤخذ
 بماء بارود ومثلية كبريت ويؤخذ في بوطا او خرفه ثم يغسل بماء المطر او في بوطا القوي
 فام ويصق القرح فيبقى الباقي في البارود او ماء الكبريت ثم يغسل وينفع القرح فيؤخذ

من

ثم يطبخ القرح حتى ينفع ما ثم يغسل ذلك المخلو الطوبى فاذا سقى منه نصف درهم فنت هذا القرح
 وتضع عسل النحل وعلى هذا المخلو السحق جميع اعضاء هذا ما اعتراه وفنت ما شئت
 القرح في الذي القرح في صناعة القلب ومن قرا يدين واقر يوس من قتلوا الارواح والاذنان قد
 القرح في صناعة القلب الكيماي فريوس كيا يا خنصر اعني الملك زمانه وهو فنت على ما كان
 فامنا ان نقتله من الامنيه الى العريه ليكون عام النفع وسحق هذا القرح كيميماي باسليفا القوي
 الكيماي الملكية **المقال الثاني** اعلم ان معالجات الامراض ماها ما هو على عام عشرين
 والعلاج الكلي هو قطع سبب الامراض واسلها وتميز الردي عن الجيد وانما عرفت ان الامراض
 منها ما هو مودت وما هو عارض عن الاسباب الظاهرة وهو يوجب الاسباب السبب القوي
 والمعالجات الكلية اربع فاما ما يكون المطلوب به حفظ البلسان الطيب والقوي ومنه
 ما يكون المطلوب به تميز الردي عن الجيد وهو مستوعب الى امور متعدده فمنها ما يكون بالاقا
 او بالاعداد او بالعروق وهذه المعالجات ينالها الامراض الاكبر وهو القرح والاستسقاء والامراض
 الفاسل وجميع الامراض العارضة للبدن مستعصية من هذه الامراض الاكبر واليه يجازي وتعالج
 مخلوق داء الاول دواء لطيفا وكما منه على النوع الانساني وقد خلق الله سبحانه وتعالى جميع الامراض
 دواء ولعلنا كما في معالجاتها كانت معرفة عشرة على اكثر الناس لعمري ذكرنا في هذا
 ما بهل معرفة وعلمه وحل الاسراض ومنها ما هو جري وهو العلاج الذي لا يقطع اصل المرض ولا
 ينزله بل يبيد اعراض ذلك المرض ويقطع فروعه دون اسله وينزله في بيته ويكن او يباعه
 ويمنع الزيادة وعنه ومن المعالجات الجزئية العلاج بالدوية القوية للاعضاء الرئيسية
 سبعة وقد علم ان الانسان من لطفه وكبره باراد الطبيعة وما يخرج عن الخاص لا رجا واعتبار
 زياتها وقضاها وتغيرها عن الصلاح الى الفساد وقد احسن الله سبحانه وتعالى على الخواص
 الادوية المخصوصة بعصرون عضو فاصفا هذا العلاج الى قسمين فمنه كلى ومنه جزوي
 والعلاج الكلي يشمل الاضجاع والاسهال والاداء والحق والتفريق والتعويض وتكبير

حذر من
 الامراض
 معالجاتها
 الامراض

الوجع بالكرات واصلاح الهواء المنهومات والعلاج الجزي هو علاج الزينة والعلاج لما لا يخفى
من الاعضاء كالجراح فذكر الاشياء النافعة للرأس وهي ما ينفع السكة والقرع وما ينفع العين
الاسنان ومنها الادوية النافعة للقرع والقلب والمعدة والرحم ومنها ما ينفع الحيات والود
ما ينفع وجع الكلا والاستسقاء وما ينفع اللدس سقا واما السيلانات ومنها ما ينفع في الحج
منها ما ينفع القروح والجراح **فصل في الانصاج** اعلم ان الامراض العارضة عن الاغلاط العا
لا تاتي في قصها اصلا في انصاج فانما تاتي باحدة واحدة والمقصود من الانصاج تعديل احوال الماء
ليعمل جريها بالحق والاسهال وغيره ذلك الى الامراض التي غير ثابتة الاصول وهي بعض الحيات
التوارل والتعال وقد يحتاج الى منفع بل في ذلك الاستسقاء والتقيح وتدرسه على ذلك
اخراج وجع العين بلطف التعديل وبراطوس بلطف التعديل والمراد واحد قال ويليس
الانصاج هو عمل المعقدة وعقد المحلول وتحصيل استعداد الجرح واكثر ما يستعمل للتعديل
الامراض المزمنة كالقرع وجي الزاج والقرع وجي الكلى والمفاصل وجميع الامراض والقرع
به واما الامراض تذهب التي بالقليل والعلاقات يحتاج فيها الى المنفع **صفه طير الزاج**
المستعمل في الانصاج يؤخذ من ملح الطيرين الابيض ويحل بماء الخافف ويعد مرارا حتى
يحل على الرطوبة ثم يوضع في مياسه فانما تصيد القم ويقط على كل جزء من ملح الطيرين
المحلول نصف جزء من روح الزاج تدريجاً فانه يعقد في العناسة ويسقى على وجهه رطوبة
قليلة فطر على مراد حار حتى يجف ويخرج ما بها من الملح للتعقد مع روح الزاج ويخرج
لوقت الحاجة **واكلم** انه اذا غلب روح الزاج على الملح ما مقدس اذا غلب على الزوج طار
مدداً مفتقاً استجماً واعلم انه كما يهرى للقطيرة روح الزاج على ملح الطيرين غلبان كذلك
لروح الانسان عند ملاقات المناقب كما يهرى في حالة القرع من الحركات الغير منتظمة
هذا الملح الزاوي يعطى الانصاج المواد بما يناسب العلة من المياه والمطامير مثال ذلك
يؤخذ من هذا الطيرين الزاوي او طيرين في دلوين من لبن الزبيب بالمدار حتى يعطى هذا

القرع

القدر يكون ملاقات ثلاثة ايام وهو على الطيرين الذي في بدن الانسان وهو من الجواب في مرض
الطيرين ونوايد هذا الطيرين التي ابي انه ينفع من الشقيقة والبهقان والقرع السد جلياً من الماء
والقرب الابيض يؤخذ منه اياماً كثيرة ويقت الحصى بماء القطر الساخن او بماء حشيشة الزاج او
الابيض ويؤخذ منه ضعف الكلى وسدودها شراب الورد مقدار سدودهم وفي سدها ساقا
وسدود القروح في ثمانية حبات بماء الزاوي وطير الزيت ويؤخذ القروح اذا سقى بماء كود ويطبخ
او بالقرب الابيض للاستسقاء قد عرفت درهم بماء العسل او شراب الزاوي وقد عرفت اذا سقى
درهم بماء العسل او شراب الزنجبيل او شراب القيقق ويسقى لانواع الحيات بما يناسبها
خلط مع الادوية المسهلة قوى فعلاً وفتح السدود ولا يخلط له في امراض الحبال والامراض السودا
ومقداد الشرية من جميع الامراض من سدودهم الى ثلث درهم بماء العسل اذ لم يوجع **صفه**
قريب طيرين يستعمل في الانصاج وتفتح السدود يؤخذ ملح طيرين صفي مدقوق جريشاً ما يراود ويحل بالماء
حتى يذهب قابه وروحه ثم يقطع بماء العذب مقدار ساعة ثم يوضع في مكان بارد فانه يعقد
قطع كالمح لو يؤخذ من وجع الماء بالصفقات ثم يقطع مرة اخرى ويوضع اليه في مكان بارد فانه
فيه يعمل ذلك مراراً حتى لا يعقد في الماء شئ من سرج ويحذف ذلك الصفقة كالمح جريشاً
دواء شريف في انصاج المواد وتفتح السدود الكثرة نصف درهم بماء الفروج او بعض المياه
المناسبة وهذا وكسمل المأخذ لاضرر فيه مقبول عند الطيرين واذا خلط بالمسحلات قوى
فعلها واسرع عملها واذا سقى منه درهم بمحبتين من السقمونيا كان دواء مسهلاناً فانياً
فصل في التي والتي بمقدمات ثلاثة اشياء منها انتمنية واجبة وهي حقيقة وتحتاج اليها في
قطع اصول الامراض التي سدها في المعقد **صفه** على الزاج الابيض المعقبي يؤخذ من الزاوي ما
ثقت ويحل بماء الطير ويؤخذ من راسه ثم يحل بماء الورد ويعقد ويحفظ لوقت الحاجة
دواء مقبي يرفع من امراض الدماغ التي سدها من المعدة وجميع امراض المعدة للادوية
المستعملة في الزاوي والاعلاط العارضة على الزاوي المذكور على باب المعقد ويحل بماء الورد

الكارحة بالتقطير ثم يوضع في الداء القطير القوي ويوضع على النار ليصعد ويبرد ثم
 ثم يؤخذ من الالوان يصفى الشراب من ثلث درهم الى نصف درهم ويلقى منه ثلث درهم ويلقى
 بالشراب فيبقى ويخرج الاخلط من المعدة ويلقى في الحشايا واما من المعدة والنوازل والقطاعون
 ووجع المفاصل والظهر اذا سبق منه ثلث درهم بالشراب اسرع بالحمام الجراح وتوسيق النكس
 وما والا زنايج وكذلك بدار الفروج او عا والقم ومن لم يقبل قربه فيعمل مع قليل من الكلبش
 ويعمل منه التليان لئلا يزداد مقدار من خبات بلعقه من الشراب **فصل** في المسهل اعلم
 ان لكل مسهل افعال ثلاثة استغنى الزايد وتعديل المزاج وتوسيق الاعضاء واما الادوية
 المسهلة التي هي اما مسهلة حار او بار او مسهل الحار او البارد فيعمل من ارجاء الزايد وتوسيق القوة
 وليس جودها المسهل كثيرة على اربعة فاق من المسهلات ما يخرج الاخلط كثيرة من غير ان
 تضعف ومن المسهلات ما يكون على وجهها مع انه يضعف القوة والاعضاء اعلم ان عمل الدواء
 المسهل ليس الكيفية بل بحا صفة وهو من القوة عذبة الخلق الحار من من حسن من حسن
 في الاراض التي تنفق بالقليل انه لا يسبق في الاقل واسهل في بل يسهل بالضعف
 ينفع ثم يسبق الدواء القوي والاسهل ان يجرى في الاقل في طهارت الادرية والقوة
 الاسهل لا يكون قوياً من في الاعضاء والقوى ولقد احسن الشيخ الزبير ابن سينا قال
 الدواء المسهل وان لم يكن سببا الا انه يقلل على الطبيعة لكن اذا كان المرض ثابتا في
 يحتاج الى الدواء القوي كالدواء الزايد والاعتناء به والى ببقية واتباع جالينوس
 لا يقدر ان على استعمال هذه الادوية فانهم لا يعرفون طريق اصلاح وتبريد والى ببقية
 سقنا ولا اغربا الطبيب فلاحقا يجب على كل ما قل اجتناب الطبيب الجاهل واعظم
 النعم توفيق الانسان الطبيب عاذا في يحفظ صحة لشئ من شئ من على التبريد العبد وهو
 يكون في تدبير الزايد واكثر من الاستعمال عام النفع واكثر كالحقير للعدائيات فان
 الذي يقدر على تسخير هو الفيلسوف حقا واذا اوبركان علائها للاراض من غير ذلك

عام النفع سموه بنا كيا هو العلاج الكلي وقد وجد ارباب الصاعه لذلك تدابير شتى لاجلهم
 على روح الملح وبعضهم بالمياه الحارة وبعضهم بدهن الزايد وبعضهم بماء الحار المصرق
 البطل الزمل واشاعني فقد اخترنا لذلك هذا الطريق في حديدنا ناضجا بجزا بالارض وطريقه
 ان يؤخذ من الزيت المسمى نصف رطل ويزر رطل من دهن الكبريت في مكان خاوي حتى يكمل الزيت
 في اسفل الاناء ثم يوضع الاناء على برزخ او بطيخ الاناء بطيخ المكثف ويغلى هذا الكبريت احو
 يفعل كالاقول يكون ذلك اربع مرات ح ابيض مكنس في اسفل الطهر ثم يخرج ويفعل بالماء
 القراح اربع ساعات حتى لا يبقى اثر من دهن الكبريت ويجفف قرا كالزرايب الاصفر
 يفسد في حنية طلبة العنق وينفذها ثم تغمه لقطعة من الطحين ثم توضع الطينة على
 حاد ثمانية ايام فان الزيت يصعد تمام عنه الى جانب الطينة ويفعل بصاعد الشراب ثلث
 مرات ويرفع لوقت الحارة وبعض الناس بالهم الحار بالذهب وغيره من الكبريت وكل
 العمل كالاول وبعضهم بالفسف وغير الكبريت ويفعل كما تقدم وعلاصة ثابت ما في اسفل
 القدر من الزيت ان اذ اوضع على الذهب لم يبيضه ولم يخالطوا يد دهن الزايد اعلم
 ان الزيت ليلبان لطبيعي يسبق بين الاثنان عن كل ضا ويلقى الدم خصوصا في الكبريت
 ويقطع اصول الاراض وغارها فان فيه قوة نارية لطيفة شديدة النقوى جميع الجسم
 تلك القوة فوجد في غيره وهو علاج كلى الاراض الصوفية يخرج جميع الاخلط الرقية و
 يخرج النوازل ويبقى الدم الذي في العروق والمخ الذي في العظام وهو علاج كلى الاخلط
 وكذلك ينفع جميع المفاصل والتقرن ولتب الاخرى اذا سبق مع حيا الى ودهن العبد
 يسبق لذات الحب بما يناسب ويلقى الحبيب والحكمة وانواع القروح الحبيشة والتموثات
 ويلقى في الحشايا اللان من الدابة مع روح الزايد والمخ الا لى وهو يقطع اصول
 القروح والمخ الاخرى لا نظير له في البرقان ويلقى للقطاعون بالمخ الا لى ويخالط بالز
 ويوضع على القروح الحبيشة الروية المتعفن وبالحقوى علاج الحب الاخرى ان يسبق

يفسد

من هذا الزيت مع دهن الطير فيرأ ذلك العلاج من ذلك الامراض التي قالها
قد يربى ذلك كثيرا فلم يربى له من واحد لكن بعض الصغار ومن يعرض لهم من جوف في
من كثر الى وتذهب به عن بعض العزلة التي في ذلك فليمن الطين الحمر ومقدارها
من ثلاث حبات الى ستة ويطحن في القوقايا والفاصل تحت القوقايا او بعض
الزيت المسيل وان سقى برب السم كان اجود وقد يخلط بالكلندر او بالحنظل وكل
ويشرب فخر شئ من الشراب **طريق اخر** ويسقى الزنجار الخلو وهو من صغره ويطبو
زيت ارناب هذه الصنعة يؤخذ من الزيت بطل ويحق ما تحت من الحمر والورد ثم يخلط بالخل
مرارا كثيرة حتى يبقى من السواد ثم يؤخذ من هذا الزيت مع مثله من الملح الادنى الشافى
لحم الجوز راج عرق ويحق الجميع ويخلط بالخل في اناء من خشب ثم يوضع الجميع في فيه عند
الطين مطينه بطين الحمر ويقطع على الوعاء حتى يخرج الماء ثم يثقل النار بهما ويلبث حتى
ليبعد الى القبة ثم يقطع الوصل ويأخذ الاضداد الحمر والاصفر ويحق شئ سو في اسفل الوعاء
ثم يؤخذ هذا الضاد مثله على النار في وسط خشب محرق ثم يخلط بالماء الحار جدا فيقطر ويخرج
في الفعز ويقطع الزيت ويثقل عليه النار حتى يصعد ثم يقطع الوصل ويؤخذ القاع الحمر
والاصفر يربى ما سبق في اسفل الفعز والاصفر منه يوضع في لوط على النار فانه يخرج مع
الاصل ويصل في بعض المياه الفرجة او العرق مرارا ويسقى الجميع الامراض التي تقدم ذكرها
خصوصا في الاستسقاء والحب الاخضر من خشخاش الخسة **طريق اخر** يؤخذ من الزيت المسعد
مقدار ويخلط بوجع الزنجار وروح البارد واما استسقاءه فهو من الوجع ويثقل النار
حتى يصعد فانه يصعد اجمعا شفا كما قالوا ويقطع الوصل ويخرج الضاد ويحفظ فانه
يصل وبعده اوسع عنه من الادوية المسيلة وهو كثير الاستعمال عند اهل الصنعة وقد
وشبهه كالاول **طريق اخر** الذي بالزيت وهذا يسقى زيت الخياض يؤخذ من الزيت
مسعد من كل واحد بطل ويسقى الجميع ويوضع في هذا ما ذكره في هذا فانه يقطع

اسمن غليظ فاذن من الاسبق بسبب وقوف فلفل من القاطر اليه قرب اليه جرح من النار فانه
والله اعلم بالصواب الذي افق وقطر ثم يوضع القاطر ما ساد في سبب اسفل الاناء ثم يضاف عندها
ذلك الماء ويصل ماء اخر بعد ذلك الماء حتى لا يبقى منه شئ من الحدة ويحفظ ويضع ويحق
للعصاب الا فجزء القوم من ثلاث حبات الى اربعة بالكلندر او بالحمر البنفسج او بجزء
السكريل او بصغار البيض القليلة ويحفظ من هذا الدواء ان لا يترك في النار الشديدة
ويشرب فخر شئ من الشراب وقيل من الشراب وليس آداب الصنعة باخذ من هذا
الزيت ايضا مقدار ويجوز بالذهب المحلول الاصل عمل ويسقى عندهم ح ذهب الغليظ
وهذا الزيت المسقى بزيت الخياض يسقى جميع امراض الدماغ والحميات والكدمات والاستسقاء
والحب الاخضر والظامون اخرا يصعد اخفون يؤخذ من الاخفون ما ساد في
ويوضع في الزعفة فخذ من الحرق قوت صابرة على النار المصرفة فانه النار الحقة
لا يصعد بالنار القوية يدور ويصعد **طريق اخر** يؤخذ من الاسبقون اربعة اجزاء
ومن القوساد ثلاثة اجزاء ومن الملح جزء واحد ويسقى الجميع ويوضع في النار الشديدة
ويصعد كالاول وفيه الباقي يسقى بالقوساد والماء كالاول يصعد اية ويرفع
القاع **طريق اخر** يؤخذ من الاخفون ويحق ويخلط بالوصل ويصعد على الاطراف
هو اسهل طريق التصعد ويرفع صغره تدبر الاسبقون المصعد فيسحق في علاج الامراض
يؤخذ من طير وجزء من الخل المقطر ويحق ويغلى بماء من الخل ثم يوضع في اناء
مادى النياح حتى يثقل الخل المقطر ويحق بماء من الخل المقطر ويغلى عن كادول
يكون ذلك ثلاث مرات ثم يؤخذ من هذا الخليط اربعة اجزاء من الاسبقون المصعد اية يوضع
الجميع في لوط على النار حتى يحرق ويذهب ويصل امر كالماء ثم يهرق في لوط من القوقايا
ويغلى من ماء صغره يؤخذ من القوقايا وقيل من البارد ودار صين ولباس من كل واحد
نصف اوقية وعضان ثلاث دراهم يسقى الجميع ويغلى بعد الشراب في كادول حتى يخرج

لونه في العرق ويصير عن العرق وغير النحل يجرى أو يترك في مكان خارج حتى يخرج اللون ويصير
عنه العرق فيقول ذلك حتى لا يبقى في النحل لون ثم يوضع على رءوسه بومين ثم يطوى العرق
أو يطبخ حتى يخرج ثم يرفع في إناء مسدود لا يفسد الطوى لا يترك على هذا الاستيرون من العرق
من غير عرق ولا ضرر فيه وهو ينفع الطاعون والحيات الحارة والصرع وأنواع النمل الحار
وعاينا والأمراض الحارضة من احتراق الصفراء وهو يمدد ويقي ويحبب العرق الشرب منه
من سبع حبات إلى عشرة **صفحة** على الزاج الاستيرون خد من الاستيرون ما شئت ولقعه
بمثله بارود وضع الجمع في إناء من خضف ويوضع على النار حتى يجرى ويطبخ البارود ثم
يبرد فإذ يرد فان رأيت استيقضها وفتت والآنخذت ومحنة وحقه مرة أو حتى
ينقطع الدخان الصاعد ويبرد أيقه فان رأيت أبيض أو أحمر علام كاله انه اذا
قبل على النار لم يدخن أو بعد لوط ويوضع على النار حتى يجرى البوط ويصير فيه حبيبات
مذبذب فاذا ذاب قلب على رءوسه مضبوط حتى يبرد فخطران وأنت حذر شفا فإ
كانت حاج الاسود فذمت العسل والأكودة كانت في السحق في العرق وفصل عرق ايقه ثم
يوضع في البوط على النار حتى يذوب ويقلب على الرءوس كوكب النحل الى ان يخرج شفا فإ
لا سود فيه ولعق يجرى الاستيرون من غير بارود ولعقهم يقيم الله في العرق فيلوث
ولعقهم يلقى علم عند رؤيته بعد تمام العرق لكل عشرة دراهم من ورق الصاغرة
على الرءوس والكل جيد يجرى وهذا الاستيرون مسهل ومقش يجرى اخلاط الخليفة بال
والاسمال والشربة منه اربع حبات ويجب ان يصلي اذا سقى بان يخدم من نجاج
الاستيرون أو قيتان ويصير ويقتطع عليه من روج النجاج درهمان أيقه ويحبب قيتا
على رءوسه يكره ذلك ثلاث مرات أو اربعة ثم يوضع أو قيتان من الصلحك ويصير على
ضامه الشراب ويوضع على النار حتى يخرج قوة المصلح في العرق ثم يصبى ذلك العرق وينفع
في الاستيرون الكيفية ثلاثة أيام ثم يطبخ العرق بالنار حتى يشتعل العرق ويذهب ثم

ويحفظ الشربة ثلاث حبات إلى ستة وهذه الطريقة لأرض فيه اصلا **صفحة** عرق
خد من نجاج الاستيرون بعق وغير النحل المقطر ثم يخدم من هذا الاستيرون أو قيتان ومن العرق بان
الجود أو قيتان ومن الجوز أو البياض وقش الثاوي ويزيدان يصير من كل واحد درهمان
وإذا نجا كبره من كل واحد أو قيتان بعق الجمع ناعما ويصير بالماء ويهمل من جيب قيتا
الزيتا وهو من العجائب للظاعون وحى الوجع والاستسقا والأمراض المزمنة الشابة و
الحيات العفنة والودرة الاخلاط والمالحي لينا والمالينا والأمراض الدماعية ويدفع
التشم القاتلة الشربة منه حبة إلى حبتان **صفحة** على الزيت والاستيرون من خد من
الزيتاين يجب أن يخدم قبل شربها بآيام ولعقها بآيام من الصفرة لا يضر بعد الطما
ما لم يصف ثلاث ساعات وبعد سقوية لا ياكل شيئا من الطعام إلى معنى ثلاث ساعات
وإذا انقضى ذلك حرق بعق فأكرك الفرج ويحبب فيه ليايل المراج الصفراوي ولا ياكل من
عليه الق ولا تحلب الصفرة العفنة وان سقى للظاعون يجب ان يوضع على الظاعون دواء
وان عرض على شرب من هذا السعال أو في عرقا ينجوا من الخدس القوي الحدي يجرى السعال و
يوضع على القدم لعق القدم الحادة المعقبة للعد ويوضع الزيتين في الماء الحار وان عرض من
ذلك صديع الرأس على الرأس بالخل ودهن الزرد **صفحة** على دواء قاتل لقون المسهل الجمع
لوعق صفوف دواء العين كل واحد اربعة وخرج لون الجمع لصا عد الشراب ويحفظ ذلك العرق
في خد من تخم المنفل سبع دراهم ومن الزبد خمس دراهم ومن الخزيق الاسود قاتا ويطبخ من
كل واحد اربعة ومن السقي ثاسبع دراهم ومن السابيع اربعة ومن الزاوي ثلاث دراهم ومن
اصلا قتا الحار درهمين ومن روحا ما اقل ثلاث اواق ومن السورجان ثلاث دراهم بعق
الجمع ناعما وينفع بالعرق المذكور ثمانية ايام فيعتان خارج حتى يخرج جميع لون الاجزاء ويصير
بكرة العسل في الادوية حتى لا يبقى شيء من الصقيع ثم يجمع العرق الاول في الاق ويوضع على نار
معتدلة في تمام ما به اليابس حتى يطبخ جميع العرق فيصير في اسفل الاناء شيء غليظ كالمسكر

معتدلة حتى يقطر دوح المطر ويحفظ الباقي في أسفل الفخز ويخرج فيكون موضع في الدار القليلة
 ويحفظ كالمطر دوح الزاج ثم يجمع الفاطم دوح الرطوب ثم يوضع في أسفل الفخز ويحفظ منه
 الملع كاعط ثم تضع الملع في قعر طيلة الفخز وتكون بالادواح المذكورة بمقدار ما يملأ الزاج
 ويوضع في مكان خارجة أيام ثم يصفى هذه الادواح وما بقي في أسفل الفخز من الملع يصفى
 بالادواح كالاول ويوضع في مكان حتى يجمع ذلك الملع في الادواح ثم يصفى بالادواح في
 بواسطة الرطل الحاد او لا ثم يرفع بواسطة ريشة ظهره بالفخز حتى يقطع الفاطم ثم يوضع
 الفاطم ويوضع في ختام مائة روقه ريشة ريشة حتى يقطع الفاطم ثم يصفى بالادواح
 ويخرج وهذا هو المصلح للملح وان احدثت ملح الرطوب والملي الزاج وفسخ الملح وقطر دوح
 دوح الزاج وقطر الاول كفي وهو طريق اسهل من الطريق الاول والحقبة استعماله انه
 يؤخذ منه وجمعه من رب الزعفران وبعض الناس يحرق استعماله ويكون وينفع جميع الامراض
 المزمنة والقوازل والامراض العنقية يسقى بالشراب او بماء الفروج او شراب الورد يسقى
 لمن جاوز سنه وعشرين سنة الى خمسين او نحوها ومن سنه عشرين الى خمسين ثلاثين
 والصفينان الصفار من حبة الحنظل وحب من يسقى هذا للدواء ان يجرد من البرد
 يجلس في مكان مقدار ساعة ثم يهش ويحرق قليلا ويصفى ما عتق ان الدماء
 فيها وفخره والاسق من اومنه ايضا وفضل هذا للدواء تارة بالوقاية والاسهال وتارة
 لحرق وتارة بالادوية وفي اليوم الثاني لا يصفى الحنظل شي من الادوية وفي اليوم الثالث
 يسقى من الدماء المذكورة شرهه انما يكون العمل كذلك ثلاث مرات او اربع مرات او اكثر
 بحسب قوة المرض وزمانه وهذا الدواء ان وجد في البدن شي من الاطوار اخذ بالادوية
 او غير ذلك وان لم يجد شيئا من الاطوار لم يوجد له اثرا فانه ليس له طعم ولا رائحة
 اذ لم يجد شيئا من الاطوار اخذت وطرائف البدن الضالحة **فصل** في الادوية
 والدواء من الاسهال والقيح لا يكون في ثقبه جميع الاعضاء فاحتج الى علاج بعض الامراض

فصل ٣
 في الادوية

في الامراض

من بعض الاعضاء الى طريق اخر وهو طريق البول للقلب الكبير والكلى والمثانة **فصل** اسخراج
 دوح الملح يستعمل في الامراض المزمنة على معدى ويخرج دوحه قليل من ماء المطر ثم يجمع بقدر ما
 للقلب ويخرج من مستطيلة كالورق ثم يصفى في الفخز ثم يوضع في الاطوار في الاصف ولكن القليل
 وسعة كبيرة وروقه ريشة ريشة حتى يخرج الملع ثم تترك الدماء حتى يخرج القوي واعلم ان
 الرقع الملع كقطعة ليلاء الحاد ثم تحفظ الفاطم وهو من الغلاب فان بين الملع ودوح الملع ظاهر
 في الاصل فان الملع يصفى ودوح الملع مسكن للطنش وهذا ظاهر اذا سقيته لمن به الاستساق
 والامراض الاخضر حار ودوح الملع اللزج من بل الصفرة ويصفى الدم القاس من غير ريق ولا دوح وقسم
 الملع حار لادوية اللسان وطعم دوح الملع عذب لادوية ولا ملحة فيه لكن فيه قليل مرارة وطعم دوح
 الملع قريب من طعم عطارة التفاح وريحته كذات قال بلطوس الملع جريد بل الصفرة ويحفظ
 عن الصفرة وان كان الامرك ذلك في بعض استساق هذا الفيل وكذلك اذا استساق ثلاث مرات في كل
 مرة ثلاث قنطار يحفظ البدن عن الصفرة واول ما حصل هذا احسن ما اذا مل فيه روق الدماء
 واذا سقى ما حنطته الزاج او بماء كادونيا او حتى كان كافيا في الادوية وان اسقى بالشراب
 الدم وضع من الجوز والبرق والاسفقاء بماء الاسفقاء في كل يوم فبعضه فبعضه
 بيتا واذا سقى بماء الرنخوش او الخربزا او الشالوا فبعضه امر من القناع وهو في القلب اذا سقى بماء
 الورد او لسان الثور او الزبادي وغيره ويوصى بالحد وفيه الشهوة اذا سقى بماء القيق ويضع امر
 الكبد اذا سقى بماء الصندبا او بماء الككادوس ويطبخ او بماء القيق ويضع امر من الحنظل بماء اسق
 لوقته من او بماء البطيخ الحاد وان مل على الطاعون وضع مقبلة وجعل العرق وضع الحنظل
 العرقية اذا سقى قليلا من الحنظل ولفقت القيق وضع الكلى والمثانة اذا سقى بماء مناسب فبعضه
 اللبدان بماء الرنخوش اسق على الفخز الحنظل وسيق من ادمه ريشة ريشة والشراب القوي على
 فوق ويسقى القوي المزمن بالعرق ويزيل البرقان اذا استعمل اسق بماء الجوز لاشبهه في ريق
 لادوية الطاعون والسكر والققرس بماء مناسب من المياه ويبرق الفروج الدائمة الشره منه

اربع قرويط المسح بلعقد من الشرايب او بماء الدار صيني وان طوى على اقطاع الطاصل ما يات
سكن اقطاعا ويزيل القروح الخبيثة طلاءه كالبلابير والشرطان والاطح حصصا اذا لوبيا الطلاء
فانه يشفى لك باذن الله تعالى **صفحة** استرجاع روح البارود والمدد السوال استرجاع روح البارود
مثل استرجاع روح الزواجر لكن يجبان يكون البارود من قنطرة واحدة والطين من قنطرة اخرى وهو
الفرق في ذلك ان الحبيب من الحزم يخرج الاطوار الموهبة والقيمة والاول وضع للفصل اذا طوى الطوار
سكنا وطوى اربعة اشهر من ذلك ثم لم يتركهم في اناس من المياحة والاشربة **صفحة** على ان يكون
لوقوع في اليد من البارود ما شئت وفيه في قنطرة وفيه في قنطرة الكبريت المسحوق على قنطرة
من البارود ثم من الكبريت المسحوق على قنطرة اخرى حتى يشعل وينقطع الاشتعال والاطح طلاء
متوسطه واذا حل به النار وضع وعقد كان احد الشربة من ذلك ثم لم يتركهم في اناس من المياحة والاشربة
والعرق وقطع العسل وهو عظيم الشفع الى الحفرة ولا تفرغ اذا افرغ في القنطرة كان حارس الشفع
من المددات القوية على الكبريت وسياقي الشربة من حرس حبات المستحبات بماء الصلابة التي
صفحة في العرق اعلم ان العرق علاج عظيم للظاعون والحق الحفرة ويرفع السم بالعرق بالادوية الباردة
العرة وهي استرجاع على ذلك قال بلطوس يمكن علاج تلك الامراض الفارسة للانسان بالعرق
صفحة استرجاع دواء قريش وهو البارود من الحديف يؤخذ من الزبيب المسحوق عن الزواجر والمطاط
ومن الاشربة من تمام تلوذ ارمال ومطاط الجميع بالحق ويوضع في مائل القنطرة ويغلى في الزل النار وان
في مائل القنطرة حتى قرب الحجرة من النار حتى يغلي ويستحق الم طلاء القنطرة قطع القنطرة واربع القنطرة
وصغير في قنطرة اخرى ويغلى عليه قليلا من الزبيب مع فرق وعقد قنطرة اخرى ويغلى عليه قليلا من الزبيب
ان يكون من الشرايب في مائل ومن الاشربة من مائل واحد كقنطرة حريم والمطاط السوال في القنطرة
يجب على الاشربة من مائل من القنطرة او قنطرة اخرى من او يغلى عليه روح البارود
فانه يرب في السهل القنطرة قنطرة شيئا ثم تلحق لكل مائل من هذه القنطرة او قنطرة الذهب
الحلول بماء الحديف ومطاط الجميع ويوضع في مائل القنطرة ويغلى على النار المنقعة وينتقد حتى

فمنه

البارود

البارود

البارود

البارود

البارود

البارود

البارود

البارود

البارود

البارود

الطويل راحق يتقوى من الادمان ثم يجف ثم يجمع ناعما ويحل بالماء الحار ويصفى ثم يرفع في مكان
بارد فانه يستغنى به قطع طرية ودرهم من هذا المصنف اذا سقى بماء اللحم كان مسكنا فاما هذا
يقال لعددهم الطويل المسمى ثم يؤخذ هذا الطويل ويصفى في مايل الى رقة كما يصفى الماء الحار
ويترك عليه النار حتى يحول الرقح الدهن عنه بالصوف كاعل وهذه الرقح الباقى بعد
اغسل الدهن من الرقح فنعوض الناس ليعض فيه قليلا من القليل ويغلي ليرذل نفسه
وبعضهم يضع عليه البارود ويغلي فيه ويضعه في موضع بارد من القليل الباقى من الطويل الحار
بالماء الحار ويصفى هذا المصنف واس الميت ويحرق ويخرج ملحه ويحل بالماء في الرقح
يقط الجميع وهو دواء مبارك في دفع الحصى واخراج الاضطرابات العظيمة بالادمان
العرق اذا لزم على سقيه لطالب الفالج والسكر والامراض الدماغية والعصبية كما
علما كما فيا واذا سقى للسقي بماء الكبريت الجري او بجلد الاضيق او بقليل من ربح الزاج
اخرج الاضطرابات المائية بالادمان دفع التدور او من طرية وهو مدد الحصى بعدل للتم
مصلح لصاده وان سقى في هذا المصنف كان علاجاً كافياً وليق الحرق والحرق والادمان
التي منه درهم بمثل من الترياق قبل العصف فيكون علاجاً كافياً واذا سقى مع الترياق
المعدني للرب الاضيق لم يجزى الى دواء غيره وينفع جميع الامراض الحادة كالحمى
والقوى والحمى وينفع ذات الكبد والمغشاق ويبرئ البرقان وهو الحيات العظيمة ثم
الذي دافنه بدم الحول والعرق ويضع الحصى وينفع جميع المفاصل ويمكن وجها
شرباً وطلاءاً الشربة منه من ثلث درهم الى درهم بما يناسب العلة من المياة قال افراموس
عن امرأة قوافل صعب وتخل قوافلها واستقل الى بطن حركه اليدين والرجلين فخرجت
بافعال العلاج والادمان الملائمة منه على اعضائها كما كان به خلاصا من علقها
فصل في التقوية وللفظ اعلم ان التقوية وعظ اللسان والاكواع والاشفا
الاثنان لا يجهل بالحرارة والادمان وحده بل بالخاصة الحسية الخاصة في الدواء ويجب استعمال

الادوية

الادوية المقتضية للاضطرار في جميع الامراض فانه اذا حوت الطبيعة اعانة الدواء
عنه المطلوب منه وقدماقت فاما انقص لرفع المرض بالاحمال او بالعرق او غيره من ذلك يكون
الحاجة الجوان وغلبة الطبيعة عليهم فاما ذكرنا ان الدواء المقتضى اذا اقم الى المسهل او العرق او
او الطل كان ذلك اجود **صنفه** على اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ مقدار ويوضع في قفازة ويغلى في خل
المقتضى بعد ما يعلو اربع اصابع ويوضع القفازة على ما اذا دافنا ما حتى يبل اذا لم يبل الجميع
وتجلى في القفازة من اللؤلؤ صفاً ما تعلق وغر الباقى في خل مقطر او وضع على دافنا ما حتى يجمع
لللول الاول والثاني ويغلي بالحرارة والادمان حتى يغلي لخل المقطر ثم يغلي الباقى في اسفل
الحرارة من راحق لا يتقوى من الادمان في سقي من السواد وذلك بان يطبخه الماء مراراً كثيرة بعد التقوية
وهو هذا على اللؤلؤ وهو من الادوية القليلة الشهيرة واضطه له قدر ما يحال الذهب وهو
نافع لجميع امراض الدماغ والعصب كقران طر ومانيا والفالج والسج وينفع البدن من جميع
الامراض ويرده الى الصحة ويهوى الدماغ والفكر ويبرئ الشيان وينفع القلب ويبرئ
العشى والحقن ويجفف الرطوبات الفاسدة ويجمع لرد الامراض الشبيهة بعضها
لمفاصل والحركات للنظام ولا يصفى لجماء الدق ورواق السمرة والدواب مع الاشياء المر
المناسبة وليق الاستسقاء بعد العلاج المكمل وعرفا وحده في فقتت حصى الكلى
والمثانة ويحفظ الرطوبة الاصلية ويجدد ما يحفظ القوى وينير البق واللبس هو
باجه الحلب الاضيق اذا سقى منه ستة عشر يوماً من البز بعد التقوية في كل يوم عش
حبات وعلى هذا النحو الى سقي الصداق والتقيس ووجع المفاصل ويحفظ القين من
والافات والشربة منه من عشرة حبات الى ثلث درهم بما هو دافني او ما لسان الن
صنفه على اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ مقدار ويغلى في خل المقطر بعد ما يعلو
اصابع ويوضع في مكان ما عشرة ايام ويصفى عنه ويوضع فوق اللؤلؤ الاول في
الباقى في خل مقطر ويترك عشرة ايام ويصفى عنه ويوضع فوق اللؤلؤ الاول في الخل

حق لا يروق من اللسان شئ ثم يجمع الحول ويصير فوخذ ما في أسفل الفرج ويطبخ في الماء القوي
 مرارا حتى يتبين ويرفع وهو على المصباح ويضع الناس على المصباح بروح الملح ثم يغسل على وجهه
 فيرسل الملح في أسفله وهو من الأدوية المعقوية الشريفة يقوى الدماغ وينفع الحائض ويزيل
 الوسواس ويصفي الدم وينفع جميع الأمراض الغارضة عن فساد الدم وجميع التبلانات
 كغزف الدم المزاجية والحصى والذئبة وسنطونيا والرعاف خصوصاً ما جاءه الحول ويصفي الدم
 بناء الحصاة ويؤمل الشاخر ويقوى المعدة والقلب والأوراح وينفع التدن ويقوى
 الأعضاء التي به وهو علاج كان في اعتناق الزم وبقى أياماً متوالية للاستعداد والشفع
 والسرعة والفالج بناء الدارصيني ولبنت الحصى الشريفة تسع حبات إلى ثلث درهم
 بالبنين القويشت أو يهرق الغرور أو يجمع المعاجين المناسبة **كيفية استخراج الملح**
 الجواهر النقية كالزاقوت والزمرد والطواخ والبوار والمعدني وغير ذلك فوخذ من هذه الجواهر
 ما شئت ولبق بمثل من الكبريت ويحرق في لوط على النار حتى ينقطع الدخان وينقى الكبريت
 ثم تجمد مرة أخرى ويحرق بمثل من البارد ثم يغسل بالماء الحار حتى تذهب لهيبته الباردة
 ثم يوضع في قنينة ويغمر بالخل الأصلي المذكور سابقاً ويحرق دائماً إلى أن يستقر في أسفل
 حتى يغسل ثم يعطى حتى يخرج للخل الأصلي فوخذ ما في أسفل الفرج ويطبخ في الماء القوي
 القصية مراراً وهذه الأملاح فوايدها كوايد الأملاح الشافعة ومن الأدوية المعقوية
 الرئيسية دهن الزعفران ودهن الدارصيني وذهب الحصى وسياق عله **السير** ذو القنينة
 فوخذ من المر والصفوان والفسفاة السواد ولبق الجميع بملح الجبل بروح الشراب ثم يهرق
 الكبريت فوخذ ما شئت من أربع أصابع ويوضع في مكان خادش ثم يحمى ما دعت يكون ثم الآلة
 مسدودة هكذا ثم يوضع الحول منه ويغسل بالبقايا الباقية ليعاود الشراب ويوضع الصابون مكانه
 خادش مقدار شهر ويصير مع الحول الأول وهو الأكبر ذو القنينة وهو نقي ويطبخ
 ويجمع الحصى في قوة البلبلان الطبيعي وينفع المشايخ منقعة الغدة وهو علاج راجح

والزيت

والزيت ويجفف وطوبى المعدة الفاسدة ويقوى المعدة والأعضاء ويجعل الرياح وجميع الغازات
 والتعال وينفع الصدر ويخفف المعدة الباردة والدماغ البارد وهو علاج النكهة والذئبة
 والتدن ويريد يصعب الجبر ويقوى القوة الباصرة ويقوى القلب ويجددى الدهن **ليسكن**
 الأوجاع ويفتت المساة الكلى والمثانة وهو علاج الحصى والمثانة وهو علاج كافى لمزاجه وخط
 الفاضل عن الأوجاع والاضال المواد الباردة ويزيل الماء البارد وينفع الأمراض الباردة
 الحارة بالخاصة الشريفة منه ست قطرات إلى اثني عشر قطرة **فصل في مسكات الوجع** فلو كان
 اعلم أن بعض الأمراض عالم ليسكن الوجع فبما لا يمكن من علاجها كما ينبغي وقد يحتاج إلى المنهات
 عند شدة الشدة والضعف ولذا قال الأستاذ بقراط الراحة صدقية للطبيعة واشتد
 جالينوس يستعمل المنهات المنهات كلها باقية على صحتها عدم معرفة متى يستعمل
 عنها الفاضل يستعمل هذا الدواء أيضاً لكن بقدر التدبير والتفريق للصحة فبما لا يمكن من علاجها
 لتكن الوجع وعلب النوم من صناعته وكما ينسب فوخذ من مدي ثلاث دان وبصل السبع فوخذ
 ونصف سفوف حواء الصبر وسفوف دواء المر من كل واحد أوقيتان ونصف موميا
 نصف أوقية ملح لؤلؤ وطين مرغان من كل واحد ثلاث دراهم كهرمان وعظم قرن الأيل
 دواء زهر قرن الكوكب من كل واحد درهم مسك وعبر من كل واحد ثلث درهم من
 البخور ودهن كراميا ودهن قشر التادج ودهن قشر الخبز ودهن جوز برا ودهن **الفلفل**
 ودهن الدارصيني ودهن الكحل من كل واحد اثني عشر قطرة يجمع بالصفاء حتى يكون **الصفوف**
 من الحجر فيصير ثم يعقد ذلك العصارة بالنس أو برنارد وكونك ليعمل بأصل المساة
 أو الزبد استخراج دية وإما الأيون فيجب أن يعاود الشراب أربع عشرة يوماً في مكان خاد
 ثم يعطى ويقتد على رواد خاد حتى يصير رجا وكذلك يصنع لسفوف دواء الصبر وسفوف
 دواء المسك وإذا أردت التركيب فاجمع أولاً بين ديت الأيون وديت البسخ ويجزئ

عشرة ايام ثم تضاف اليها في الاكبر عشرة اخرى ثم يرفع الصبر ويضع حين الحاجة
واذا اريد سيقطن لها الغشاق الرحم اخيف الكبد وحض العنبر صند بيدستر وبعض الناس
يخرجون الانتقال المباقز ويخرجون منها ملحا الغشاق من هذا التركيب **عمل** اخر لو دونه ^{خل}
فيون مدقودين اصل السنج من كل واحد اوقية رب السجاسنة درهم صوف ودا
الصبر اربعة اواق ملح للزهران و ملح للزهران من كل واحد درهمان كبريا و يورقان من كل واحد
درهم طين محترق درهم علا في اوقية عشرة اوقية فيون يحن غليظ القوام اعلم ان هذا
الدواء مسموم سكن الوجع محروق كاحصه لافى لودن محروق ولا تلم يبق في اقله ^{شي}
من التقييد في هذا الدواء وليس المقصد من تركيبه بل في الفضيلة لهذا التركيب ولا للمزج
ولا العنبر ولا الاناثاسيا ولا غير ذلك وهو يبيد جميع الاوجاع الحارة والمباودة
الداخلية والخارجية وحضوصها القوايح بجاء القمع بعد لين طبع ويخرج الانفاس
يمنع القوان لحضوصها الثانية من مواد رقيقة وقطع جميع السكرات بحامض
الزهران والدوسطاديا واضطر على الدواء بما حصل مع المصطفى والعين لا
ويزيل الاسهال المفرط شربا وطلاء ويقطع الرقاقات اذا حبب ووضع على ^{العين}
ويبقى لجميع الحيات بجاء الافنتين او بجاء السداب وبقى للشل والوقوع عام
الوقفا وينفع للسعال المزمن المعلق للنافع من القوم بجاء الغراسيون او ^{التي} بجاء
وتعوى الحرارة الغريبة فيحفظا عن التخلل ويدفع اعراض الما لجوليا وينفع امر
القلب وبقى الغشاق وضعف المعد فيؤثر اثر اجميلا وبقى بزغفران الحديد
لنزف دم الحيزر والبواسير وينفع قرانطس ومانيا شربا وطلاء على الصدغين
وبقى للصرع بروج القز ودهن القود المشربة من من حبتين الى اربعة ماينا
من الحياة المشربة من معجون من نصف درهم الى درهم ^{فصل} في القوي
اعلم ان الاوجاع الطيبة المستشفة تقويه للزوج واغاثه للطبيعه ويدل على ذلك

فصل ما بين العشي والضحى قال في الاغروس ان الربو الطيبة غذاء للروح والقلب والذكاء والذكاء والذكاء
كلها حصرها في الحيات الوبائية واما الطاعون وبعض الامراض الخشاج فينا القوية الفاضلة
صفحة ١١ **خمس** علم بالكلوس يؤخذ لياسه وقرنفل ودارصين من كل واحد درهمان عتيق
عربي من كل واحد درهم مسك نصف درهم زباد درهمان كثير درهمان نجح طابح صفه
ويحل ما يجرد بماء الورد ويحرق ويجعل شمامه وهذه الشمامه ناعمة الصنع والكتبة والعشي
واما الوبا والطاعون وسفع الفروج ويقوى المياه مقوية عظيمة او اقل منها قليل درهم الحوز وادوية
بزالات التفاصيل **فصل** في العلاجات الخبيثة صفه وادوية قوتى الاعضاء الرئيسية السبعة قال
والكلوس مالم تقوى الاعضاء الرئيسية لم يمكن علاج الامراض فاحتاجا الى ادوية مقوية الاعضاء الاربعة
ليعين في علاج جميع الامراض وهذا المقدار محترق بين الاطباء الكبار يعطى في كثير من الامراض صفه
يؤخذ من الكبريت درهمان وروح الزاج ومطبق من اثنان من كل واحد نصف اوقية ردت
الزعفران وروث القز من كل واحد درهمان ملح لؤلؤ وملح مرجان من كل واحد اوقية درهمان وادوية من
لياس من كل واحد نصف درهم لبن الكبريت اوقية طباشير اوقية ونصف ملح طبرستان اوقية الفينون
مغرى نصف اوقية زعفران المربع وروث الزاود من كل واحد نصف اوقية ملح البلور المعدني
اوقية النجى اقليل النجى ومطليح الاراذل درهمان ويحرق بالتراب وسكر الورد ويحبب يصير عينا معتدلا
القوام وبعض الناس يبدل هذا المقدار درهمين من روح الزاج الكافور ونصف درهم من دهن الحوز
في الحوز في الدود في الحلة ويحل بماء من ماء اناس ذلك المرض الشربة من جنس حبات الاربعة
بما كان دروسنوا واما بواسب العلة **معجزة** لمرض الكرم المنة يؤخذ من روح الخمر وال
ونصف ومن عظم خضار الكرم وشب الدقيق وخاخخاد الحش واما من كل واحد اوقية ردت
الجميع ويرطب ايضا عد الشراب ويقطر ويؤخذ من القاطر وطل صندل ويدرست وسعوف ودواء
من كل واحد نصف اوقية بلادرست درهم عرق جديغا الصون المثال اربعة ارطال ملح حاد
وملح لؤلؤ وملح مرجان من كل واحد نصف درهم ودهن اليسون ودهن كبريت من كل واحد ثلث درهم

- 57

عن جميع شدة كما ملا في مقام ما به تم بوضع لوقت الحاجة الشربة من نصف حلقه لجميع امراض الدماغ
 القرح ويجبان يسق شربة ايام متوالية ويسق القرح المزمن بوضع الزاج كذلك **تدبير امراض الامراض**
 العصبية المزمعة خصوصا الفالج والسكتة فيجوز له السلق الذي هو بوضع من البلاء من زهر الخاق
 وهو قاذيا وزهر البواسير وزهر الخوخ وسوقا واما الفوليا او زهر انا واطيل الجبل وقراضيا سحر الزهر
 منقار بوضع الجميع في خابية ويوضع فوقه دمل من الفزول المحرق ومعدار من الجبل والخرق **تدبير**
 الفراج بمعدار ما يعيل الاذنية اربع اصابع ويترك حتى يخرج ثم يقط ويضع الفالو ويسق من وقت الحاجة
 نصف معلقة بقطرة من دهن الكرونا ويحلى من خارج اتي على الحضا والفتريات **تدبير** دهن الكرونا
 كثره ابيض ويرق ويشتا ويشتا بالماء كثره حتى يذهب ادمانه ثم يوضع فوقه ماء الزهر اذواء الفتى
 ليلا يحرق الدهن ويجب ان تكون القاطبة كثيرة واسعة وتكون النار معتدلة ليست تهب بحرقه
 ولا تصفد قوب الجوز فاقول قال هو الماء مع شئ من الدهن ثم يقبل الدهن ثم يرفع القاطبة ويوضع في
 انوى ويشد النار قليلا فيقطر منه شئ اسود ثم يشد النار حتى تسعد النار والباقي في أسفل الفرج
 راس الحيت ثم يقبل الدهن عن الماء ويصط على المرقع حتى يثيب ويترك في النار حتى يبرد
 ويصفى لان مرأت يحفظه ودهن الكرونا يسق الدهن الشربة كثره يفتوى الاستقاء الشربة ومنقار
 القفاق والقرح والسكتة لا نظير له ولا لا يطلى على الناعون ويسق ماء السكتة للمياه الشربة منه
 ثلث درهم وهو لا نظير له في الفالج والسكتة والقرح اذا سقى بماء اذواء سحر او بماء السكتة كما لو ماء
 الموز ينجى او بماء الخوخ او بروج القروصا ويحلى من خارج على الشربة والقفاق يعصف الاذهان **الشربة**
 والرسقى بماء الفطاسا البون فت الحصى وادمار البول ويسق بصر الولاة **تدبير** ودهن الكرونا
 ويستفع جميع النوازل الباردة شربا وعلالة ويستفع من احتقان الزهم شربا ويصفى لافعال
 الطبيعية اذا اعل من حار شربا بالسكتة والرسقى منه فلا يفر الى بماء السكتة للمياه كثره يفتوى الشربة
 وليكن جميع الانسان اذا اعتصم من مع ماء لسان الحمل ويسق البرقان بماء الخلد وفيما او بماء
 الصندل او بماء الكسوف فيبره ويجعل عرق البول بالشراب وحيا ودهن الحصى اذا سقى بماء الشربة

ويجوز

ويسقى في القدم والاحمال بماء الطين مستبلا ويغوي بقر الزاخرة اذ الكثر بماء الزايناج ماء خلد وفيما للماء
 العين يؤخذ من الشراب القرف دمل ومن الماء المقطر من سائس البصير الشوي رطل ومن الماء المقطر
 من لسان الثور اربعة ومن الماء الزهر ثلاث اواق ومن ماء الخلد وينا ومن ماء الشراب ومن ماء الكرونا
 ومن ماء الزايناج ومن ماء العوج ومن ماء الشاهج من كل واحد اوقيتان شرب وسكرات وزاج
 ابيض من كل واحد نصف اوقية كما في وصفه درهم على الاثر ابيض على الزايناج وعلى الكرونا من كل
 واحد درهم على القفاق وعلى اللسان من كل واحد ثلث الدرهم وقيل نصف درهم من كل واحد درهم
 قوتيا معدية بان يسخن في ماء الكرونا اوقية ويصفى اوقية ثم يقبل الحصى ويحلى بالماء ويوضع
 انما من القفاق لاجل في الشربة لمدة اربعين يوما ويترك في كل يوم مرارا وهو يصفى جميع الامراض العيون
 والفتريات والقروح والعرب ويصفى البصر بقطرة في العين قطرة او قطران ويضع من الخلد وينا والشراب
 القرف ما لا يتغير بوضع جميع امراض العين خصوصا القرح فانه يبرئ منها في يوم واحد والصفى واما لاجل
 الانسان يؤخذ من الخلد وينا وقدر من القرفين نصف اوقية ويحلى الجميع ويجعل نصف درهم من الكرونا
 ويوضع منه على الانسان الوجهة قطرة في فمته ويوضع في مكان ما على الانسان فيمكن الوجه ويشتد
صفى ماء لذلك يؤخذ القفاق والتعتر والتاوبا ويخرج فري وباردة البياق وباردة الشربة
 وباردة البصر من كل واحد نصف اوقية ويحلى الجميع في اناء ويخرج الحصى بقطر الاضيق بحيث
 يعلى الاذنية اربع اصابع ويوضع في مكان ما اياما حتى يخرج القرف فيه ثم يلقى ويرفع ويوضع
 عند الحاجة على السن الجعد ويحلى من قفسل في امراض الصدر وهذا للدواء يقال له **الشراب الكرونا**
 صفه يؤخذ من الكرونا المسددة ومن على الطير لونه اجزاء ويسقى الجميع ويضع في اناء مطبوخ **الطين**
 الحكيمة ويغري الماء المقطر حتى يعلى عرض ستة اصابع ويكون ثلاثة اذراع الا انما للدواء الماء
 وارجع الباقي ماء ويوضع الاناء على بركا حتى يبرد ويترك بعد ذلك في اناء ساخن
 او حتى يثاب ثم يصفى الحصى ويوضع في اناء او يوضع عليه مقدار من الشراب ويوضع في مكان خاد
 والنقل الباقي كثره على الفرج بماء الطير ويحلى على الفرج الماء حتى يثوب الجميع والرسقى في وجه الحصى الا

ووضع في مكان خارجي راسب في أسفل الكريت ثم تصبغ من الماء برفعة ثم تفرغ الماء المطبوخ كما ذكرنا في
 حق راسب الكريت ثم تصبغ من الماء برفعة لا يزال يفعل ذلك حتى يمتلئ الكريت ولا ينظر الماء الذي
 يخرج ثم يجفف في مكان خاد ويضع فيه ربة صفا وهو ليلان الطوية وقوى الاضال الطبيعية وتسمى الكا
 ويوفى الامراض الخاصة من فتاد فينفع من الكبد والحمى والبرص وينفع النسخ والكحة
 واسراخ العصب وهو ينفع بالخاصة للزينة وامراض الصدر كالزرق وضيق النفس والسعال السعال
 الحادث والسعال القديم ويجفف الطوية الثانية ويجمع الموازل ويوقى الدواء ويجعل
 رباح العدة والقولج وينفع في الدق والدبول اذا عمل بماء الارض كالخليل وينفع
 تلك الحى بالخاصة قال قزوين من هذا الماء اخرج ماء نافع وكذلك ينفع السعال في حنجرة
 الطوية الفاسدة وينزل الطوية الطبيعية ولا ينظر الى لوجع المفاصل والقرص وعرق
 ويجعل كيميائية الحنية وصورة التوتج في الامراض فضل الشاذ في الحطب الشربة من ذلك ثلث
 درهم او اقل او ازيد بحسب الحاج والسن بماء الدارج وجماد البارد يخرج براديا كالمزج
 او ايضا بعد الشرب في **المغلي** يجب في معالجة الامراض تقوية القلب وعضفه فادفع الروح
 المحي في عمل الحرارة الغريزية ومن سدد جميع الاضداد والقوى لانه اشرف ما في بدن الانسان
 ونسبة الى بدن الانسان كنسبة الشمس الى العالم ونسبة ذهب الحى الى جميع المعادن فانه
 يكملها ويرقيها الى رتبة كمالها ونسبة الشرب الى جميع النباتات واعلم ان الذهب لما امكن
 اوجاه من الجنس واخا له بحسب نوعه ويولد منه شكله كان خافضا للقلب مجرودة البلبا
 السليبي يرفع الشخ الى شابة ويورث من كل مرض اخر الاطاع علامه لكن الومول الالهة الوثية
 اسعير وروبو خط القتاد وما لا يدركه من كماله فان الجايح اذا لم يجد لهم العمل غدي
 يلجئ اليه وما كان الذهب منقرا للقلب مقبلا كونه نظير الى العالم لكن انما هذه التقوى
 منه تحتاج الى تدبير لطيف جسمه وتحليله وينزل ثقله على الاعضاء وقد ذكرنا له تدبير احسن
 هو اشرف تدبير الله بعد التدبير الكبير فاقطع من جربنا هذا الذهب في الدق بمراد

البارد

هذا يخرج من

كان عظيم النفع حليل للقتاد ويقال لهذا الذهب المدبر اودوم فليس من ذهب القز فانه
 اذا اصابت النار طهر من صوت عظيم كصوت الرعد واحرق وحق ما نافذ وكان لفظ
 من البارود وجراسه حتى قيل ان سدس درهم منه اذا اصابت النار فعل جمل بل من البارود ويقال له
 اودوم برطابا يعني الذهب القادر لانه يقدر على دفع المارد واجبا بالعرق ويدفع الارض الرية
 ويقال له اودوم ولا يطاوي في الذهب القياقي **صفة الذهب** يؤخذ من الماء الحار المقطر من
 البارود ونصف رطل ويجعل فيه اوقية من العقاب الضافي على نار لينة اتم ما صار روح
 هذا الماء كوير يلقى الماء الملكي ويجعل فيه ما اودت من الذهب كاعلى في الشيق ثم يوضع المحلول في
 اناء واسع من زجاج ولكن المحلول الى نصف الاناء ثم يندثره بشئ منقوب ثم يقطر عليه من
 الطوبير من ذلك النقص قليلا فانه يغلي ويغرق في عظمها ولا يزال يقطر عليه من الذهب المذكور
 قطرة بعد قطرة حتى يرسب الذهب في اسفل ربة صفر وعلامته نقاء الماء عن الذهب ان يبين
 ويصفوا في صفره وان لم يوجد من الطوبير يقطر عليه من الطوبير المحلول فهو كانه لم يصب
 عند الماء ويصل الباقي في اسفل الاناء بالماء مرارا حتى لا يبقى فيه طعم ملحوتة ولا عذبة ويحلى
 بحقه ليعيد عن الشاذ وفي تمام ما فيه اوفي مكان خاد فانه يشعل باد في سبب ولا يظفر
 اصوات كصوت الرعد وصوت الطوب والحذر ثم الحذر ان يقرى بالماء الحار فانه يذوب
 يشعل من فسد من غير نار ولا فحمه مقدار دارة ان يفتت ميا ولم تصبك نار فالتدبير
 وهذا الصوت الحنة للزيادة بين العقاب والطوبير كما يكون في البارود والكريت اولان
 روح النار ودفعه للطافتة في اجزاء الذهب واختلط بكميته واعلم ان روح البارود
 لكيت كالبارود ولا كريت الذهب كالكريت الطافي فانهما الطيفان حاران يكادان
 يشعلان من غير نار وادوية حارة فتعلم ما يختلفان والطلبان السعور فيمقان احسن
 الذهب بقوة فيظهر ذلك الصوت المحلول واذا وضع منه حبة على الحديد وقرى بالماء الساخن
 اشتعل في الحديد وطرقه وخرج من الطرف الاخر وهذا الذهب المبادك ينفع بدن الانسان

ويجلب العرق ويضع اكثر امراره اذا استعمل منه حبة ومن الجارية اذا وضع مع مثله من الكبريت
المحروق الممزوج بهما حتى يوضع على النار فانه يشتعل من غصوب ويسوق في الوطير بهما
وهذه القربة الحارة اذا وضع عليها دوح الملح انحلت وضادت كالنفس المحلول وزعم بعضهم ان
هذا الحلا الصالح وليس الامر كما زعم فانه يرجع اليه الى الذهبية لانه على الدوح الملح اليابس فليس
طبيعي ومن هذا الذهب المنار المسوق يذهب الرعد يوضع الذهب القاد وهو من الاسرار التي
التي يباح بها الكي وجاء الثواب وان يستفع بهذا النوع الانسان نذكره في ذكره ولا نذكره في الامور
اللازمة في تدبيره الا دوح البول فانه عشرة اوطال من بول انسان مناسبه لدرج
وقد شرب بها بعد الاكل في طعام ما ربه فترجع عنه المائدة بالقطيرة او من بين اركان
فانه يقي عشرة ثم بعد خروج الزرع ينزل النار للصعود في الارض من الملح المتواضع
في الكبريت ثم يؤخذ الزرع وله راحة مستنقة فيقطر بماء المطر من خارج الزرع اوله في
ماء المطر وفيه الراحة المستنقة في اسفل العزقة ثم يؤخذ من هذا الزرع المطهر مع مثله
من العرق الشافي ويوضع في مكان خادير يمان وليكن ثم يقطر ويرفع صور دوح البول
الشافي في استرجاع دوح الملح فيؤخذ من الملح المعدل ما شئت ويحق ويوضع في مايل الزفة و
يكون خادرا قويا ويقلل على ان وان ردت القاطرة على ارض جردية من الملح قطر اية كما
اجود ثم تأخذ ذهب الرعد ما شئت وتخرج دوح الملح فانه يحل فاذا انحلت طير عن الزرع ثم
يغري اية دوح الملح حتى يحل ثم يطير عن الزرع اية ويصل ذلك ما راح حتى يحل جلا ذهبا ثم
يؤخذ بقدر المحلول من دوح البول ويقل على المحلول في اناء كبيرة قطرة قطرة كما فعلت
في اول حل الذهب دهن الطويل فانه يغلي ويغري اية لايزال يقطر عليه دوح الملح حتى
يقطع الخليلان ثم يوضع في القنين اربع اسابيع ثم يوضع في مايل الزفة ويوضع
الزهر في قوتها ويعدله حتى يخرج الاذواح ثم ينزل النار حتى يصعد الكبريت الذهب ثم
يؤخذ الفهم ويغري بها على الذهب ثم يجر على حدة لطيفة حتى يحل العرق ويجري اية لايزال

يصل ذلك

يعمل ذلك حتى لا يبقى في الذهب الشاهد شي من اللون وما يق من الذهب في اسفل العزقة كد على
العمل بالغير دوح الملح والطويل حتى يحل جلا ذهبا ثم يقطر عليه دوح الملح قطرة قطرة حتى
ويؤخذ النار ليعمد الذهب ثم يؤخذ لون الشاهد الشارب حتى لا يبقى شي من اللون ثم يجلب العرق الذي
فيه اللون ويقطر فيق في الذهب في اسفل العزقة فغلا امر واذا اشتد على هذا العمل النار وقطر
ايه دعنا امر كما قدم وهذا هو الحل الشوي وبعض الناس يحلون الذهب جلا طبعيا بالبول في اسفل
وضع في اناء من طلي سوره خلاف الذهب المحلول على طبعيا فانه اذا وضع في اناء من طلي فقط
صفا كما لا وهذا الذي يخرج عن الصورة الذهبية ولا يمكن تحركه التماسا لودير مادته وقد ذكرناه
لذلك طرعا حلا جود فوجدنا قال فيؤخذ من الذهب المكس بالزهر ما شئت دوح البول الشافي
على العرق المتروك اية عشرة اوطال في طعام ما ربه حتى ينفع ويوضع في الالزهرية شرا كما في القنين
ثم يخرج ويصق امر كما قدم ثم يغير دوح البول والعرقين النقي ما يق من الذهب ثم يوضع في القنين
عشر اوطال حتى يجمع مع الاول ويعد ذلك في الايق من اللون حتى ثم يقطر دوح البول في مايل الزفة
فيق في اسفل العزقة وهذا امر كما قدم يوضع الدهن في قربة صغيرة او في مايل الزفة او القطر
حتى يبقى امر كما قدم ويقال في سوره كما لا ينفع ثم يرفع الدهن الاخر في خنية ويحفظ فانه يجر
من جميع الامراض والغافات وهو يصير الشيخ الى شبابه وقواه وهو ينفع الصرع والسكندر
والاستسقاء والفاصل والحمات الوباية وجميع الامراض القادرة عن الاخلاط الرقية لانظير
وهو ان يوزن بول اية البر على طبعي ما فانه يصغر الذهب وهو يفرج القلب وهو يفرج الشامة
في اللون ويكفيته القنية ويغري اية اصنعناه اعارج الامر في الاشي عن ذلك من الاشياء التي
او بار مناعة الكيما الذي يمتزج الناس ويغريهم عالمهم اليه بعدله صفة دوح البول الشافي
فصل في استخراج زاج الزهرة والمزج يؤخذ صانع الناس والمدة الرقية ويغري من المعروضات
ثم يؤخذ في اناء من خرف ما فمنا وساف من الكبريت المحرق ثم يوضع على النار ويؤخذ النار
حتى يجرق ويقطع الدخان ويكون ذلك في ساعة زمانية ثم يخرج ويغري الناس ما لا

الزهر

الى السواد فيمنع ويضع في ماء من خوف ويحرق بحرق ابيض ثم يخرج ويضع في ماء من
 ثلاث اواق من الكبريت ثم يحرق على النار في مقدار ربع ساعة يترك العمل كذلك عشر مرات او ست
 مرات في كل مرة ينقص من مقدار الكبريت حتى يصل الى الاذنية ثم يلقى في ماء من منسوب ويترك الماء
 يحرق حتى يجل ماء احمر اللون ان كان العمل من نخاس وماء الخضراء كان عمل من مدبر ثم يصفى
 بارصفية حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع في مكان بارد فانه يتغير الى راح كقطع الشب لا يرق
 والراح النحاس اسما عرق في الحديد اخضر ثم استخرج روج الزاجين فاعطى ولا يلقى ان روج
 الزاج النحاس روج الحديد وروح الزاج الطيب في راح من راح وقال الحسن في الماء في
 بطول الحرات هذين الزاجين حل نصف راح لكل ماء القوي ولا يضاف في كبريتية ماء واما
 في كبريتية الماء ان نصف راح في الشب في راح روج الزاجات وهي الاسل الخالص العائنا
 وجل الاكل والشربة من روج هذين الزاجين من حبات اوست بالشراب او ماء النقع
 او ماء الفروج ويسحق لضعف للعدو وبرودتها وعدم حشمتها وهو نافع لجميع امراض
 المعدة حادها وباردها والحامية وينفع الحشاء الكلى والمثانة اذا سقى بها حشمة
 الزاج وليكن لطيب الحشمتان بماء او ماء الشراب او ماء القطر ويطبخ وينفع امراض
 بماء الحرام او ماء الفوايا ويسحق لليرقان بماء الحار ويطبخ في الماء العذب بالسكرات ويجعل
 حب العرعر ان سقى بالروياق لطيب العرق ودفع الشر الحار عن شرب الزبيب والطلا
 بماء الحار ويطبخ على النار والحرب والحكة ويسحق جميع الامراض السدية والصفية
 فانه يفتح السدد ويخرج الصفية الشربة من هذا الامر من من حبات الى ست حبات
 بماء يناسب العلة وقد سقى بماء الفروج ويجب ان يبدل المريض بعد سقيه بالشراب
 في مكان حار حتى يحرق ويجب احتياجه في ايام المعدة والكبد لانه سديد الحار
 وقد يصلح روج الزاج الطيب في الزباد او شفايق التهان او ماء القوس ثم يوضع في ماء من
 وهو القوي في كبريتية الماء سبب صفة الكبريت لانه راح في نصف راح يدبر عشر

الزعفران

وزعفران اوقيتان يعرقت بعد اخذ اللون ليعاود الشراب ثم يضاف اليه اربع اواق من زيت
 الزعفران وافية من ملح الصندف ومن الجوز ودهن الميز ودهن كحل من كل واحد راحا
 ويخلط الجميع ويعقد على ارضية الشربة منه ثلث درهم الى ثوب درهم وهو ينفع سدد الزحم ويدبر
 وينفع من احتقان الزحم ويصلح لجميع الامراض التي كفت على ملح المشري النافع لاحتقان الزحم
 شرابا وطلاء يحرق المشري بالشارع حتى يبرأ ثم يغير بالملح القوي حتى يبرأ ثم يغير ويضع في مكان
 بارد فانه يتغير الى راح ثم يخلط هذا الملح بالماء الفراج ويعقد راح حتى يذهب عرصره وهو راح
 اذا سقى ثلاث حبات او اربع بماء الزعفران يبرأ احتقان الزحم وكذلك يطبخ من خارج فينفع
 لعمامة صفة ماء حشمة بلانك يوضع في كبريتية راح ورواق من كل واحد اوقية واحدة
 وبارد راح من كل واحد ثلاث درهم زعفران ثلث درهم حشمة يدبر نصف درهم راح
 الحام وينفع في حشمة الدباب اربع ايام ويحرق في تمام ما يدبر الشربة منه وعلقته ولا يترك الحرام
 الى بعد من ثلاث ساعات صفة دواء ينفع لسدد الحام ويدبر الحشمة يوضع على الحرق
 يقطع قطعاً صغراً او يسحق في العرق الحار فيه المراد اربعة ايام ثم يصفى في مكان حار ثم يلقى
 ويحرق العرق حتى يخرج اللون ثم يطبخ العرق حتى يصير راحاً ويحرق فيه قليل من دهون الخبثا
 الطيب الراحية الشربة منه ثلث درهم لا يطبخ في فتنج سدد الحام او ادرار دم الحشمة
 وهو من الاسل **وصف** في الحشمة علم ان الحشمة المتولدة في هذه الاطراف كثر في القلة
 والكثرة والرخاوة واليوسة والموضع وتولد من فضلات الغذاء والظلمة المستعدة
 للافحام والاحتقان في راح الحشمة من ذلك الحشمة وضع هضم الحشمة وكثرة
 المادة والظلمة حشمة واعلم انه اذا كان قوة الدافعة ضعيفة القوة والخافعة قوية
 كان الافحام سريعاً صفة ملح فيفتح حصى الكلى والمثانة من حشمة راح الحشمة يوضع
 عيرن الشيطان وحرثانة الانسان وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان
 البيض المستديرة التي توجد في راح الحشمة وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان وحرثان

كافى لتقوية الفاسل والتقرين واما الادوية المتوفرة للفاسل لا تصيب بالحوادث الباعث على الراجح
 وعلى التوليد المتلوج في العتاب والوج والكفر غفلت **استخراج** ومن البطلان يمكن وضع الفاسل والقرين
 يؤخذ من عرق بطان عمل فيصعد من ماء الشرب ويطبخ في الطبخ سيع اوراق في الحمام ستة ايام
 اطبل الجبل من اوراق ومن الحس السغار المستديرة التي توجد في قرب الاناء الحرق نصف ويطبخ في
 النجوع ويوضع في مكان جاف ثلاث ايام ثم يقطع ويحرق القليل الباقي في الزهر ويخرج طرد ويحل في
 القامرا اجناد وهو من الخايب في تكبد وضع الفاسل والتقرين وقطاعا مواد اطبل في المزج في
 على عمل الوج ولا تخرج حتى تحب ثم يكرر العمل حتى يزول المرض الكلي ويكون ذلك بعد تقسية
 للفاسل كما علمت **طريق اخر** يؤخذ من عظام الاثنان او من عظام راس الفرس المستخرج
 بالتقطير ومن الاجود من كل واحد اوقية ومن صنع الطبخ وهو من حرق العرق من كل واحد ثلث
 اوراق يخلط الجميع ويغلى في حمام مائيه ويطلى به على الوج تارة ليكبد ويحل في الوارد موصوفا في
 البرودة **طريق اخر** يؤخذ من الوردة عشرة فضيات ومن قشر رطل السج الوردية ست فضيات
 ويطبخ الجميع ويطلى من الشرب فيقلى في ماء ثم يطبخ الشرب بالقمح فيقلى في
 الاناء شيئا بالصلب يؤخذ ويخلط به رطلان من عجم القز حتى يصير كاللحم ثم يخلط به اربعة من
 الحمول بالشرب ودرهم من الزعفران واوقية من زهر البوسيرة يذوق ليس هذا ما دق اللون لا
 نظير له في تسكين وضع الفاسل **فصل في الحيات** اعلم ان الحومان تكون رقيقة او كثيفة
 او عظيمة او مركبة من ذلك وجميعها تحتاج الى الاستخراج وما ينفع لذلك التبريد المندفد
 المسهل للجامع وهذا استخراج المادة ليق هذا التعرف **يؤخذ من الحيات** في الدوزخ
 في الاماكن الخربة والانبية ما شئت ويضع بالخل ليلته ثم يخرج ما يري من الدم ويؤخذ من
 حتى يتغير ثم يبق من ثلث درهم وقت النوبة يشق من الشرب المسخن او ما تشاء ويدخل العليل
 بالحيات حتى يفرق وهو يحتاج الى تكراره مرتين او ثلاثة وهو من الخايب **كبريت** يلقى في
 جميع الحيات بالليل واللازمة بكون النار يؤخذ من الزاج ثلث درهم ملح الاكستين نصف

١٥

درهم ملح الاكستين نصف درهم ماء القوية اوقية ونصف والنجوع قوت واحدة وان كان
 ضعفاً يعلل روج الزاج سدس درهم في دواء الطاعون والحمى الزمانية والامراض الدوائية يؤخذ
 من الكبريت المسعد ثلاثة اواق ويغري به من حرق العرق بقدر ما يعلو أربع الساج ثم يوضع على
 رطل ماء ويحرك بمعد الى ان يذهب ويحل في الدهن ثم يرفع عن النار حتى يبرد ثم يوضع عليه رطل ماء
 من ومن الكبريت ويحرك ايضا على النار حتى يخرج ثم يؤخذ رطلان من القيان ويجعل بالعرق ويخرج رطل
 كما علمت ثم يؤخذ راسب واعلىها رطل العرق ويغري به العرق ويخرج رطل ماء ثم يجمع هذه
 الادوية التي هي الكبريت المدبر وحب القزاق وروج الادوية الثلاثة في الماء وتوضع في مكان
 اربعة عشر يوما وهذا الدواء من الاسهل للطاعون والامراض الزمانية والواحدة واداسته
 ايام الطاعون والواحدة في كل صباح قطران بالشرب او بالخل او بما يناسب من الحيات حفظ
 الايدان عن العفنة ومنع حدوث الطاعون والواحدة واما الذي يرضي لهم الطاعون في
 الحرق والواحدة فيقوى من ذلك ثلث درهم بالشرب او بالخل او بما يناسب من المياه فيذكر
 اوراقا قويا ويخرج القوم بالعرق **كيفية** تصعيد الكبريت اعلم ان الكبريت الذي يلقى في البحر
 منه عبيط اغر يصعد الهم الا ان يكون صعدا في معدنه ويضع في طين من المعدن كما في الادوية
 وفي بلاد اطاليا فان فيها جبل يشعل نارا ويحيد بهذا الاشغال كبريت كثير من معدنه ويضع في
 حوانب الجبل وما يعلو على بعض الاماكن والحرف كالقلعة اهل تلك الناحية يجمعون وينقلونه الى
 البلاد ولا فرق بينه وبين الكبريت المسعد بالصناعة **كيفية** تصعيد الكبريت ان يؤخذ
 من الكبريت ونصف رطل من الملح ونصف رطلان من الزاج الحرق ويجمع الجميع ويوضع في الد
 التقيد وتوضع في كل رطل حمرة من الخنزير وتوقد تحت النار حتى يصعد الكبريت والمعدن
 لتحق فيه الاكل فان الشاهد يذهب بالحرقه ويطبق الى اسفل وان كثر تصعده على الملح
 وزاج جديدين ثلاث مرات كان أجود وبعين الناس يضع عليه ثلث ان يخاله الخنزير فان
 ذاب منه شيئا سقطت فيخمد في الايدي ثم يرفع الكبريت المسعد ويحفظ **استخراج** وهو

١٥

ليوكلوس يؤخذ من الكبريت اوقية ونصف درهم صبر وزعفران وطين مخموم من كل واحد
 درهم يجمع ويغلى في رطل من الماء الحار بالسكر الحلو في الماء الحار **طريق اخر** لذهن الكبريت يؤخذ من
 الصدرة اوقية ونصف قطار ست اواق صبر اربع اواق مرز كندر ويطبخ في الماء البارد ويصفى
 اواق على خمسة دراهم زعفران نصف اوقية يجمع في الماء البارد ويصفى في الماء البارد ويصفى
 البصر الكبريت وان كثر تصعيد كان اجود ويحب ان تكون الاذن غير مملوءة من الماء الحار في
 نصف **استخرج** دهن زهر الكبريت القاطع والكرب ان المركب منها يفسد الطاعون والحشرات والبراغيث
 وذات الحبيب والقواصيص ارجل القناديل والوبر ويضع سد الكبريت الشتر من ذلك دهن
 الى نصف درهم واما دهن الكبريت الشاذ فيضع منه درهم للطاعون ببله الشكر الشباركة
 او بالقرصاق او الشرب الاقح او بجماع الماء من غير صبر وكذا يوضع العفنة وذات الحبيب
 الادوية وان شرب منه في كل يوم قليل مع حدوث الامراض المماثلة عن الوباء وان سقى قلب
 الاخر في الامراض الجلدية والامراض التي تحتاج الى التعفيف كان علاجا كافي الا في الامراض التي
 جميع لمرض الصدرة والوبر كالتورم وضيق النفس والسعال القديم والمفاوكة والنوازل التي
 وكذلك يفسد الحشرات والشرية من هذه العلل من نصف درهم الى درهم بحسب قوة الجبل
 وسنة وقد يعلو رشا بالسكر والكثيرا يفسد في الامراض التي لا تسقط **مسحوق** ماء
 القرباق يؤخذ من القرباق الجيد خمسة اواق مرز كندر ونصف درهم زعفران من كل
 واحد نصف اوقية كاهن درهمان يفرغ بعد الشرب الذي يقع فيه الا حلقا بعد ما يعلو
 اربع اصابع ويوضع في طلع كان خادع يخرج القود ويصفى ويغلى في اوق في مكان جاف
 يخرج اللون ثم يصفى ويوضع مع العرق الاول والاولى ليعمل ذلك حتى لا يبقى في الادوية
 من اللون ثم يجمع الجميع ويغلى ويرفع ويوضع على ستة اواق من رطل الطويل ويوضع في
 الالة الصغرية ويغلى اذ ويراسق يدس القاطع على الارض بجمعة يدق في قلعان لا يابا
 في حمام مائي ويغلى في ملحة منه بالشراب الطاعون ويدفع السمية ويغلي العرق ويغلى في الماء

الزهر

الزينة وينفع جميع الامراض ويؤخذ من زهر البزق اوقية ونصف درهم زعفران وطين مخموم ويطبخ في الماء
 الاخر في جميع الصغرة ويقتل الدودان ويحل الرياح ويكسر وجع الاذن والالتهاب في الحياتة
 الخفايا والبرقان ويضيق بهاء الكلى المباشرة بالشراب او بما يناسب للملحة **وداء النهم** صفة
 قرياق المويبا يؤخذ من المويبا الاضاف الاضافة العركومة الى الحيرة نصف رطل ويضع منادب
 فضاء الشرب ثم يؤخذ من القرباق اربع اواق زيت صافي او قيتان على قلوب على جرحان من كل
 واحد درهمان طين مخموم مرز كندر من كل واحد درهم فينقى ما يوجب صفة ويغلى في
 ويوضع في مكان جاف شمس كالماء حتى يصفى ثم يشعل النعم فانه قرياق عظيم الشح جليل المقداد
 ينفع جميع المعذرة والحرارية والقياسية وينفع الاقلام السمية والقاعونية واداء الشرب من كل
 يوم ثلث درهم امن شارب من صر النعم ويضيق منه الدواحق السمية نصف درهم على خمسة
 المباشرة فالعلاج الاسمية تركل اجزاء وان كان السم قد سقى منه درهم باوقية من بين
 القود فانه يخرج السم بالقي والاسمان يكون للكل المتعلق **رباق السم** ناضج النعم
 بيوكلوس وهو كاف لجميع النعم المعذرة والقياسية والحرارية يؤخذ من دم البط ما اشد
 ويغلى في حمام مائي ويغلى القاطع ويضع ما يفي في اسفل الدرع ويجفف ثم يؤخذ من
 البط عرق في صبر مائة ثم يفرغ القاطع من دم البط ويخرج طينها كما عرفت ثم يجمع في الماء الحار
 في اسفل النعم ويوضع على رطل من الحرج اوقية من الكبريت ويطبخ في اسود وموحي بعد الخفض ورتب
 المويبا بعد دوا من كل واحد نصف اوقية فاذن زهر ثلاث دراهم قرياق جيد اوقية ونصف
 يجمع الجميع ويغلى ويغلى بد من حب السوبر بعد ما يعلو الادوية اربع اصابع ويدق كالكاف
 ويغلى وكل اعن كان ابرد ويضع نصف اوقية بالشراب او بالخليلين سقى النعم فانه
 لا يفسد سد ساعة الا وقد طعن السم يوقى اقربا في **فصل** في اوقية الحراج والقر
 صفة دهن بطن ينفع جميع الحراجات سواء كان من القود او من الطوب او من السيف او
 من الخ او غير ذلك يؤخذ زهر صبر وطين ويطبخ في زهر الحيرة وزهر البزق وودق الحلة

ص ١٩
 ح ١٩

وقطرون من صبر وراوند وكمكطراشع ينال له باللائقية وهو مشحون وزهره بالوجع وسفطيين
من كل واحد نصف اوقية وورداين اوقية ونصف موميا وكندر من كل واحد اوقية ونصف صلبك
اوقية مربعة سائلة وقيتان ليمن ملح بحر وحمض الجرجير وطين من صاعد الشرب ويوضع في الشمس
الحارة او في الفرن حتى يخرج اللون ثم يصفى ويكرر العمل حتى لا يبقى في الادوية شي من اللون وان لم
يكدر العمل يوضع على الفل شح من الزيت الساقى بقدر ما يفرغ ويوضع في مكان خاد عاينة انهم ثم يصفى
من الدهن ثم يولد من صلبك خمسة اقطار واثني اوقية ونصف صلبك ماء الحبر فارفعه ثم يجمع
الجميع في اناء ويوضع في مكان خاد او شمس خاد حتى يصفى ثم يطبخه صاعدا الشرب في الاناء
سائلا كالحل وقد يصفى في اناء الشفاء بانه في جافة والحمض ان يصفى بالادوية الطيبة وينقى في
الجراح والقروح قبل وضعه بالشرب ثم يوضع عليه وان اضيق عرق او شرابا او صلبا على
الدهن ثم يجمع صلبا اسكتش فيبرق من الميه باذن الله تعالى **صفحة ثمانية** **اسكول** من صلبك
الشفاف يجمع القروح والجراح والفتل والكسر والعلل والوفى وهو علاج جامع لا يضر له ويؤخذ صلبك
ومرقش من كل واحد نصف رطل موداسج فتيق وذهبي من كل واحد ثلث اوقية ودهن بز الشا
وريت من كل واحد ثلث اوقية رطل ونصف ذهبي صلبا نصف رطل قلعو يا وشمع من كل
واحد رطل صمغ عربي وحمض البطم من كل واحد نصف رطل واورش ووفى مقل اشق وكسح
من كل واحد ثلث اواق كندر ومن صبر ومن زرد طوبى ودرج من كل واحد اوقية
موميا وجريرة ومطاطيس وفتادنج من كل واحد اوقية ونصف موميا واورش وصدف وور
الاخضر وطين محرق وذاج اسبق من كل واحد اوقية وكيفية العمل ان يحل الصمغ المسحوق
ويصفى ثم يطبخ عصا الخلل با رقيقة حتى تنقي كالحل ثم يطبخ المر اسنج بالزيت ودهن بز
الكتان حتى يصفى لون المر اسنج ثم يدم عليه المر غشا مسخرة ثم يلقى عليه الساقون ثم يطبخ
يعقد ثم يلقى به من الغار والقلعو يا والشمع ويضع المرع ويضع البطم بعد طهها على النار
ويترك على النار حتى تنقى في الصمغ الطولى بالخل كد نجيا ويجعل داما لا يقطع ويترك

في

ثم يلقى عليه الادوية اليابسة مسخرة واورش وطين عليه الكافور والورد والحرير واورش اربعة انا
ان طين قليل من الزيت والشمع وعلامة تمام طهها ان لا يعلق باليد ولا يدق ثم يلقى في النار
الباردة حتى يعقد ثم يدم من الورد والباردنج ودهن الخراطين وقطع قطعا لطيفا ويضع
المرهم بالقروح والجراح الحديثة والقديمة في اى موضع كان ويحبس ويغوى الحضر ويتقوى العود
ويثبت اللحم في القروح والجراح والحجما ويفعل في السبع ما يفعله غيره في شهر ويجمع الصغون
وزيل اللحم الزايد ويجذب الاحاس والنفال والتصال من الجراح وينفع نفس الحيوانات
المقيمة ويعمل الصلوات وينفع ما يقبل التفتيح منها وينفع السطانات والمنازير والنواصير
منفعة بالغة ويكفي الاطفال في اى عسر كانت وهو المقتضى من الجباب وكذا للوجع القوي البواسير
وعند قوة الحسنة لا تستعمل **اسكول** حريش حمر الجرجير يوجد من الزاج الاكثر رطبة
الزاج الاثني نصف رطل شرب رطل ونصف فطرون ومن كل واحد ثلث اواق ملح طوبى و
ملح اسفند وملح بغاسف وملح صندبا وملح كنج وملح لسان الثعل من كل واحد نصف اوقية
يجمع الجميع باناء ويوضع في قدر مقارنق ويغلى المر على نار هادئة ويلازم تحريكه ليعود فاذا غلب
يلقى عليه نصف رطل من الاسفند والور واورش الطين الادوية ويجعل حتى يعقد ثم يترك على النار
ويوضع لوقت الحاجة وغايد هذا الجرجير لا يقد ولا نصف فانه ينفع القروح القوية الحسنة ويجتهد
يجمع الموازل ويعوق العضو وينزل الاسنان ويعوق الفلث وينبت لحم الاسنان ويعوق سيلان
الدعوى وزيل الحوة والوجع والابيض ويضع الزمردجاء الاحمر حيا او جافا القوي او كاسيا او زيل
وزيل المر والجريرة اذا طهروا عليها في يوم وكيلة وزيل للمكة والجريرة طلاء وينفع السطانات والقروح
واسكول يزيل ويزيل عفونة القروح ويغنى لها الزايد وينفع عرق النسا وكيفية استعماله ان يحل
اوقية منه في رطل من الماء ويصل بمرقنة ويوضع على الجراح والقروح ويضمه حتى يفرغ القوم والشفة
وتاكلها **اسكول** وقد سلقون او سفيد راج فقي عن الغبار والارباب ويرطب بقليل من الخل
المقنن ثم يصفى ثم يلقى في موضع في الاناء ويوضع في الخل المقنن بقدر ما يعلو وارجع الصابغ ويوضع

315

كرش

دکتر

وتحقق الجميع وغير الخلق القطر في ثقلية فقدرها فاعلموا أربع اصناف ويترك أربعة ايام ويخرج في كل يوم
ثم يصفى عند الليل القطر ويوضع الخلق في مكان بارد بسب قبة الزيتي السليمانية فيفعل كما الاول حتى يجمع
عندك من الزيت ما أردت ويصلطه على النار والحرر ويحفظه في القوارير **كرهم الكواكب** من صنعة
ياكوسوس وسقريه واصار او يافوخة غم الميزر والبرقي وشحم البزب من كل واحد ثمان اواق يطبخ
بالشراب على النار حتى يخرج فيه الماء ليجرد ثم يؤخذ خرافين مغسول بالشراب او بالماء وطلان ويصفى
على الطائين ويكفى ثم يؤخذ دماغ الخنزير البرقي وصندل امر وموينا وجمل الدم من كل واحد اذنة عظ
تفص الاثنان وزن الوزين ويكون الفوز ليد التور في بيت الزهرة والكانت القصر في الميزان ثمان
أجود وصفق ما قبل الصق ويحط مع الباقي حتى يتبرج ويصير مرغا ويحفظ لوف الماشية هذا المرم يور
جميع الحماض سواء كانت من السيف والنصل والفرقة والطوب والحجر في غسولان وهو من
الجاب فافيد في الغرامات من غير احتياج الى استعمال موضع هذا المرم على خشبة أو خوخة على كفا
سئى من دم تلك الحربة وان وضع هذا المرم على السيف الذي خرج به اود السكين او النصل أو الز
المنجزة منه ووضع في مكان معتدل معدن هذا المرم الذي فان خاص المخرج به أو الكائنات القصة
يا بعد اوصيت بهود أو خشبة أو خوخة ثم يوضع المرم على انها كان والكانت عينا كورد العل
المرم على تلك الحربة او الخشبة كما يغير على المخرج في العادة ولا يوضع على المخرج شي من الادوية
غير هذه الصنفه او قبل الحربة ببول المروج وقوم على الحرج وقد يترك هذا الصنفه يوم ويصون
ان الطبيعة تدبره ويتركه خصوصا اذا اقمتم الى ذلك اعتقاد انه يخرج من هذا المخرج هذا الدواء القوي
العوي يحلل الطبيعة انها تفيض المخرج فيغيره وليس الامر كما عروا فان خواص الاشياء لا تكون
صل هذه المرم خاصة فيه يتوسط روح العالم كائنات المتناهي في المدد والله اعلم **اسب**
في المركبات الكيماوية وهو يشتمل على فصل **الاول** في القطر ان تقطروا في الدور والطري ما شاء
ويخرج في الحادون ويترك اربعة ايام في مكان بارد ثم يصفى بالانبيق وعلى هذا الصنفه يطبخ مع الان عار
الاوراق طاعرف تقطرون الزا ثلثي اربع اكال ماء القزاق اربعة عشر حبل على الاطلاق او الطوكير

۷ بیان مسائل از
عزیز مرآت

کتابخانه

[illegible]

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

ويعرف تأنيلا بالماء ويحفظ وقد يكون العسل الكبريت وعسل المقد في وهو الامتيز في
 سمل لكل اخلاط ينفع للامراض الميئة والحجيات والصرع واما من الصب شربة سدس درهم في
 درهم يؤخذ افيون محرق قهلاط وعلج البارود مثله يحرق في البوط افيون محرق يرق ويضع الحيات
 وضاد الاخلاط وحب الفرفج وهو باد زهر الحلي شربة سدس الى خمسة عشر شربة فيوجد افيون محرق
 البارود امير اسوداء يحرق ويضع مثله باد وثلث مرات ثم يقلى بالماء الكافور وبماء الكوكبة
 يحفظ افيون القاطي السهل شربة من حبات الى عشرة فيوجد طلاءه ويحرق بالماء الحار حتى
 لا يبقى القطن ثم يؤخذ لحيات اليد محرق القشاعة واجرة حرام ويسكب في البوط بالماء الشاذل
 ويسكب على القوام يصير كقوام افيون المغتي وهو نافع من الامراض المزمنة والحجيات كلها
 من غير ضرر فيوجد افيون اربعة اوطال على البارود والطوطي مكد ثلاثة اوطال يحرق في
 في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم وخصا المذاب ويسكب ويحل في الماء ولذا
 ان فعل محلا ومقوى فوضع في الماء الكافور ويقلع ويكسر في القيق وهو المشي
 بقرب العسل نافع للامراض المزمنة ووجع المفاصل والحجيات والمخاض في شربة ثلث حبات
 او اربع يؤخذ من الزبيب وروح الكبريت ثمانية اوقي موضع في القاشاة ويترك على النار
 تحرق بالارمل الحار ثلاثة ايام حتى ينفذ ويكسر فاذا تم فصل بماء الكوكبة باد زهر الذهب شربة ثلث
 حبات او اربعة فيوجد من الذهب ما شئت ويحل بالماء القوي ويوضع عليه وهو الطوطي طوة
 بعد طوة حتى يسكن الغليان ثم فصل الرأس ويغسل بماء الكوكبة كثيرا ويحفظ **الفصل**
الحادي عشر في المعزات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخرج هذه الطلاء
 لا يكون الا بصناعة الشراب والماء المقطر الحار او بقاء الرأس خلاصة الحريق الاسود ينفع لآل
 السراوية والهرب والحكة والمذام والمراحم والصرع والامراض المزمنة فيوجد اسد الحرق لا
 وينفع بماء مقطر من الانيون ويؤخذ ثلثون وطيرة الماء ويؤخذ خلاصة وعلى هذا النوع
 استخراج سائر السموات خلاصة ديا قاتيلون ليسهل كل الاخلاط وينفع لآل الحيات

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

ويعرف تأنيلا بالماء ويحفظ وقد يكون العسل الكبريت وعسل المقد في وهو الامتيز في
 سمل لكل اخلاط ينفع للامراض الميئة والحجيات والصرع واما من الصب شربة سدس درهم في
 درهم يؤخذ افيون محرق قهلاط وعلج البارود مثله يحرق في البوط افيون محرق يرق ويضع الحيات
 وضاد الاخلاط وحب الفرفج وهو باد زهر الحلي شربة سدس الى خمسة عشر شربة فيوجد افيون محرق
 البارود امير اسوداء يحرق ويضع مثله باد وثلث مرات ثم يقلى بالماء الكافور وبماء الكوكبة
 يحفظ افيون القاطي السهل شربة من حبات الى عشرة فيوجد طلاءه ويحرق بالماء الحار حتى
 لا يبقى القطن ثم يؤخذ لحيات اليد محرق القشاعة واجرة حرام ويسكب في البوط بالماء الشاذل
 ويسكب على القوام يصير كقوام افيون المغتي وهو نافع من الامراض المزمنة والحجيات كلها
 من غير ضرر فيوجد افيون اربعة اوطال على البارود والطوطي مكد ثلاثة اوطال يحرق في
 في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم وخصا المذاب ويسكب ويحل في الماء ولذا
 ان فعل محلا ومقوى فوضع في الماء الكافور ويقلع ويكسر في القيق وهو المشي
 بقرب العسل نافع للامراض المزمنة ووجع المفاصل والحجيات والمخاض في شربة ثلث حبات
 او اربع يؤخذ من الزبيب وروح الكبريت ثمانية اوقي موضع في القاشاة ويترك على النار
 تحرق بالارمل الحار ثلاثة ايام حتى ينفذ ويكسر فاذا تم فصل بماء الكوكبة باد زهر الذهب شربة ثلث
 حبات او اربعة فيوجد من الذهب ما شئت ويحل بالماء القوي ويوضع عليه وهو الطوطي طوة
 بعد طوة حتى يسكن الغليان ثم فصل الرأس ويغسل بماء الكوكبة كثيرا ويحفظ **الفصل**
الحادي عشر في المعزات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخرج هذه الطلاء
 لا يكون الا بصناعة الشراب والماء المقطر الحار او بقاء الرأس خلاصة الحريق الاسود ينفع لآل
 السراوية والهرب والحكة والمذام والمراحم والصرع والامراض المزمنة فيوجد اسد الحرق لا
 وينفع بماء مقطر من الانيون ويؤخذ ثلثون وطيرة الماء ويؤخذ خلاصة وعلى هذا النوع
 استخراج سائر السموات خلاصة ديا قاتيلون ليسهل كل الاخلاط وينفع لآل الحيات

ويعرف تأنيلا بالماء ويحفظ وقد يكون العسل الكبريت وعسل المقد في وهو الامتيز في
 سمل لكل اخلاط ينفع للامراض الميئة والحجيات والصرع واما من الصب شربة سدس درهم في
 درهم يؤخذ افيون محرق قهلاط وعلج البارود مثله يحرق في البوط افيون محرق يرق ويضع الحيات
 وضاد الاخلاط وحب الفرفج وهو باد زهر الحلي شربة سدس الى خمسة عشر شربة فيوجد افيون محرق
 البارود امير اسوداء يحرق ويضع مثله باد وثلث مرات ثم يقلى بالماء الكافور وبماء الكوكبة
 يحفظ افيون القاطي السهل شربة من حبات الى عشرة فيوجد طلاءه ويحرق بالماء الحار حتى
 لا يبقى القطن ثم يؤخذ لحيات اليد محرق القشاعة واجرة حرام ويسكب في البوط بالماء الشاذل
 ويسكب على القوام يصير كقوام افيون المغتي وهو نافع من الامراض المزمنة والحجيات كلها
 من غير ضرر فيوجد افيون اربعة اوطال على البارود والطوطي مكد ثلاثة اوطال يحرق في
 في مكان واسع ويخرج من البوط ويؤخذ من بينهم وخصا المذاب ويسكب ويحل في الماء ولذا
 ان فعل محلا ومقوى فوضع في الماء الكافور ويقلع ويكسر في القيق وهو المشي
 بقرب العسل نافع للامراض المزمنة ووجع المفاصل والحجيات والمخاض في شربة ثلث حبات
 او اربع يؤخذ من الزبيب وروح الكبريت ثمانية اوقي موضع في القاشاة ويترك على النار
 تحرق بالارمل الحار ثلاثة ايام حتى ينفذ ويكسر فاذا تم فصل بماء الكوكبة باد زهر الذهب شربة ثلث
 حبات او اربعة فيوجد من الذهب ما شئت ويحل بالماء القوي ويوضع عليه وهو الطوطي طوة
 بعد طوة حتى يسكن الغليان ثم فصل الرأس ويغسل بماء الكوكبة كثيرا ويحفظ **الفصل**
الحادي عشر في المعزات وهو خلاصة الاشياء من الحيوانات والنباتات واستخرج هذه الطلاء
 لا يكون الا بصناعة الشراب والماء المقطر الحار او بقاء الرأس خلاصة الحريق الاسود ينفع لآل
 السراوية والهرب والحكة والمذام والمراحم والصرع والامراض المزمنة فيوجد اسد الحرق لا
 وينفع بماء مقطر من الانيون ويؤخذ ثلثون وطيرة الماء ويؤخذ خلاصة وعلى هذا النوع
 استخراج سائر السموات خلاصة ديا قاتيلون ليسهل كل الاخلاط وينفع لآل الحيات

هذا هو الكتاب الذي كتبه في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب
 في سنة ١٠٠٠ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة بغداد في دار الكتب

شربة من ثلث درهم الى ثلثان فوجدت في القفل ووزن الاشود والشيء في مكعب درهم وثلث
 وسورقان وفاروقون وصبر مكعب درهم واولد اوقيتين سفوف وباريون نصف اوقية
 فوجدت في الدارجين او ايضا عند الشرب لاديين وهو مذهب ربيع في كل الاطعام فوجدت في
 وعصارة البسج الحنف وقية وفسخ وضاة الشرب المغلي في سفوف العنبر وقية ثم يرد
 الاشياء وهي ملح اللؤلؤ والمرجان وبارد زهر وعظم قلب الابل والمك والمكرو ودهن الفلفل
 ودهن دارجيني ودهن جوز فاما مكسدر درهم وقدم مقالة الامثال الكيمياء ودهن اوان
 اعلاما مقصلا فليطالع كتابنا المسقى فليط الكيمياء في خاتمة الكتاب في غير بعض الاعمال
 المستعمل في هذا الكتاب الاصول الخمسة للنفق اصل الكوض والحليين والوان يابح والبطر
 اساليون واس البرقي وحاشا في الاربعة للملينة ووق الحظ وضاري ولسق وورق البسج
 ودهن القلبية اربعة لسان المؤثر وفسخ وورد واسطوخودوس وبار الحار والكبريتون
 وكرويا ويكون وراذ يابح بز الحار الصغير نغواء وكفسي وورق بوز البارد والكبير بوز
 القيقع وبن الحار وبن البطح الاضطر والاضطر بوز الحار الصغير هذا وحسن وقيلة
 الحشا وطحشقوق اجزاء للسله سيلان وياقوت وقمر وحقيق وطوباج الادنان والكتاب
 الحبة وهو السور المعدل سدس درهم عشر حبات ثلث درهم عشرون حبة اقية غائبة دراهم
 الوصل اشياء اقية من الكتاب يكون الملك الوهاب في وقت غروب يوم واحد ويزن
 شربه المظفر مطبق في سبعة ايام يسلك في سبعة ايام بعد الحبة الحرة العاصي

المذهب لكان ابن مريم ابو عبد الله الحنبري

الاصغر بن سبيح المكنى القمي

ولو الذي في جميع

والمرتب

الحرة

في كتابنا المسقى فليط الكيمياء في خاتمة الكتاب في غير بعض الاعمال
 المستعمل في هذا الكتاب الاصول الخمسة للنفق اصل الكوض والحليين والوان يابح والبطر
 اساليون واس البرقي وحاشا في الاربعة للملينة ووق الحظ وضاري ولسق وورق البسج
 ودهن القلبية اربعة لسان المؤثر وفسخ وورد واسطوخودوس وبار الحار والكبريتون
 وكرويا ويكون وراذ يابح بز الحار الصغير نغواء وكفسي وورق بوز البارد والكبير بوز
 القيقع وبن الحار وبن البطح الاضطر والاضطر بوز الحار الصغير هذا وحسن وقيلة
 الحشا وطحشقوق اجزاء للسله سيلان وياقوت وقمر وحقيق وطوباج الادنان والكتاب
 الحبة وهو السور المعدل سدس درهم عشر حبات ثلث درهم عشرون حبة اقية غائبة دراهم
 الوصل اشياء اقية من الكتاب يكون الملك الوهاب في وقت غروب يوم واحد ويزن
 شربه المظفر مطبق في سبعة ايام يسلك في سبعة ايام بعد الحبة الحرة العاصي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فرد منها منتقيا المختص منقلا بغير فردان المختصان من القصد والذهب أو غيرهما إلى
التفصيل كقولهم الذهب من الذهب بالتحليل والملاصق وهذا معنى قول صاحب المكتسب
صاعدا كيميائيا وأحد صنف لاسمها المذوق بل يخرج ستة أشخاص من طبيعته
غير متغيرة كالأشخاص الحيوان والنبات وهي الذهب والفضة والنحاس والمديد والقصدير
والقصدير وإذا تغيرت غير متغيرة كالأشخاص المبران أو النبات عدم وصول هذه الأجناس
للأغذية الكمال الذي لا يمكن بقاؤه مع الانقراض عن هذا الكمال ولكن من الأجناس الستة
لا تملك بنفسها الانتفاء الكوني كما يقتضي الأشخاص الحيوان والنبات فان كان هذا في الأحوال
الكثيرة مبررا لا يأم بحرية مؤثرة لاسيما في معدن الحيوان والنبات **فصل** ان صورة كل
جسد من الأجناس السبعة طبيعة ذلك الجسد وذلك الطبيعة معه افعال ذلك الجسد وخاصة
لا يتغير ان الصورة الطبيعية للأجناس مختلفة بالذات ولا يتغير كل الجسود في افعالها إلا
لكون الاختلاف فيها مع الاتفاق في مدتها من اشبع الحال وهذه الصورة الخاصة الطبيعية
لا تغير في كل جسد بالصور كمنها في ظهورها عرضة للذات لا يتغير في كل صورة عن الصورة
الأخرى في الأجناس الأولية الأعراس وان كانت متغيرة بل انما في التعلق والرواس وهذه
الأعراس لا تدرك خاصة لا تلاحظها بأعراض الأشياء الغريبة المختلطة بهذه الأجناس
في مقامها من مدد الكون الى حال الانقضاء وهذه الأعراض الغريبة كالعرض في الأرض في
أبدان الحيوان والانسان واما الصورة الثابتة للقدرة فيها الأجناس كلها فلا تدرك إلا بالآلية
أعيانها بل أعراضها اللازمة وهي الجسدية والذهب والمديد والاسطوخودوس وكذا ما يقياسها لا
في الوطأة بل في التبريد والاعتدال التوبي في الأجناس بالقياس الى سائر الأجناس ومنها
هذه الأعراض الثابتة وان لو خرجت عن هذا الاعتدال كانت الجسدية معدومة في هذه الأجناس
كما كانت في الفترة كالكيمياء في أعمال الجمل العوام **فصل** ان الأعراض الغريبة تزداد

الأجناس بأفواج الاشياء الغريبة عنها بأفواج التغير من الموصوفات كغيرها في كنهها كقولهم الأجناس
طائفة بها الكمال على صورته الطبيعية مع الأعراض اللازمة لهذه الصورة فيقاس الذهب في ظاهره
والفضة في ظاهره والاسهب اسرب طاهر والقصدير مناس طاهر والقصدير مناس طاهر والقصدير مناس طاهر
والقصدير مناس طاهر ولا يمكن من كل معاد والاعراض اللازمة لها ما يتقار على صورته الطبيعية وأعراضه
عن هذه الصورة الصغيرة الخفية مع جلاء في عرضها يكون فصاعدا أكبر أو فصاعدا جليلا في أن
أكبر الغرض يحيل أجناسا ذاتا من الصورة المتشابهة للصورة الكمال لما فيه من القوة القاهرة
للأجناس فيبطل منها ما بعد ذلك المخرج الى قبول الصورة الكمال من مبدء النبات وهذا معنى
الافعال والاسماء عند الكمال والبرهان على ذلك مقتضى في كتابنا المصنوع بدرجة العارفين
هناك واقفا صناعة الميزان خمس طرائف وهي الأكبر والأكبر والعقودان والمزلات والأقوال
وكل منها واجب استعماله لاعتدال بتعديل المخرج ككون من البركات ثمانية لا تسقط والبرهان على ذلك
ان الزنجار المصنوع يمتلئ في مبدل الزنجار اسرب الى مزاج القياسية فيبطل الى القياس
وبالمثل فيظهر في أعراض القياس كلها واذا خاب فذلك ما تحتاج ليعود القياس الخاصة بالاسرب الى
فهمه بطريق الردياس لما في الزنجار الامتدة وكيفية القياسية ومن شأنها أخذ الحقيقة
لحدهب والافعال فتصور هذا الاعتدال في القياس وليل على الاعتدال الشام بعد الاعتدال الشام **فصل**
ان الجسد المعتدل بالاعتدال التوبي بالقياس الى الأجناس والمنطقة الذهب الخالص صورة الطبيعة
في غاية الكمال واعتدال في الحرارة والرطوبة ثم الغضة القاسية وصورتها الطبيعية كمالا في القياس
الاعتدال دون الغاية بالقياس الى كمال الذهب واعتدالها في البرودة والرطوبة وقصاها على الذهب
في اللون والجم والقياسات يخرجها بالبرودة المعتدلة من غايه الكمال ويصيرها قابل للحرارة في
منشأه ان لا ينقص عيار الذهب بالفضة السيرة في الاعتدال الشام واقفا سائر الأجناس خارج عن
هذين الاعتدالين اما الحرارة واليبوسة كمالا القياس والبارودة والبرودة كمالا الجسد

كالاسرب أو البرودة والحرارة كما يقصد من أن كل منهما قابل لصورة المادية والفضة وطلائع
 لها بالاعتدال مع إمكان انقلابها لكون صورهما من كمالا متقابلة في القوة الشاملة لا
 الأبعاد وكل يخص من نوعه وهي حدود غايته هذا النوع بحسب الاستعداد وهذا هو قول صاحب
 الكتب أن الله المستقل لها ذهب بالثبوت وهو غايته وكونه غايته الأبعاد إنما هو بالقصد الأول الذي
 وأما غايته كمالها بالقصد الثاني كمالها من الطبيعة الطبيعية وهي القاسية في القاس والحديد في
 الحديد والاسرية في الاسرب والحرارة في النار والقدسية في القدسية والفضة في
 والذهب في الذهب كمالها هذه الطبايع ان توجد في غايته اعتدالها الصافي وغايته كل منها
 هذا الاعتدال وكل منصف من هذه الأصناف أمر مستقل فعلى وجود الحركة الأتية لكون هذه
 الأصناف في العالم من لوازم السياسة والهيئة والمغاش وكل صنف منها طريق مختلفة في الارتفاع
 وانخفاض كالحديد والذهب والقاس واخر كل طائفة منها بصيرة من بعض الأصناف
 في الخلقة وبعضها صريح المراج كالأفراد أصناف الأقسام فيقتضي أن الأعداد كلها من نوع
 العناصر والكثيرات الغايات والقطر الواجب منها في اعتدالها النوعي عند كونها
 القابلة للاختلاف والاختلاف بين الأعداد في كمية هذا المقدار فاق الأعداد لا يوجد
 ببقائها الكبريتية كافي الترتيب وزيادة تماثل الأعداد موجه لتكليف الأعداد كافي
 الأعداد المنفصلة كالأعداد للترتيب وأما إمكان اختلاف الأعداد بحسب اختلاف الحالة
 المتأثرة عن الامتراج القطر الواجب منها بالاعتدال الانتقال وأما إمكان الاختلاف
 في هذه الحالات القطر الواحد من العناصر والذخاين إنما يخرج منها بعد كونها
 جملة وهي المائكة والحرارة والقدسية والاسرية مصغرة الأجزاء والقاس كالحديد
 واحد منها بأكثر من الأخرى الاختلاف يحصل فاعلى الكيفيات أن تجد المتخرج
 بالأعداد والفاعل في قسمة الأعداد والاختلافها بالحرارة والقدسية فتركيب هذه الأعداد

الأنام

التمام الاعتدال والأعداد والفاعل بالأعداد بوجه سطح الأرض فإذا كانت الأرض بالاعتدال
 فتركيبها الأعداد بالقدسية إلى أن يتغير الخواص في غايته الصغار هذه الأجزاء الصغار
 لا اختلاف التمام فحسب كل واحد منها إلى مصادها فيقع الفعل والاعتدال في كيفية جميع
 الأجزاء فيحصل المراج التمام على الاعتدال الذي من مائلا إلى الحرارة والبرودة في
 في القطر الموجب غايته ما في جوه الهواء والنار ولوا فعد هذا المخرج بالبرودة والاعتدال
 بالقدسية لتمامها الطبيعية فيكون الجهد المنطوق في صورة الذهب على وجه الكمال وأما
 إذا كانت قاصرة عن تصغير أجزاء الأعداد واختلافها بالمراج التمام لصعها أو لضعفها
 الحركة المتأججا مستعد لها غايته كافي الغليان أو لآ من شأن الحرارة القوية
 فخرق الخلفات كخرق أرضية الماء للترج منها في الغليان أو كانت البرودة قاصرة
 عن الأعداد قبل انفصال الكثير بقلع من اللطيف بعد اختلاف التمام أو غايته لبقائها
 قبل الاختلاف التمام فيلزم بالضرورة أن يتخرج إمكان القطر الواجب بحكم الغالب منها
 في الاختلاف عند الأعداد على المراج المخرج عن الاعتدال الذي فتكون على أصل التقدير
 التأصية من سائر هذا المراج وهذا الجهد التأص على النسبة الصالحة للأجزاء النوعية
 وصورة النوعية وصورة الطبيعة وتكون خارجا عن النسبة الصالحة للأجزاء
 في ظل الاعتدال واختلاف الأعداد وأما يكون في الكيفية الخارجية وصورةها مع
 اتحادها في الصورة النوعية وكمية الأجزاء وهذا غايته التحقيق في أسرار التكوين
 ولم يتبينها أحد الأجزاء الأخرى للتأثير بها في البرهان بحسب في القرن التاسع في غاش
 د ولما عثما ولا اختلاف من جميع كثر فبما كثر في أسرار فصل أن الغاش في
 المعدن من النار والذخاين في غايته الكثرة ويجذب منها الطبيعة المعدنية بغير الحرارة
 الموجبة بمثل كثير من القطر الذي منها التكوين الأعداد فيقول أن هذا القطر الواحد

منصف في جعله حمود ليس فاذا الخ بالزيت وتطلى بذكر التصديقات ثم يطبخ بالخل الحاد
 حتى يصير ماء واقام ثم اخلط بماء الخل المحلول ضار ليشالها مداد وهذا الذهب بالخل والخل
 على النار المصنعة بصيرة ماء احمر كما قدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج الغلي المحلول
 الى القالبه ويحرق الوضاح المحلول في اسفل الفرن كطلد المحلول ثم يوضع في الزباد
 على النار ويضع بالنار الغلي حتى ينفصل ويذاب بالزيت حتى يصفى كدور
 في القون والقوام وهذا حتى يروح الصفتين والماء الذي كان العدة وهذا الماء الذي
 يسير في قاعه واما هذا الزيت الذي في الاصل بالاحول الشام حتى بالدهن الذي لا يخرج كالجوهر
 بالعب الا ان هذا ذكر نام في اصابه الميزان **فصل** ان الوضاح طازا بالشار الطيفه
 ويظلم في جوده وماد حتى يصير كدور الذهب قريبا وماد الا يجمع اجماعا في افعال التغيرات
 ما لم يمتزج بمقدار عشرة من الزيت النقي وهذا من شرط الاذابة في تدويرك الوضاح من خط
 عن الاستراق واما الثمن والرب ودهن مع البين والشحم والواضع والقطران والزيت وكل
 منها اذا ذاب بالوضاح منغ احترق كونه طازا به وبين النار وكذا الذهب بالزيت والواضع
 وليس شيء ان يورق في جوده بدفع هذا الاحتراق بحيث يذوب وجوده بدون الاحتراق
 هذا الملح من خواص الزيت وكذا حتى الوضاح المعد بالدهن الذي لا يحترق في عرقهم القاس
فصل ان غاس الغلي قابل للتحقق بفتة النار فكذا اذا وضع على النار الشدة ليس بمرأى
 في يطلب بالخل الى الزعفران والاحمر في تدويره ان يصير ثم يطلى على القلي في القون المكدر
 المحلول حتى يصير طاهر لونه واطنه ايضا كاللثام ثم يذوب بالماء المقطر من القون حتى يكون
 كالزعفران المحلول الممداد ثم يوضع حتى يصفى صاعلا ولا وهذا الصبي حتى يجلسه اربع وعشرين
 اليوم وهذا الشدة من الاحمر والكبريت الاحمر والشاذلج وحلوس الحكة وهذا زعفران
 المحلول اذا وضع بمقدار واحد من لبن الحدة كدور وتجعد احمر وهذا يذوب كالقاس

منصف في جعله حمود ليس فاذا الخ بالزيت وتطلى بذكر التصديقات ثم يطبخ بالخل الحاد
 حتى يصير ماء واقام ثم اخلط بماء الخل المحلول ضار ليشالها مداد وهذا الذهب بالخل والخل
 على النار المصنعة بصيرة ماء احمر كما قدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج الغلي المحلول
 الى القالبه ويحرق الوضاح المحلول في اسفل الفرن كطلد المحلول ثم يوضع في الزباد
 على النار ويضع بالنار الغلي حتى ينفصل ويذاب بالزيت حتى يصفى كدور
 في القون والقوام وهذا حتى يروح الصفتين والماء الذي كان العدة وهذا الماء الذي
 يسير في قاعه واما هذا الزيت الذي في الاصل بالاحول الشام حتى بالدهن الذي لا يخرج كالجوهر
 بالعب الا ان هذا ذكر نام في اصابه الميزان **فصل** ان الوضاح طازا بالشار الطيفه
 ويظلم في جوده وماد حتى يصير كدور الذهب قريبا وماد الا يجمع اجماعا في افعال التغيرات
 ما لم يمتزج بمقدار عشرة من الزيت النقي وهذا من شرط الاذابة في تدويرك الوضاح من خط
 عن الاستراق واما الثمن والرب ودهن مع البين والشحم والواضع والقطران والزيت وكل
 منها اذا ذاب بالوضاح منغ احترق كونه طازا به وبين النار وكذا الذهب بالزيت والواضع
 وليس شيء ان يورق في جوده بدفع هذا الاحتراق بحيث يذوب وجوده بدون الاحتراق
 هذا الملح من خواص الزيت وكذا حتى الوضاح المعد بالدهن الذي لا يحترق في عرقهم القاس
فصل ان غاس الغلي قابل للتحقق بفتة النار فكذا اذا وضع على النار الشدة ليس بمرأى
 في يطلب بالخل الى الزعفران والاحمر في تدويره ان يصير ثم يطلى على القلي في القون المكدر
 المحلول حتى يصير طاهر لونه واطنه ايضا كاللثام ثم يذوب بالماء المقطر من القون حتى يكون
 كالزعفران المحلول الممداد ثم يوضع حتى يصفى صاعلا ولا وهذا الصبي حتى يجلسه اربع وعشرين
 اليوم وهذا الشدة من الاحمر والكبريت الاحمر والشاذلج وحلوس الحكة وهذا زعفران
 المحلول اذا وضع بمقدار واحد من لبن الحدة كدور وتجعد احمر وهذا يذوب كالقاس

الذاد كطازا بالالذامع الماء والذاد وهذا كطازا في الحيد الحاد وذهب الحكة والزعفران المحلول
 اذا لم يكن طازا بالالذامع الماء والذاد وهذا كطازا في الحيد الحاد وذهب الحكة والزعفران المحلول
فصل ان الذهب اذا الغي بالزيت حتى يصفى ثلث امثاله من الملح الا انه يذوب ثم يوضع في القون
 القليق بالذاد على النار الغلي ثم يذوب النار ثم يذوب النار ثم يذوب النار ثم يذوب النار
 الزاليج في كطازا في قاعه العدة واذا وضع بمقدار من لبن العدة يذوب ويجري على الصفيح كدور
 اليوم وهذا الذهب للشمع اذا امتزج من الزعفران للشمع وثلاث امثاله من الماء الحاد
 جزء من الثمن والماء في المحلول ويضع على النار الطيفه حتى ينفصل عن اضرار الطيفه جوده مستعدا
 بذكر اللشمع والخل والعسل والادوية بالشار حتى تم قشع بالماء الحار الى ان يفرق لونه ويجري
 على الصفيحة ثم يذوب منه على ثلثين من الماء الحار فيتم بالماء الحار فيتم بالماء الحار فيتم بالماء الحار
 على جميع الامكان وكذا الحال في سائر الاحكام ان القشع بلقاء للبين اكشبت البين على القاش
 والحدود فيصير حدة بصر الميزان والقرى واما اللشمع بالماء الحار فيتم بالماء الحار فيتم بالماء الحار
 السبعة كلها كان اكبر قاشا قريبا الى اكبر الحرق في القوة والحال **فصل** ان الذهب
 اذا امتزج بمقدار عشرة من الصبي يكون طازا صبيحا ثم اذا امتزج بمقدار سدس الى الثلث حتى
 بالماء الحار والاكل مقدار الدرس والاقرب الثلث وهذا كدور الذهب والفضة في غايه الحرق
 ولحمه مقدارها وكذا بحر الحديد والاحمر والوضاح والفضة والفضة في غايه الحرق
 وكلها يمكن حرقه صافا صافا للفضة من الخمسة الى الثلثين مثقالا ولم ينفذ مقدار وزن
 الحيد بالماء الحار يكون معزده اكبر القوة الصبيح النخال كركيب حتى من نفس وروح
 جسد من حمة الكيف بدون كية الادوان وهذا من عهاب سر الميزان ويمكن فيه من ابد
 الصبيح كقوة الصافي كضاعف الاكبر حتى يلقى واما على الذهب شمال ولا يتم الا بالحلان
 وبشر الميزان وهذا ما في الشرط على البلغة وكما بعد وصوله الى الجواهر الميزان في كونه

منصف في جعله حمود ليس فاذا الخ بالزيت وتطلى بذكر التصديقات ثم يطبخ بالخل الحاد
 حتى يصير ماء واقام ثم اخلط بماء الخل المحلول ضار ليشالها مداد وهذا الذهب بالخل والخل
 على النار المصنعة بصيرة ماء احمر كما قدم ثم يقطر بالخل المقطر مرارا حتى يخرج الغلي المحلول
 الى القالبه ويحرق الوضاح المحلول في اسفل الفرن كطلد المحلول ثم يوضع في الزباد
 على النار ويضع بالنار الغلي حتى ينفصل ويذاب بالزيت حتى يصفى كدور

بالتشكك وعلى العلي والتوفيق بذكر كالمعنى ثم يلقى واحد على عشرين من الحامس المسمى **بالماء**
 قرأنا على جميع الامتحان وهذا السرا كاسول الميراث **فصل** ان على الطعام المكس بعد الخل
 الصدق ثم ماء من الماء المسمى **بالماء** ثم يلقى هذا في قدر من خشب او من صفيح للشفا
 بعد ان يخلو ويخرج من القدر جذا شفا يرقى لا ينظر اليه من قوة فوره ولما قد تم يندرج
 وجن من الزيت المسمى **بالماء** والراج والشب المكس مرة واحدة ويخرج من راءه القدر
 من راءه القدر يجمع هذا المخرج باربعة احوال من النار ودوا الطرد والتوفيق وعلى القدر
 المسمى **بالماء** في موضع في من بين المكس ويصفى ويصفى في ماء الفم فيكون
 ثم يطبخ بالماء حتى يجل الاملاح كلها ثم يؤخذ الماء من الخلط ثم يكرر الطبخ بالماء حتى يجل
 المكس صافيا من الاملاح ثم يصفى النار الزائدة ثم يصفى بغير القدر المكس ويخرج من المكس
 في نار لطيفة سبعة مرات وفي كل مرة يتم نقصان القدر ثم يصفى في الوعاء المسمى **بالماء** المسمى **بالماء**
 ثم يلقى واحد على عشرين غاما صيرة اما الصا بالخلان **فصل** ان جزء من القدر يجمع
 من الطبخ المسمى **بالماء** بالبرق ثم يجعل راءه دقيقة ويلحم بالزيت ويصل بالماء
 ويخرج ويصل من راءه حتى يلقى بالزيت ويصفى قليلا حتى يخرج الصاها ويترك ليلة
 ثم يلقى حتى يصفى غاما ويطبخ عليه نصفه عا با مصعدا حتى يجل ويصفى في قدر
 مطبقة على كود الفم يجل بها ايام ثلثة بعد العقاب ثم يبرق ويصفى ويصفى في قدر
 سبع مرات حتى يلقى في الحول كاللحم في لطيفة لا عسلة لها ثم يصفى بالماء المسمى **بالماء**
 فيا شفا من الماء ثم يجعل بيت من طين ويبرق فيه راء من ساعه وهو ان
 ثم يصفى حتى يخرج النجاد من جوانبه فيوضع في وسطه ابرق ويجعل الدواء في
 صغيرة من الزجاج ثم يوضع على الاجرة وليد باب البيت ساعه جديده ويخرج

مراد او يوضع على خيبة يصفى الرأس وتدفن في الزبد القوي الحرارة حتى يجل
 راءا صاها مبيضا عواضا **فصل** الماء الحامد للكون المشا والبرق يجل من الملح المسمى
 او يجل من ملح على جوى درهم ومن شير ذق من الصوفين الادمان درهم ومن العاها
 الذين صعدوا عن القدر درهمين ويجمع عليها ويملق في الزبد كاسر يجله ولو اخل به الرجا
 وحده لكان الجدر الزبد في الثابت وهو دوح في طبيعة الارواح وجدر في طبيعة الانسا
 وهذا هو الاكرار **فصل** يؤخذ من الزيت ما يبرق ويجعل في الوعاء وسدود الرأس
 صيرة ويجعل الكبريت في قدر وشفا في الوعاء ويعلق بالزيت والطين الوصل وترا على
 النار والطينة ويصير في راءا ما يجل ان الكبريت يبرق ثم يترك حتى يبرق ثم يخرج في قدر
 حراة في قدر من الذهب وثلثة من القدر واربع من هذا النجر ويجمع هذا النجر
 يجمع بغيره البصر ويجعل في قدر ويربط ببط ويصفى الحرارة اللطيفة ثم يلقى في المكس
 موصوع في المضاربة على النار ويجعل فوق المكس تحت تحرق مخلوط بالمراسج ويصفى
 ويبرق في نار الزما ويوما والبلد يتدرج الى النار والتدوية ثلثة ايام ثم يخرج بعد القدر
 مكس في قارة حراة ثابتا على النار ثم يلقى في بطرعة مقدار راءه التوفيق المسمى **بالماء**
 فيصفى صفا زاهيا كاللون السراخ ثم يصفى بالماء الحار حتى يبرق على الصفة فاصا ثم يلقى واحد
 على من الرقن القدر المسمى **بالماء** فيقلب الى الذهب الكامل بالخلان **فصل** الماء الحار
 يؤخذ من راءه وجوه عقرب وجره زجاجة وجره زعفران المدبر وجران عقاب وغشيان
 الشمر وجره تم يجل بالماء الفرج ولا يبق مرة واحدة ثم يؤخذ الاضفة والطحين بالماء العذب
 يبقى راءه الماء ثم يجر بالخلطة والطحين الماء الحار حتى يجل صفاها ثم يصفى بالماء الحار
 من زعفران المدبر ويصفى في قدر مع الماء المسمى **بالماء** ثم يصفى في قدر على النار حتى يجل
 وهذا التقاين النجان وهذا من دقاين ساليان **فصل** ان الزباد يجل بالماء العذب
 بعد طين الماء بالطحين او بالقطر فيز بالماء العذب ويجر بالخلطة فيبقى الزباد صافيا من الاملاح

هذا هو
 الماء الحار

هذا هو
 الماء الحار

المشع فانه يصنع لصنع الفضة ما لم يكن فيها سواد هذا المعدن المذكور وهذا هو من خواصه ان لا يخالط
 بقية الاصل الاصل **فصل** ان الصنع في الذهب عند رصده يوجب رصه مقدار نصف وزنه من
 الفضة لما فيه كونه متساويين في الحجم المتعدي الى اشد ولو زاد الفضة عن هذا المقدار كان المتخرج
 خافضاً عن عيار الذهب المتعارف في البلاد ولا فائدة في صنع الذهب من الكحل المتقسط فيه الكحل
 عن قيمة الذهب والفضة الموجودين فيهن الصنع والقدرة ولو زاد فيهما صاع على مقدار رصدها فاعا
 بالاشياء المحرقة المتشعة والمقصود المتشعة كافي الاكاسير واما بالاصناف المتشعة من الاجسام والافا
 كما في الفضة فيصنع كل منها ما يصنع في الذهب انما ينقل الى الذهب في تركيبة الحوائج من كحل الحديد
 القاس واسرع الاسر بالحق والذهب المحرر بالصنع في اريد من عشرة وسبعة وفي كل شيء
 تلقى على الفضة الدرة بحسب مراتب تدويرها الى الذهب الكامل فاذ انما عليها الذهب المحرر في الدرة
 الاولى فيصنع واحد او خمسة عشر مثقالاً او اقلها الى انما عليها الذهب في غاية رصده فواحد يصنع
 مثقالاً ويحمله الى الذهب الكامل الصافي وفي الفضة للوزن الهجره ولها الاكاسير والتركيب
 عليها تفاصيل وقد فصلنا في كتابنا الموسوم بالتيسير في لقاء الكيمياء وكونه من غير عسير يسير والله
 المستر وهو المستعان **فصل** ان الذهب في كحل الزنجار القاس القاهر والقوسا در
 من الاجساد فان اقل جد كان انما الفل واحد المنياء الحاد بقلب الخلع في رقي وبعير بالكتلين
 والتصعيد فوشاد ثم اذا زجر القاس بعد القوسا در بعير في حاد فافيد بحرية الذهب ولا يزيد
 مقداره ولو حرم مثقال من الذهب ثمانية مثقال من هذا الزنجار يصنع عدل لشغال الفضة مثقال
 الفضة المرز ويقلبها الى الذهب الكامل الصافي ولا بد من الجلال حتى يهضم على جميع الامتقان و
 عمل به بالحد والمعرفة بعد القوسا در والذهب المحرر هذا الزنجار اقوى من الذهب المحرر في الزنجار
 ويخرج بالاسرع الحرق في اوج وهذا هو من الحرق في الزنجار والزرنيان فان سواد الاسر جوف من كحل
 وقد عملها الصنع في اوج بعير سواد الاسر على الصنع الفعالي وهذا من غرائب اسرار الميزان

في كحل

ولم يكتف به احد الا القليل بلقياس والامام جابر بن حيان والفاضل الخليلي في الزهرقان وكذا
 وقد اشار اليه بعض الفضلاء بتعليق الكحل وقد وصلت فيه الى رتبة غاية لم يشر اليها احد من
 القدماء ولا سعة الاسلام وامر عليهم بالجماع هذه الكحل للطليل للطليل في حق الزمان بعد ان
 العلوم المتكبرين اهل الاسلام ونحو امثالهم في القدرة والاصل في الوجود القيام **فصل**
 ان الاشياء المذكورة يصنع الفضة ويكون اشد من اشد ما عليه علمها المحرقة الذهبية في الدرة الاولى ثم
 يخرج هذه الفضة الى درجاة المحرقة في منابر المراتب حتى يصير احمر كدنيا في غاية الرقاد وهذا
 الفضة المحرقة كالذهب المحرر في الصنع والافا الا ان الذهب الكامل من هذا النوع الغاية لفضائلا
 عن ستر الاسحق المزد والاعقاب واما اذا التقي مثقال من الذهب المحرر على الفضة المحرقة الكثرة فبقي
 مثقال منها علمه من الفضة المدبرة في غاية الكمال فليقلب بشر الحيرة الى الذهب الكامل
 العيار والمرد بالفضة المرز تصفها بالصقرة الذهبية وتقرنها الى الذهب في الزائدة
 والدين والروقي والعياد ولا بد منها بلوغها بالاشياء المصغرة واحد الحيرة في حق القاس
 المحرر نصف من الذهب الكامل الصافي وهذا من دقايق اسرار الامم في ستر الميزان
فصل ان الرصاص المتكلس اذا زجر في قوسا در بعير في رقي ويصنع به القوي الشك حتى
 يصير القوي رقيقاً كالقوام بلا زيادة في الوزن بالحد الحسوس وهذا هو القوي المشع في الزنجار
 وهذا القوي يلقى على القاس المدبر ويحمله اليه بالقرن الحاد الصافي الجلال بستر الميزان وكذلك في الزنجار
 على القوي والشكارة وكل الامم اذا ادبر في الزنجار الرصاص حتى راد بعير الحد المشع
 وهذا الحد يصنع القاس ثم يقلب اليه بستر الميزان وكذلك في الرصاص والاسر
 القاس اذا شمع وكل منها بعد التكليس بالاملاح وانما الزنجار الرصاص وسواء الحكم تتكلس
 بالكاويز والقاس ان كان مع القاس والكاويز الحدري ان كان مع الحدري وشار اليه
 بالزهر المبردة والحق فيه لا بد من تدبير كل منها في الزنجار الرصاص المتكلس في قوسا در
 وشار اليه الحكم على القلي البدين بالحل والعقد من الكون ليجد عينه الاملاح

في كحل

مجلس

وهو عامل الاصباغ عدلا لفاء فان الشايع يحتاج الى الوفاة حتى لا يخرق بالثاء ودهنا جازا
في تأثيرها الى قابل الاصباغ العيضا في الصور الى المستعمل من المده العيضا وكذا كانت لوازم
الافتاء وشروطه من جواهر اسرار الميزان وهذا لما به التظيم والارشاد من كلام هذا الاستاذ
وراشد غيره بانوار الطبيعة الى يوم البعاد **فصل** ان التركيب الكائن من الامداد الفاعلة
ضع دخول شئ علمنا انما يكون بعد تكوين الاجساد الكبر والافلاس قائما بالكلية ^{كالكبر}
في الرتبة والظواهر فيكون عاقبة بالحدسية وببسطها بالظواهر على الاجساد ولا تتركب ^{الكلية}
من الاشياء المتعقبة المتعقبة في الاجساد العاقلة للبياض ومن الاجساد المتعقبة الحمرة في الجساد
العاقلة للورق لان الشئ مع هذا لاجاله الجسدية الى الوفاة والادوية الشائعة لها لانها
القوة الصائبة حتى يكون القليل مستطافا الكثير بالزيادة وضاجا له بالقوة الزائدة ^{وهذه}
الاشياء المتعقبة التي قبل المتعقبات والظواهر العلم والحوال والروح الدبر والمزك للبيض
الحول والاسفديج الحول احدا لادهان المتعقبة كدهن العقاب ودهن الظاهر ومن
بياض البيض ودهن الشعر ودهن الكبريت المبيض واما الاشياء الخفية فانها راجع ^{مخفي} والقياد والبر
والشاذيغ وزعفران الحديد والكبريت والفسفرة وليس العذراء والقطرون الاكبر والعقا
الخفية احدا لادهان الخفية كدهن الشعر ودهن العقاب ودهن صفرة البيض ودهن الكبريت
ودهن الراج ودهن المرقيشا وهذه الاشياء تقع الاجساد ودهن من اجسادها من الام
الحول والاستحالة المصاعدا للشمع لثراء الثراء والاحسن فيه ان يوجد بين العذراء
المقول ينكر التقدير ان مع ريع النخار ونصف الزعفران لكن منها حلوها من عباها ^{الامداد}
ويتمع هذا المجمع بناء الشعر ودهنه حتى يكون دهنا جازا وهذا الدهن يشمع ^{تكملة} الاجساد
والزعفران الثابت والزعفران الحديد وهو في التركيب كالماء والحي في الاصباغ
ولكنه في نظير الاشياء المنقطعة من الشعر والراج ودهن صفرة البيض والكبريت والعقاب ^{تكملة} لها

فرق بالثاء وهما عا^لجا
 باض وكذا كانت لو^ازم
 ومن كلام هذا الشاعر
 يهز من الحساد الق^ال
 وقائما بالقلبي^ن ك^ال^اج
 الحساد ولا تترك^ال^اج
 المشقة المحرو في^ال^اج
 من الشاعبة هذا لا^اج
 لها لفة الزا^اج
 المدبر والمزك^ال^اج
 ومن الظاهر ومن
 في تازاج والزفا^اج
 والنظرون الآخر^ال^اج
 البيض ومن الكبريت
 من اجناسها من لا^اج
 هو جدين العدر^ال^اج
 من علو^ال^اج
 تفتح الامسا^ال^اج
 كالما^ال^اج
 والكبريت والعقار^ال^اج

الفرق بين كونه على وجهه واعضاؤه او ذواته وان كان كذا واسما كان الخلل معلوما
في وسطه وتقع الفرق مظهر في الفتح فغلبه ثم قيل هذا هو الذي يكون به ويجعل في ذلك
كثيرا والركب سائر الحاج وبعد ذلك في كل اسوع حتى قيل في ذلك الخلل بطور من الخلل الى الفتح
آخر فغيره والفرق واعلم ان هذه الملة اذا حبت التفرع ونقطت عليه منه نقطة صغيرة صغر في
الذهب فظاهره وانما علم ذلك ولعل هذا الملة في فرعها على المثلث حتى رشتا الوصل فظاهر
وحقيقة واجل الفرق في فرعها ما لا يخفى يكون الرضا عنك الفرع وهو الذي لا يخفى
عرضا كما هو الذي ان يفي من الفرع مقدار وجهها او فرعها في فرعها ما لا يكون مقدار في
اذا وضعت يدك على الفتح لا يكون حاصلا منها ولا يطلع الوقود الليل مع الفتح حتى يتحدد
وعلمنا ان الفتح ان يطلع الفرق فلا يفي شيئا فاذا دأبت العلامه فاطلع الوقود ان كرسى
به وجهه ثم انحره فانك تجد انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
فانك تجد انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
رأسه فاذا انبسط الفرع فحينئذ انما احبب واجل الفرع على حصة ذهب وفضة
وجهاه في غير مثل الملة فحينئذ انما انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه
ثم انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
بغيره في حصة الملاح ووجهه من الفرع مقدار رطل من الزعفران نصف رطل من الزعفران
ويطلى على صانع الزرع ويحب في ذلك كونه عليه الفلاح والتسديد والعلامه ثم يفرغ من الزرع الملقى
من الانبساط والحجارة ورجل من العلم المسعد فحينئذ انما انحره حاصلا طيب البرج
كلها في حصة التوبة وانما انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
الفرع حتى يفي ما يطول عليه الفتح او رشتا الوصل وطورين فحينئذ انما انحره حاصلا طيب البرج
انما انحره الى ان يفي ما يطول عليه الفتح تمام حتى يكس الزرع مثل التراب فحينئذ انما انحره حاصلا طيب البرج

الفرع

وسعة الزرع الخلل الخلل مع كل الذهب والتسديد حتى يشرب درهم مقدار رطل من الزرع الخلل الخلل الخلل
فاذا اراد ان يفتح فاسد من المتوج من الكبريت والشعر صغر الصغير حتى يصير كالدم فاطل منه على حصة الفلاح
مطلو من الشعر مقدار رطل من المتوج حتى يشرب درهم مقدار رطل من الزرع الخلل الخلل الخلل
فان التوبة فانه يكون ذهبيا فاما على الفلاح ولما الحبت على الفتح المرز يكون ذهبيا الفلاح الفلاح
فان **الذهب** فانه يكون من الزرع التوبة ويطعم مع او بعد انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه
ولا يخرج سواد ثم يجمع مع العقاب المسعد والراجح فوضع فوق النار حتى يطلع منه غبار مسعد
ويروا انهم لا يسل الى ان يفسد على او يوضع فوق النار ولما الداد الزرع الطين برغ ويصل الى ان
يبرد ثم يجمع مع العقاب المسعد الى ان يصير الخلل طرا ثم يوضع في حصة الفلاح الصغير الفتح
التوبة الى ان يفتح ثم يجمع مع الفلاح الصغير الفتح ثم يوضع في حصة الفلاح الصغير الفتح
من التوبة الحيرة وسحقها ناعما ونشت البها من نصف رطل او ثلث رطل او ربع رطل في كوز من صق
ودنت الكوز في قعره حتى يفي به الى التوبة ثم اوجبت الكوز واوجبت من التوبة والعقاب وقد
فصلها بالاسحق يدخل المسحق كليا في الملة وما بقي في الفلاح والزهر فوجبت به وانما هذه الملة
الذي لا يحصل فيه من التوبة فصوله واحدا في خمس حتى يفي الملة وما بقي في التوبة انحره حاصلا طيب البرج
فحينئذ انما انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
حينئذ انما انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
عن الكوز بعد انحره حاصلا طيب البرج فتسحق على التماسه مثل الفرع والفرع
من هذا التوبة المسعد اظاير والحج على حصة الفلاح الصغير الفتح ثم يوضع في حصة الفلاح الصغير الفتح
الحج والكل فانه طاق والملة الحيرة ذكره في باب المياه **باب فتح الذهب** من
تأرب عبد الفلاح وهو ان تأخذ من صانع الكوز او من صانع الفلاح في حصة الفلاح الصغير الفتح
وتحركه كل ساعة حتى ترى الفلاح فاسد مثل الدم فانه فلاحا واجلها عندك في قاعه ثم تفرغ من

الذهب

الذهب

من دقيق كحل لا يوشق سائر دقيقه ثم الى منه درهمان على م من القاس المطبوخ يخرج اسبقا في كيان
 ولعل على العشرة احد اثنين من القصة **صنع الاسبر** درهمان في قدر من دم الضماد ما قدرهم ويطبخ
 عشرين درهم نيق مصعد وعشر درهم سقشاق في عتار وواظن زعفران ودرهم زعفران اللوز ودرهم
 عقاب ويجعل الجميع في الدم الذي مع الكدبه ويطاط في ملح مطبوخ ويجعل على برما معار حتى ينشف ثم
 يطبخ منه درهمان على عشرين درهم اسبر حتى فانه يصير مثل القاس الا حوصلا وانه فاعده سكره
 في الذوب تنكرا واظنه في الواط وغيره حتى فانه ينشف لونه ويخرج مثل الذهب الا يوشق طاهر
طاطا صبيح وهو في قدر من درهمان قويا مطبوخ في شرير او دهن ذير ويجعل في كبر مطبوخ وفتد
 راسه ويجعل فيه قصب ثم تقوى البله في سحره ثم يخرج وتكون وتصل بما تدار وتطبخ حتى يخرج
 سواده ويخرج منه الذهبه ثم توتر ويجعل فيه كل حين درهمان من درهمين ونصف من قصب
 ذهبية وحمه درهمان فلتددهم زعفران اللوز ثم تلتقي الجميع بهن صفه لك ساعات لا
 ترا الحقة وتصب ثم تقوى على ما تدار في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم تغسله وتغسله على
 حتى يمدد ربح رطل فلتددهم وتغسله من ماء طوط هذا الماء فالتقى به الذواه العزول
 ومنه ولا ترا الحقة وتغسله ولا تضر من الحق في القصر هو ما كملوا فاذا اجتمع عليك
 الليل فاسفر شربه واعد من ماء الحرات وشو في قدر حتى ينشف على رطلها حتى ينشف
 ثم اسلك من القاس الا حوصلا ثم فاذا ذاب طاعه ملح الصل ويطبخ ويورق وخرج معقيا
 الصبيح ويكون مئادق مثل الحصى طاعه من لؤلؤ لؤلؤ حتى يفرغ فيه ويورعه حتى يخرج
 عليه من اللؤلؤ وزن درهم ثم تصبه في رطل فيحتاج المبرمات يخرج منه سكره مثل الارز
 ويحكي لياوي غايه عشر رطلا ولا يوشق في **صنع التوت** درهمان في قدر من التوت سكره المصعد
 درهمين الصفة وتغسلها في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم يصبها من الماء الذي ذكر في اول الباب
 يوزن ثمانية حتى ويغسل حتى يشرب وتغسلها على ما هو من الماء وشو في قدر حتى

اول باب في صنع
 اسبقا في كيان
 من القاس المطبوخ
 يخرج اسبقا في كيان
 من القاس المطبوخ
 يخرج اسبقا في كيان

طوط

مطبوخ على رطلها سائر عتار حتى ينشف ولا ترا الحقة وتغسلها وتغسلها على
 انما لزم زعفران ودرهم سقشاق في قدر من الدم الضماد ما قدرهم ويطبخ
 درهمين ثم تسليق الشبه الصفة درهمان فاذا ذاب الى عليها من هذا اللؤلؤ درهمان واطلته يخرج مثل الذهب
 الارز وان اردت زيادة على ذلك وان يصير على الحى ولا يوشق فاسلك هذه التلحين درهمان واصل عليها وزن
 درهم ووزن درهم من اللؤلؤ والفاظين درهمين وتنكروهم وخرج حتى ذاب الى عليها
 سكره فاذا ذاب حيدرا فخرج البوطقة وانما حتى يبرد ولا تظلم في ماء ولا في دهن وانوجه فانه غايه
والقن منه ان تخذ من الصل واطا واطي فيه درهم قويا كوطان وعشرين درهمان فلتددهم
 فلتددهم وعشر درهمان فلتددهم درهم زعفران ودرهم عقاب ودرهم شيراز ويجعل الجميع يوما في الشمس
 الحارة ثم تغسل في الطبخ والانيق وتغسله باللبوسه وتستقص قطره وتغسله في التوتيا الحرة وتغسله
 تحيد من التوتيه ويجعل مع كل عشره من درهمان واطا واطي فيه درهمين ودرهم زعفران اللوز ودرهم
 الصفة وتغسلها في رطل فلتددهم وتغسله من ماء طوط هذا الماء فالتقى به الذواه العزول
 وتغسله من الماء فانه يصير مثل التوتيه ولا ترا الحقة وتغسله وتغسله على رطلها حتى ينشف
 الماء كان الجود ثم تغسله شربه واعد من ماء الحرات وشو في قدر حتى ينشف على رطلها حتى ينشف
 يذوب فالتقى به رطلها واطا واطي فيه درهمين وتنكروهم وخرج حتى ذاب الى عليها
 ثم اخبره واطا واطي فيه درهمين وتنكروهم وخرج حتى ذاب الى عليها
 فاذا ذاب طاعه ملح الصل ويطبخ ويورق وخرج معقيا
 الصبيح ويكون مئادق مثل الحصى طاعه من لؤلؤ لؤلؤ حتى يفرغ فيه ويورعه حتى يخرج
 عليه من اللؤلؤ وزن درهم ثم تصبه في رطل فيحتاج المبرمات يخرج منه سكره مثل الارز
 ويحكي لياوي غايه عشر رطلا ولا يوشق في **صنع التوت** درهمان في قدر من التوت سكره المصعد
 درهمين الصفة وتغسلها في ملح مطبوخ حتى ينشف ثم يصبها من الماء الذي ذكر في اول الباب
 يوزن ثمانية حتى ويغسل حتى يشرب وتغسلها على ما هو من الماء وشو في قدر حتى

طوط

الحرف الثاني نسبة للثاني والثالثين والحرف الخامس ثم الاكاد فاعطى هذا الاصل فاعطى
في الثاني الذي اسمه ثلثة اعراف الحرف الاول يتعلّق برجل اذ هو رقم واحد والحرف الثاني بعد ذلك
وثانياً في حق سيد البشر من خالعه والحرف الثالث هو نصف صهيون الاول حروف الاصل المذكورين
فعل ذلك مرات عدة عند بعض النسخ في القلب المذكور بحرفه ثم احمد والحرف ثانياً في الاول
مرات عدة ما من ثلثي الصغرى لرجل ثم احمد والحرف ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثة
احرف نسبة الحرف الاول الى الوصل نسبة النصف والثاني الى الحرف الثالث نسبة النصف مع الظاهر
فعل ذلك مرات عدة ما من ثلثي الصغرى لرجل ثم احمد والحرف ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثة
مرة واحدة ثم احمد والحرف ثانياً في جميع هذه المايات وفي مقابلة من حروفه
ان هو ثم احمد واخره ثم احمد والحرف ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثة
المكران فحصل لك المكران وهو الثاني الفادى فادعوه وانقطعت فادعوا المايات ثم حذفت
التي اخرجت من اربعة اعراف نسبة الحرف الاول الى الثاني نسبة النصف والحق الثالث اذا
صعب عليه ثلث مرات وسقط عليه اثنان وضرب في النصف مثل نصف عدد الحرف الثاني والاول
نصف نصف الثاني وهو مثل وج القلب المذكور فبقية الحرف في الازالة الثاني الذي هو من احمد
مثل السلق المرفوض وبعده مواضع لعدد القلب المذكور واول حروف اول الحرف ونصف
الثاني والثاني مع الرابع عشر الاول وحسب الخاص والثالث نصف الاول والرابع عشر الثاني
ونصف الثاني نسبة النصف والخاص نصف الاول ورجل الثالث مرات مثل حروف الوصل
مرات بالثاني الذي اسمه اول الاصل ومن اوسطه مثل عدد الوصايا واوله ثم الازالة وبعده
واحد قلب والوهم ثم بعد الثاني الذي اسمه من اربعة اعراف اذ اجمع عدة ما صلت عدة ما في
مراتب عدة في امر الامانة وبعده في اول الحركات وبعده في اول المايات ونسبة الاول الى الثاني
مثل مع العشران واذنا من الثاني والاول والثاني والثالث ولقد يكون بين الرابع فاذنا من الحروف واولها

هذا هو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني

هذا هو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني

جوز القادوم ثم بعد ذلك احد في الفادى والحرف في مثل الحرف الثاني الحرف الثاني الحرف الثاني الحرف الثاني
للحرف ثلثان وهو نصف من الحرف واول العدد في التقصير ثم احسن من الحروف باء وبعده من ساكن في
الذي اسمه ثلثان من حروف اول الحرف ثلث الثاني والثاني كالحركات والثاني ثلث الحرف
والاخر مع الثالث والخاص من الحروف ومن الحروف اول الحرف الضرب الضلع شاماً ويكون الحرف نصف
الصغرى في حق سيد البشر من خالعه واولها ثم احمد والحرف ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثة
الضلع بالحرف المذكور وضع عدة في الحرف للعدد واولها من الحروف الصغرى من الثاني والثاني
الثاني في الثاني من الحرف الثاني الذي اسمه من اربعة اعراف الاول والثاني مثل الثاني من الثاني
والثالث والرابع مثل الاول ونسبة الاول الى الثاني نسبة النصف مع ثلث الثاني فاذ المايات من
الحرف الثاني فاعطى ثلثه ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه واولها
ذاته وبعده في الحرف واولها من الحروف الصغرى في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
الى النصف الاصل **نصف الحرف الثاني** فاعطى ثلثه ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
ومن الثاني والثالث والاول ومن الثاني والثالث والاول ومن الثاني والثالث والاول
الزواج الثاني ونسبة ثلثه ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
النصف ثلثه ثانياً في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
قرن المعز وبقية الحرف في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
ثم حذفت من الحرف واولها من الحروف الصغرى في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
فحذفت من الحرف واولها من الحروف الصغرى في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
وافتح عليه ثلثان في حروفه واولها من الحروف الصغرى في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
ثم حذفت من الحرف واولها من الحروف الصغرى في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه
فحذفت من الحرف واولها من الحروف الصغرى في الثاني الذي اسمه ثلثان ونسبة النصف في حروفه

هذا هو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني
وهو الحرف الثاني

التيور وهو من الفساق التي وناخذ من اللبن الحليب البقي مثل الصابون حذر من وشق
الاذن حتى يتم اللبن ثم يغسل بالبرق في وقاه زجاجي يحكم سطين طين الحكة مسدود الرأس ومن
في القدر الحار ليكن ثم تجرد ويطبخ في رطله وقرحة من الزجاج الكسوف الثاني وسد راسه بطين
بدون في النار الشديدة ثم تجرد ويطبخ وكسر البوليطر بعد جرحه شفا مثل القز ليعتد من مقال
الزهر اللؤلؤ منقال ونصف ومن الشب اللؤلؤ منقال ونصف ومن القز منقال الفلانة منقال ودهن
عزج قرطاسا باذن الله تعالى **صفة صبغ العين من الغار** ليعزج من الشم الغار ١٠٠ وصر الاصفر داج ١٠
الاصفر داج بياض البيض وحب باقم وحب الحماق ليعزج من المني المحرق في رطله كبير وادرس
في النار الشديدة يوما وليلة ثم اوجده واستعمله **صفة تنقية الفلاني** ليعزج من المني المروم على القز
بالبصرة اعيننا بياض البيض والطح في طرف الزجاج حتى يصف ثم تفلط هذا المقطر وادرب الفلاني
في الماء وكذا العزل حتى يرفع سواده وصر به **صفة تنقية القاس** و **التسب** ليعزج من اللبن
البناني وصر من التيور والطحنا وقلته ثم غلى القاس او الشربة بامره في هذا الماء وكذا العزل حتى
تخلص انما نأخذ من المشروب ومن القارور ومن العلم ولعد ومن الشبع لتمام ٢٠ ومن القسا
الرق وادرس ويطبخ القارور الشدوي واضطربا حاركا واطبخ المشبع والقسا ومن العلم في وقاه
وتطرح فيها اللغلة المذكورة حتى يمتزج ثم اوجده او اعطى لاصحابنا وناخذ من القارور وصر الشربة
وتطرح فيها من السورب المذكور في القلوب حتى يتم القلوب ثم نأخذ من الزهر اللؤلؤ
دور حار وصب في الواط **المطهر** ثم انبه والطرح وصر القز الحار وصر
غبار البياض **كلان** انما نأخذ من اللبن ويطبخ في اللبن سبع مرات وفي كل مرة
منه وفي الزيت منله ثم يصفى ويصفى من العلم الاصفر وصر من من القصب وصر
من الرقي الأبيض وصر من الطويل وصر من نور وصر من صا حار وتلت الطبخ بياض البيض
ويجلى قرون ويصفى في السول وصر من راجع يعني غاب كل العدي **والقاس** من فوئد السورب

في دق

بني ويطبخ في عدل القز سبع مرات ثم يغلى في الحار الحار في الشب ٢٠ مرات ثم في الزيت القلوب ٢٠ مرة
واكن شرب الزيت في كل سنة مرات ثم تؤخذ او حذر غيب وجعل في لبن الحليب ويؤخذ من عدل الحار
الحار او حذر ويجعل في الحار ويطبخ بياض الحار ويطبخ في ان يبقى ثم يغلى على النار ويطبخ في الشب
الحار في اللبن ويجعل في ان يغير ليعزج ثم يصفى في الماء من الرقي الأبيض والطويل والشب والوا
والقسا ومن مكرم ومن العلم الاصفر والعقاب والعبد والسورق مكرم ثم يصفى في الماء
والنهم بياض البيض وقول حار وحب حار على رأس الكور ثم يوضع في قوطر يوما وسد راسه
والنهم شديدا فانه ينزل حار البياض يضاف في كل عشرة ايام منه ثلثه من الرقي في قس من
الحار في باذن الله تعالى **انما** نأخذ من اللبن ويطبخ في الماء العذب حتى يغلى في الماء
وخط حتى يعيد ويغير الماء منه ويحفظه واصل من الصابون منه وسورق في الماء
من العقاب ودهن حتى يصير وناخذ من الزهر اللؤلؤ وطينه كالغرف وناخذ من المقطر
او حذر ومن الواح والعقاب المذكور او حذر وطين الزهر المذكور وقطره وادرب كور
ذلك ملك مراد في الحار الزهر فاذا اطرب ودهن الغار والقيد المطهر مثليه وتصل للمطر والماء
جيدا ويصفى ثم نأخذ من العقاب الاصفر سبعة وحب البياض وحب المغازير وصر
في وقاه مطين بياض وصدلة ثلثه انما ثم اوجده من سواد وقشره بياض من المحرق مثل القز
وهكذا ملك مراد ثم اوجده وصره طيلة الاوق الصفر الحار فكان الزيت غابا في المطر
فتنقى مع وصر صفرا البيض يوما وليلة ثم يستعمل مع السورق فانه يخرج حار في غايه الحار
والا اعتد عليه الدرس بالحرق المذكور حتى يثبت وهذا حار **اللقين** نأخذ من الزهر
وتجريد الحار في ومن الزيت مره وفي الماء مره الى تمام اوق عشر واحفظه ثم نأخذ من القز
تدرب ويطرح في ومن الزيت ٥ وفي ماء القاس ١٠ افاذا تم وحفظه ثم نأخذ من القز
وتسقيه من رة القز قشره قشره بياض سبعة ثم نأخذ من الحار المدروس ومن الزهر واد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible][illegible]

1890

[Faint handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side.]

هذا الكلام فاذكر انك قد علمت من الراجحة انك قد علمت من الراجحة ومن الكبريت الاسود ومنه وقدمنا عليك وصف
بالفراغة فيقطر ماء الصفر فاسحق به التوتياء للتبخر واسحقها كما وصفنا الفعل ذلك مراراً حتى
تراه احمراً في مرار كثيرة **صفة الزئبق القوي الأحمر** ان يؤخذ من الزئبق المطاوع اثنان و
استحق بماء الزاج والكبريت الذي يمتص به التوتياء للتبخر على الصلابة ثلثة ايام واذا
حققت وصفت في انال جناح وخذا الصاعيد واحسباً الماء ثلثة ايام لا يزال يفعل
ذلك حتى يقعد كاحمر فهذا هو الزئبق الاحمر ثم اجمع بينه وبين التوتياء ولا يزال كما وصفنا
وكون الامراء مقادير وقتها بين ندين مراراً كثيرة حتى يمتصها كما وصفنا اولاً ثم
حلقها في الدقيق معلقاً وهو يحل في ثلثة اسابيع الى ان تغير الزئبق كل عشرة ايام تغسل
اذا حبت التمام وغسني في هذا الماء صبغوا هذا الماء اصفر فاجمع بينه وبين
المكس والتوتياء المكس كما وصفنا وعلمه وغسله كما تقدم **صفة زئبق العروس** خذ
من التوتياء لنفسه ومن الصلابة من الراجحة من صغر فاعيد وجعل فيه الكبريت وجعله
لجود وانظر العود فاذكر انك قد علمت في الماء وجعل عليه العسل سبع مرات وكل مرة غسله
الماء والعسل والتوتياء **صفة زئبق التوتياء** خذ ما شئت من الفار ومثلون الزاج القوي
الاسود ومثل من مكس وحق الزاج والماء في الفار ويكون يندى في خلد حاد حتى تحل
الفار فيهم ويجفف في الشمس حتى يبيض يا ايها القوي في انال مطين لطيب الحكة ويرك
عليه شح سبي وبند الوصل وما دخنول وملح مكس محرق بينا من البيض وتوضع
الشمس حتى يجف فاذا جف اشعل تحتها والذية حتى تحل الاثقال ودع عليه النار الى
ساغات وشد على الكور وفكك بهم نافي هكذا الفعل به سبع مرات وكل مرة تحرق الزاج
الملح بعد ما تم سبع مرات سبع مرات ايضا مع ملح مكس وحده او عظم مكس والطرح
يكون مفعلاً في حق الذهب **نار الزئبق الكرم** يؤخذ من برادة الشمس من

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

برصاص الشاهد في القوق الشديدة من جود القيق على عشرة اجزاء من الزيت القزاري وارضيتي بالزيت
 القيق الحكم على حبب النار فادبره المبريد بها ولفعل كما انه هو علوان الانما وجرى ريقا ردها
 جزوا واحد من الرصاص الى خمسة والفعل بحسبه فاذا اردت ان تستخرج من هذا الرصاص الكبريت
 فخذ من الرصاص الذهبي ما شئت فاجعل في اناء من طين البوامي واودع في النار حتى يجل ثم
 عليه من ذهب وصل المعدن من برادة الحديد فان الجميع يتكلس فاذا اردت ان تستخرج
 منها النحاس وقطع فخذ من القصدير العبيط جزوا ومن الزيتي جزوا ثم امزج الجميع وخذ منهم
 عشرة اجزاء وارصهم على النار حتى يجلوا والى عليهم جزء من ذلك الرصاص الذهبي فان الجميع
 يخرج ويرجع ماء كما لا يبق فان عليهم من القصة الملوثة مثل القصدير وصل القصدير رصاصا
 فان الجميع يخرج فللقية بعد ان تحل في الماء الاستزال واستعمله لجزء من رصاصا كما لا يبق
 فان عليه جزء على ما ذكره من سائر الاجزاء يقيه فتنزه الصل كغليظ الاجزاء فانهم **صفه**
استزال الحديد فخذ من الكل ٣ ومن برادة الزنج ٣ ومن العلم ٣ ومن القزاري ١ وارضيتي
 ولبث بالزيت وبنسبة تفعل هكذا مرتين ينزل جدا فبقيا خارج جميع الاجزاء **ابشاه** فخذ
 من الزنج ٢ ومن الطويل واحد ومن برادة الزنج ٣ يسخن وينزل فانه ينزل جدا ما يلبس
 الى السواد متقنا فجميع الزنج المصروف والمعدن الملح الطلي وبنسبة الحديد وصبه في
 دهن الحوافر وكرر هذا العمل حتى يصير لينا فبقيا **ابشاه** فخذ برادة الحديد وقليل الملح والخل
 مرارا ثم يلمع الزيت في اسطر العقاب والخل في مغرة حديد ثم تصعد الزيت وتذهب البراد في
 غايه اللين والسقا ولا بد في دهن الحديد من حمرة وهو يورق السقا ويورق القزاري والنفاد
 في القزاري والعقاب وهو ما يورق اللين وقليل من السوس وهذا اللون يلبس جميع الاجزاء
وتقريب منه قطع البرادة بالماء المنياء المائدة ثم تقعب بالاشياء المذكورة حتى يكون جدا طاهرا
 فانه البياض **من الاستزال الكبريت** فخذ من برادة الحديد بقدر دهنها من برادة السب قبل الذ

فانزل

فانما تجمع اجزاء الحديد بغيره القوق وتزجها بالمقاصد الشاهد في السب من التوقيا ثم يورق
 الاشياء المذكورة حتى يصير لينا فخذ من الحديد الكثير الشوي يقيم على القزاري ويخرج بالخل
 المالح ويستعمله في غايه السقا واذ انكس الحديد بالمح المالح في الزين المكاف ثم ينزل من
 الملح بالماء الحاد ثم يجمع بنهار المكاف المالح من القزاري للطر حتى يكون اصفر كما لا يبق فان
 يورق منه القزاري بالماء الحاد حتى لا يبق منه اذ في الزقفران ثم يذاب بالبرق ويستعمل
 حيد او ينطق ما يلبس الى الذهب في المغرة والسقا وهذا الحديد يورق بالزنج القزاري والنفاد
استزال الزنج فخذ من الحديد وجزء من النشبه ثم يورق بعد ذلك
 بالاسرب وبقدر الحديد الخارج من الزنج بالزيت او بالخل الذي يورق به ويورق في
 كبريت مرارا حتى يورق من جميع اوجهه فيصير جدا انكسا كما لا يبق في السقا **وتقريب من هذا** ان
 يورق فيه من برادة الحديد وثلث او اقل من القزاري السقي ويستعمله من العقاب المبريد
 رطل من الخل الحاد او ماء اللين ثم يورق الحديد هذه الاجزاء ثلثة ايام ثم يورق في الحديد
 بالتهول يخرج جدا ثم يورق بالزيت ويورق بالزيت حتى يصير جدا طاهرا في غايه السقا وقر
 من هذا ان يورق من الحديد وجزء من القزاري وجزءان في الماء القاري على وجه لا يبق
 اثر الحديد ثم يورق الارصنة وبنسبة بالبورق يخرج منها جدا اصفر في غايه السقا ثم يورق
 بالبورق ويورق مرارا في دهن اللين يصير في غايه السقا ولو كان بدل الماء القاري المصفر
 انكس في السقا **صفه استزال الزنج** فخذ من الملح الطلي وارضيتي من النكاري من الزنج
 مثله من المالك مثله يورق الجميع ويرفع ثم يورق من قزاري المستبان سبعة ارجال وبنسبة من زيل
 الحوام وبنسبة ناعا ويورق في البول ثلثة ايام ويورق كل يوم مرارا ثم تقعب بالبرق الملوثة وورق
 النشل وينفع فيه الملوثة المذكورة مستعمله في وضع في حفر ماء من السقا حتى يورق
 يثار فيه جدا حتى يورق في حفر ماء من السقا وارضيتي القزاري والنفاد فان استزال

وهم في ذلك من غير أن يكونوا قد علموا
أنه لا يجوز لهم أن يفعلوا ما فعلوا

[illegible][illegible]

ثم لما عاينت من راحة اللحي وقيل من الزبار وتقبلت ثم فتحها مع هذا الماء العس من راحة اللحي
في دارودة وضرب عليها من هذا الماء نصف الفادورة وضع الفادورة في الشمس وجعلها في
الى ان يجف الماء ثم تم فصل الماء كما في **أيضاً منه** نأخذ من الذهب الخالص وزون القاس
القيالي جزءين فنبكيهما ونقلى ثم نأخذ الميثاء الذهبية الشيرة فنبكيها كما هو ذكر في معاشرة
يسير جزء مشيرة وضربها بعصا الاربع ثم نأخذ من الاسبر ما نشاء ونسحقها بآلة فاعادوا فاعادوا
الاسبر مثل الميثاء ثم نأخذ من الصمغ من هذا الميثاء من القاسين وبعد ما اخرجت فاعادوا
في قلعن وضعه في دج او في دج الوصل وقضها بين ذيل البقر ويطبخ فيها النار واما حتى
ياكل النار ويحمرها فاعادوا من غير ما عاينها في ذلك الوقت فاعادوا فاعادوا فاعادوا
بعد ما الى الفرج والنار فاعادوا في ذلك الوقت فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا
الى ذلك الذهب والاسبر والقاس المصل وقضها بآلة فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا
وعلقوا راسها بوطقة اخرى وشد الوصل وقضها في اليك ونسحق عليها ساعة فاعادوا فاعادوا
ثم تخرجها وتضع في قلعن وضعه في دج او في دج الوصل وقضها بين ذيل البقر ويطبخ فيها النار
العمل منه فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا
وليس كما تخرج منها ابرو انهم العباد وان اودت ذلك الذهب ثانياً بان نسحقها بآلة فاعادوا
ونسحقها في الوطقة مع شدة من ذلك العنق الاخر ونسحقها بآلة فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا
نأخذ من العباد ولودون عشرين في دج او في دج الوصل وقضها بين ذيل البقر ويطبخ فيها النار
عبراً في قصص عباد نأخذ من القنب الطيب الماصد وابطنا ساج رفاقاً ارقى ما نأخذ من
ثم تدرشفها من قار وابططها في الصمغ بغير الكبريت الاصفر من الصمغ والقصص الخ
على الشقف بنار لطيفة فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا
واراد على النار حتى تنسحق ثم اخرج صمغ الفستق فانك قد عاينها فاعادوا فاعادوا فاعادوا فاعادوا

أخرج صالح الفقيه فانك قد راعيتني فكسرتني أصابك فقد

واللبين **واذا تكلبه** فان نأخذ من صفاق الفاس المني وعينه في دهن صغرى البير حتى يلبسها وانما
طينا زاج اصفر صغرى الجوز ما يكون ولا يجلد في كونه وشق بنا من صلبه شديدا حتى يخرج منه بيرة في اناء ثم
زاج مرق اعلا ما وصفناه قبله بالزيتونة وصفه حتى لا يبقى فيه من الجوز ولا عنب ولا غيره من البهائم
الذرية حتى يترك هذا وزن عشرة دراهم ووزن درهم ونصف نصفه من الحديد وليكن انما الشاقي بالبحر
تدأ به فانه يعلو ويشتد الى عشرة ايام يصفى ويخلط مع المسق ووزن درهمين ونصف من دهن صغرى
البير حتى يصفى اياما فاسقية الفاس المرق المرقول انما هم حتى يخرج بيرة شفايتها امر القون فان
فانه صايع ومنه لكن نذكر وجبا الاخر وهو ان نأخذ زيتا مسق من زاج والملي ثلث مرات
وقطر عليه من ملي الفل الملقول بالزيتونة ويبرد من الزاج فذلك لئلا يفسد الزيت في مخرج فانه
يبرد من ساعده انما قد فاعقد يرقن بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
المرق ففقد جزء من الزيت المرقول من ففقد عشرة في ثمانية بالحقاب الصغرى المرقول مع شق من الزاج
ثم جرد هذا المنقوع وانحر من الماء وادخله في اناء لا يكون فاعقد يرقن والى منه واحد على الف
وما في فضل يخرج فغشا ابريقا وهذا عمل مكشوف وان سميت الزاج من مخرج على صلبه ثم يفسد ويتر
عليه زاج حديد ويصل وهكذا الى الفاس حتى ينقطع الفاس مثل الدم احضنا قيا فاعلم ان لا يفسد
على شيء الاصفه فان مخرج هذا الفل المرقول كان غايضا فافعله ثم نأخذ من الفاس المني وشقيه
هذا الماء وشق البير في شق حتى يكثر انما الشاقي وهو يصيب صبغا حسنا فاعرفه وان احدثت بيرة
وسقيه من زاج وزيتا ووزن شاق ابريقا يبرد ووزن اخر يصيب واحد عشرة في مخرج
مخرج من الذهب فان سميت بيرة ويكن اني مملول وفي حق يجل وعقد سبع واحد من مخرج
الحشيش واحد يخرج انما **واذا تكلبه** فان نأخذ لكل بل واده الفاس المني في دهن صغرى
عز وجل يركب في اليوم ثلث واده الفل على الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
انما ما يكون فاعلم انما الفاس حتى يذهب من دهن صغرى في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى

عليه الفاس المني في دهن صغرى فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
عقاب ما كان بعد الجوز وكر في اليوم ثلث واده الفل على الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
خلوة من دهن صغرى ومثل نصف الزاج كيرت اصفر وبنه ثلثا ويصق ويصق حتى يصير بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
الزاج واحد على عشرة واده بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
عليه مخرج بيرة واده بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
به فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى واحد عشرة في مخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
الفا واده بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
سبع مرات يصيب واحد عشرة في مخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
واعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى واحد عشرة في مخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
وفي العشرة ثلث واده بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
مصق وشق بيرة بالليل وهكذا حتى يشرب ثلث واده بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
سلك به بيرة المرق وهو ان تخرج به بيرة على الذهب المذكور وشقه مما العقاب المذكور سبع
صنع واحد ماء الفس وان جلدته وعلمه بيرة في دهن صغرى وان طالته وجعل من ماء الصغرى الملقط مثل
الجمع ومن دهن صغرى ربع المخرج وعقد بيرة في دهن صغرى من الفاس **واذا تكلبه** فان
كل من انما الذهب والفضة بانهما والحمد لله الذي خلقنا من دهن صغرى ثلث مرات ولا يجلد في قاوره مطوية بانه زاج وكيرت
وشق بيرة حتى يفسد بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
حتى يفسد بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
شوق العباد للحق ثلث واده بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى
بانه وشق والى واحد على الفاس في دهن صغرى وان طالته وقطره واسترقت ففقد وشقيه بيرة في دهن صغرى
وطالته وقطره حتى يفسد بيرة ثلث واده الفاس حتى يخرج بيرة في اناء فاعلم انهم قد من الفاس المني في دهن صغرى

[illegible]

11

[illegible]

21

المنتفع الثاني المتعلق بالمال الذي لا ينفصل عن المالك
لأنه لا يمكن تملكه من غير المال الذي لا ينفصل عنه
المراد من المال المنتفع به هو المال الذي لا ينفصل عنه
الغرض من تملكه هو تملكه من غير المال الذي لا ينفصل عنه
من التماس الدين بغيره من غير المال الذي لا ينفصل عنه
مستوفى التماس الدين بغيره من غير المال الذي لا ينفصل عنه
دفعه من غير المال الذي لا ينفصل عنه من غير المال الذي لا ينفصل عنه
فلهذا لا يمكن تملكه من غير المال الذي لا ينفصل عنه
لأنه لا يمكن تملكه من غير المال الذي لا ينفصل عنه

الذهب لونا وودنا وحرنا وبارونا وذلك اننا اذا قمنا من حصة درهم على عشرة دراهم فاعاينا
صار ذلك ذهب البريق **المقالة الثانية** ان التوتيا انما غاسية تسمى بالمارزيب واما غاسية تسمى بروح
التوتيا والغاسية انما معدنية واما سفيحة فقول من الانكليسا وكل منها يسبح الفاس كالذهب
ويجلى في حكم الذهب بحيث لا يفرق بالاصح والمجوسات ولا يفرق بالكبريت كالذهب الكامل
الغيار وهذا التوتيا واما الفاس ولا يخرج من الفاس الاضطر هذا الشيك بالهورق و
اما روح التوتيا فهو زبيب مقروفي معدن على الاكيتين تركب من الاركان الكبريت وهي
الزيت والكبريت والفاس والاشيا **وقال جابر بن حنبل** في تركيبه من جند الباطنة
الاضطر والارجاج المسمى الذي هو مثل في البقي المسلوقة والارجاج الابيض المسمى بالقلعديس
ومن الشيك والارجاج الاخر ومن التوتيا والاشيا صفرة البقي المسلوقة مكر ٢٠٠ ومن
العسل الغائب الاخر نصف من كل فمعي الزايات وكذا ما لا يثبت ناعز ثم يلقى عليها العسل ويحرق
يجمع ثم يلقى على ذلك صفرة البقي ويكنى ابراهيم يخلط ويخلط ويخلط في الكوز المصنوع ويخلط
ويخلط في النار ويخلط الزيل من تحت اوين في قما وادق النار في قوق ويخلط النار ويخلط في
اعلى القبة منساق في رقا الحنف او الفان من ذلك يخرج منه القمان والركابي نار القوق لا يخرج
ان القمان وقد صار المركب حبيبا ذائبا السواد اما الى الحرق ثم يخلط في قبة ويصلب عليها
خل القمان النار في رقا وادق ارج الساطع والشمس في قبة خاتمة ويخلط القبة كان شاذ في قبة
فيما راد وهو سمانا بالصاويج ولكن التوتيا فيها الى هذا التوتيا وادق النار القبة القمان وان
شمتها طين ذلك عشرة ايام في القبة في قبة حادة فان لم يمت في القبة والقدر الزمان
فليكن نارك مثل حرارة الشمس اذا كانت في برج الشيطان وان ردت قليلا فلا بأس بثلثة ايام
ليلا ليمسح الاطمان ثم يتركه يبرد ثم يصفى عن الحبل والعسل القلي في القبة وارج القمل و
احله في انما صابرا على النار والشمس في نار القبة في وسطه يرمي وادق النار في قبة

المقالة الثانية

من لم يكن التوتيا الماردي الشافي للمعدة يجمع الراحت الاخر والعلما بالخرق ثم اعدوا الى النار
حتى يطيرين تكرار التوتيا ثم اخرج على كل من القوتيا والراحت وزن ثلثين درهما من القوتيا
الذي عزله وكنى الحنج حتى يطير ثم اسقى من الحبل الذي صبغت عن ذلك وبيت في القوس
او كحنته في النار مثل حرارة الشمس فاد اسناو ذلك فاعزله وحذر من الفاس الذي يخرج بالحجم و
مثل القمام والكوب وانفسه في ذلك الحبل الذي مضى عشر من ثم اسكره والى على كل عشرة
درهما من درهمين من دوايك الذي دوترة فاك ذى ما يركب في هذا لا يثبت في النار
ان اراد بالزوايات الزايات المسقوعة من ارجاج والارجاج وذلك لان التجار قد يمدون بها
وقد يخرج عنها بالمطبوخ والمجوسات وكل القلعة يكون معدنيا ويخرج بعل وقال المكارم
ان الذهب اذا ادم احماض صفرة وقيمة عاد ذيقا واليبي اذا ادم احماض صفرة وقيمة عاد
ويعاين يدر على اثبات الزوج بالاشياء القليلة من الاجساد الحلقية فاعزله الى الاكيتين في
الاقان ولا يجل كشفه اكثر من هذا تصعيد الزوج **المقالة الثالثة** وهو ارج الحبل في حل الاقوية
ناخذ من القوتيا الماردي ٢٠٠ ومن الزنجفر عشرة دراهم ومن الزوج القوتيا ٢٠٠ ومن الزنجفر البسيط
٢٠٠ ويجمع ويجمع بالنار القوية الى ان يبقى في الاقال كالقسطاركة القطن حلسا والاصيل
من هذا الاوزان الا درهما او درهمين وهذا المصنوع يلقى بالنار في عرقهم الحار وليكن ابيض
بروح القوتين وقد اشار اليه صاحب الشفاء بقوله **شعر** انقلب صيفا في القين يوق من
وانت عن الكبريتين تحيص فان المراد القين مادة الشرايين ومن الكبريتين المسعودين
الرومين المعبرين بروج القوتين هذا هو المراد بالنسبة الى هذا الحبل اي العمل الاول و
ما يقال ان العمل من الزوج والشمس والمدر فاد في العمل الاول للكثير من القسرة مادة
الشرايين ومن الجيد فاعزله ومن الزوج ما يجمع من الكبريتين وعلامات الكبريت اشتعالها
كل كبريتا الذي يعمل في العمل الاول ولا يعمل مثل اشتعال الكبريت في النار وان اشتد

من الجوهر الشايع من الجسد القوي المتناهي على التبع الجوهري المتناهي في المكان وهو كالقطن في جس النسي
 وكما القدر في براءة النظر وكما اللؤلؤ في ندر الجوهر وشيت به ماء الزيت في سح تراب فعدله
 الى كثر من اسرار الله تعالى **تدبير التوتياء الكرماني** فانه من عتات وخلق عليه رجب عفا باو
 وتلوه في الاقال وعلم الوصل وتدخل في مستودع الزيلعين يومين في كس او في وقتين
 من من مطب ثم يخرج وتصل غلا جذا وتقبل في الفل المدفون الشام او في بوطه وتكتب عليها
 بوطه اخرى وتصل وتصل المستوفد وتوقد تحتها نار شديدة بالمفتاح اربع ساعات
 ويجب ان يكون في أسفل القدر تحت التوتياء من براءة القاس شيل قليل فاذا اورد القدر فخرج
 ناضجا وتخرج في القدر الاخرى او في الضفارة وتترك في الشمس الحارة وتصفى ماء التوتياء
 التي في زعفران الحديد وتوقد نار وشيت بها في فخار ولا تترك في الشمس حتى يخرج ماء الجود
 والى على كل درهم فصفه من هذا القدر فخرج منها سائل يكون في سطل ويصار عياره ثلث
 باون الله تعالى في **استخراج الروح من التوتياء الكرماني** فانه من التوتياء الكرماني او في بوطه
 الاسف صفه في بوطه من العروق الاسف نصف ويطبخ في بوطه من الزيت في بوطه في النار و
 يطبخ ما تبيت في معطر من بوطه في الزيت ثم يجمع بالادوية المذكورة ويجمع بوطه
 للفرق عن البوطه والطرا من صحت تنقي الوسط خاليا ويطبق عليه بوطه اخرى في رأسها ثلثه
 وشد الوصل ويحفظ ثم يوضع في الكبريت ويضع عليه فخا سديا حتى يخرج اللهب من الثقبة
 ويخمد ويعد البرد كسر البوطه وتعلق المصعد مثل القاس من ثاخذها وتعلقها في بوطه
 الزيت في معطر حديد ويكسك وان اردت اشيا تداخ من هذه الجوهر وتصدق ثم تاجل
 من العشر البعير وقليل من العقاب والحضا بالبول وتعمل اليد في بطنه وتطبخ بطن
 المكند ووقد من الزنادر اجل قوة الحرق ووقد اقاضيا ووسطه وسقطا واخره
 شعيرا من الوقت الى هجمته ثم تعيد البرد وتحميه فانه يبرئ ثامنا والله اعلم **الكتاب** في بوطه

في بوطه
 في بوطه
 في بوطه

في بوطه
 في بوطه
 في بوطه

من القاس الاخر بحيث يحكم واسر بغيره البعير ثم يؤخذ من الروح وتذاب وتطبخ في بوطه في النار
 مرة فعدله العسل ٥ مرات او اربع حتى يصفى جدا ثم يؤخذ من الزيت حتى اربعة لوانا وتطبخ في بوطه
 في البوطه وتوضع في بوطه من الروح المسقى في بطن وتطبخ في بوطه في النار وتطبخ في بوطه
 بوطه عينا بوطه ويطبخ بطن المكند ويحفظ ثم يطبخ في بوطه في النار وتطبخ في بوطه
 لا يترك الا كبريت من مكانا ثم يوضع في بوطه في النار وتطبخ في بوطه في النار وتطبخ في بوطه
 الذهب وان طلع اولها من القدر بماء الصبر ويحفظ ثم يعطى ثلث مرات كان الحسن ثم يؤخذ
 من هذا الروح المسقى ويبرد ويجمع بماء الصبر ويحفظ بماء الصبر والمخفق يخرج سواده
 بالطينه ولا يوجد الماء ثم تغسل بالماء الشافي ويحفظ ثم يؤخذ من اللبن الالك بوزن العبد
 ويجمع العبد ويصفى قليلا قليلا حتى يشرب اللبن ثم يجعله بعد الحفاف في قربة مطبقة
 شديدا لا تكام ويطبخ واسر بطايع سليما في كاهوش من عند أهل ويطبخ في رأسه اربع اعد
 الطبع بطن المكند ويحفظ ثم يحفر حفر في بوطه نصف وتربع علفا وعرضا ويضع في بوطه
 البري ويدق ويصل نصف في الحفر ويوضع القدر في النار ويحفظ في بوطه في النار
 يؤخذ ويصير على حتى يبرد ثم يخرج ويطبخ من درهم على عشرة غاس **باب في تدبير**
الكتاب اما عتاد تابتا فاما ان تاخذ من العروق الاسف والسمكة بياض البعير والاطا عتاد
 القدر الرقيق لئلا يصير جفته وتوضع في بوطه عتاد واسكك سائل الشب بياض نفسه يدار الى
 والرقا ومقام عتاد في بوطه في النار فاذا ذاب فاقه في قالب تصنعته قبل من الطين كالقعدة
 وقدر او عتاد في بوطه في بوطه لئلا يفسد الحار فيه ما اذبت فاذا اذبت في قعدة يبرد ثم
 اسف من الكين ومافيه ويطبخ بطن الواطو وضع بطنه العتاد العبيط والقم وصلها
 الى اللطس وبياض البعير ويغلي ان يكون الغطاء ايضا من ذلك الجسد فيصفى الشمع واخره
 في جوف الرقادين قد كبر واركب القدر على سرفند وسبع البطن واوقد نار الجاد

في بوطه

في بوطه

في بوطه

في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين واذا اختلفتم في شئ فارجعوه الى الله والرسول ان كنتم تنازعتم في شئ فمن الله ورسوله الى الله الرجوع الا ان كنتم اختلفتم في شئ من غير ما نزل من الله ولا من رسوله فافترى على الله ورسوله فاولئك هم الضالون
 في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين واذا اختلفتم في شئ فارجعوه الى الله والرسول ان كنتم تنازعتم في شئ من غير ما نزل من الله ولا من رسوله فافترى على الله ورسوله فاولئك هم الضالون

للملح وصاعده تلك مرات قد مضت شرابا للتصديق في كل مرة انما اختلف على الاستحقاق بين
وقال ادي حدين القدر المستدلل بطلان صحة ذلك واج نسبه الى الله فاسق لا يرى ان ثم صبه
 ودق واصعد تلك مرات تارة الا على الاستحقاق في كل مرة فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 بانه لا يفتيكم في الدين فاسق له تلك مرات ثم في الشاهد فلهذا في كل مرة فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 صفا صافيا وان ادون تمام العمل فاسق الحق فانه القاس الطول ونسبه حتى يلزم صريحه
 فلهذا وما من الشرع بمقتضى ذهب يخرج ابرأ **انما** هذا المصنف ومن الزواج من ذلك
 نصف الزواج ونصفه بالحل ما عدا وطرح عليه مثل الزواج ما عدا نصفه من سبع مرات ثم في القاس
 فلهذا بمثل نصفه فلهذا مثل القاس فلهذا في فية فيصعد ابرأ مثل الجهاد ثم نسبه ماء
 القاس المكس بالكبريت المستحق ماء الزواج الطول ونسبه حتى يلزم صريحه
 وان استقصيت فيه لم يمتح الى مزاج **واما** في قوله فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 للبيان والحق لله وان سقيت القدر المستدلل بطلان صحة ذلك واج نسبه الى الله فاسق لا يرى ان ثم صبه
 ثم اخرجوا نسبه واحده ولا تزال نسبه ونسبه في كل مرة فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 فلهذا كل اذنه في قبح نزاج مطبق على ما اراد فانه يذوب مثل الشمع فيجري ولا يثبت
 في الفصح حكمة فاق منه واحد على عشر من الفصح المرددة يخرج منها وان تعلم برادة الشمس
 وشافه اشارة على بلغم مثل الزيت ونسبه من ذلك لانه الحز وميره في ما سبه مطبقة
 على فاقه فانه يفتيكم في الدين فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 من ما عدا طس الشرع العقاب والزاجت للفتنة ونسبه على الصبر في قارورة واضربه واما حق
 يخل في ملحد من النار ماء **واما** في قوله فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 ما ملح المصنف على صفة من ساعد ما صافيا لا اقل له **آخر** حلى الملح القليل المالح على
 الزبيبي المصنف انا في فاعل فيه من وقت ماء احر وان اخذ العبد للمصنف مع العقاب

لأن

في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين واذا اختلفتم في شئ فارجعوه الى الله والرسول ان كنتم تنازعتم في شئ من غير ما نزل من الله ولا من رسوله فافترى على الله ورسوله فاولئك هم الضالون
 في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين واذا اختلفتم في شئ فارجعوه الى الله والرسول ان كنتم تنازعتم في شئ من غير ما نزل من الله ولا من رسوله فافترى على الله ورسوله فاولئك هم الضالون

في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين واذا اختلفتم في شئ فارجعوه الى الله والرسول ان كنتم تنازعتم في شئ من غير ما نزل من الله ولا من رسوله فافترى على الله ورسوله فاولئك هم الضالون
 في قوله تعالى ان الله يفتيكم في الدين واذا اختلفتم في شئ فارجعوه الى الله والرسول ان كنتم تنازعتم في شئ من غير ما نزل من الله ولا من رسوله فافترى على الله ورسوله فاولئك هم الضالون

تلك وتقبل في قارورة نجاج وتلقى القارورة في جوف قدر بحيث لا يصل الى الماء بل يصل بخار
 الماء فانما يخرج من ساعد وان تصعد من الزاج والملي تلك مرات حتى يصير مثل الملح ونسبه
 هذا الزبيبي حدين من ملح القليل القليل لا يفتيكم في الدين فاسق له ذاك استنبطه ذاك الاستحقاق فلهذا
 وصعد ثم اعتقد الضافي في الشمس حتى يصير مثل السعد المرقع من هذا المصنف فلهذا ما ملح
 لكونه مثل ذن الملح ورقه صافيا ثم من ذلك العبد المصنف واجل في قبح نزاج لطيف ثم قطع
 عليه من هذا الملح الطول مع الزواج قطرات فانما يخرج من ساعد مثل الدم فاعرفه **وصفة** عذبة
 مستول من صايد هيس فدين الكحل الاسود جرم من القدر المزدحم واجل الجوز في بوقية
 مطبوقة لاوكيكها قويا فاما واحده ان يكون البوطية عريضة ثم يلا يطبق الشبك والحقن حتى يخرج ماء
 فاقطبه فاقطبه في رصاصا ويجعل الحديد في الزجاج صفة فلهذا ذلك الكحل المرقع ثم اخله
 بوطية ووزن الماء مثاقيل عشرين من الزبيبي شون مثاقيل اربعة اصباع فلهذا الملح الكحل
 ومن الملح جزء ومن الاسيداج جزء ثم اثنى الجمع فاما واهم بينا بين البين واطل بوطية الصا
 من داخلها رقيقا وجعله واطله هكذا ثلاث مرات وجعله لم اتم العبد مع الزمن العبد جرم
 والقرن واحد واجل للمغذ في البوقية ويطبقها بطين البواقي واجل لطله فاعرفه فاعرفه
 حقا فاقطبه حدين العقاب المزدحم والزاجت جزءا ومن سكر القثبات نصف جزءا واثني الجمع فلهذا
 ثلثة اصباعهم من اللبن الحليب وحلى الاواني في اللبن وقطر على تلك البوطية على وجه الزبيبي فلهذا
 ما ملح وهو ابرأ والكشف من اللبن فاسق منه وهو طاهر فلهذا القارورة فان العبد يفتيكم في الدين
 ابرأ لم يفتيكم في الدين فاسق منه وهو طاهر فلهذا القارورة فان العبد يفتيكم في الدين
 المرح جزءا ومن العاذر جزءا واثني الجمع واهم بينا بين البين واطل بوطية الصا
 قشر البقرة عوصا عن البوطية وكحلها بطينين ثم من ذلك العبد المصنف واجل في قبح نزاج لطيف ثم قطع
 يفتاقن حسا قشر في القثبات وهو ان تأخذ من برادة القشيرة ومن ذلك الزبيبي جزءا ففتن الزبيبي

في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...

ثم يتعقد فقطعها معاً ويصنع من الطيران ويتم من المجمع شئ واحد مركب وهو الأكبر
 بما فيه من الأرواح والأفلاك وبثبت بما فيه من الأحياء الملائكة الملائكة الملائكة
 الأحياء المقصود بها الصانع **حلول الرقيق** هذه مصاعداً بالآمال كما ذكرنا فيما تقدم وهو كذا في الحلال
 أو كالتشكك الطير ذو فاصحة جاء الأملح أو بالمشاهدة المخلول ثم شق بين تدجين ولكن في هذا
 الطيرح الأكله لقب صغيره نفس من وقتر وطير الماء فلا يسدح ما ذا بين فاصحة وكل
 الفرجين واستخرج ما فيه من الرقيق واستخرج بقية وشق على الصفة الأولى لا زال فكل ذلك
 حتى يصير فيه مثل من النشادر أو الملاح الأخر الحارة قد جده بما عاين وأدق في ال
 أو طير في دن الحلال فانه يحل هذا النحل الذي لم يخل وأعد هذه النشادر الأولى حتى يحل هذا النحل
حلول الفرج احق منه وطلاصاً على مثله كس الفرج من دهن فوشاد من حليب فانه يفسد
 فتقويه بين الفرجين الموصوفين لشبه حقيقة ودفه في ناره ثم اخرج ما عر فيه الهواء في تمام
 رواج فانه يحل فيه فاستطرد بالفرج والأكثيق واستقص فيه ثم خذ النحل وصب عليه ماء
 وأدق فخل انشاداً فانه **حلول الفرج** خذ الرقيق عيطاً فاجعله في دهن من صادر مكرس في
 قدر وصب الأكثيق واستوف من الوصل وعلى القالبه ثم انصب النحل على مستود
 وارفع بالشارعما استطعت فانه يقطر منه ماء صاف قليل فاحفظ به فان الهواء تأخذ
 ثم خذ الرقيق المصاعد فنده بعد الماء وتخص به وحله كما وصفت فيما تقدم فلهذا هو **حلول**
 الحلال من غيره اقل وفيه علم نفي **حلول الفرج** فانه من طير من المشتري وطل من العبد
 البسيط واذيب المشتري وارسل العبد عليه ونجها عن النار واستخرجها على صلبه حتى يتم
 المجمع ويصير شيئاً لدهن وأصلها بالماء واللح حتى يخرج سوادها ما كليل ثم تدمر العبد
 المشتري وحله بما للعبد عليه من الزيت واللح واستخرجها من القباب الظاهر ومعد
 حتى لا يبقى في ظهر الفرج من الشئ ويجعل في قبة الآمال ثم تفصل المصدق حتى لا يبقى في القباب

الحلول

ثم تصدق من الزجاج المدير بعد اخذ النشادر ثم تصدق المصدقين الاوسطه المجدولة حتى يبعد
 شيئاً ثم خذ طير من هذا الصاعد وأغص بالميت النشادر أو المصدق كالشكر في الآمال فاصح
 فانه يصير كالقناد فاطرحه في ملح معطر مطين وكتب عليه قريح زجاج وهذا الوصل جيد وأدق
 تحت الفرج المطين وأجعل تحت ناره ثم راعى القناد الصاعد الى الزجاج كيف يتغير فانه
 ليس يتناول بل ان ارجى تجمع من الفرج شيئاً فادفعت ذلك فترفعه وتفتح فانه يخرج
 ما في الفرج صفيقاً واعلاه اذهب اسود والاسفل زيوق حتى مع رضاض كالملح فخذ
 الأكله فاكهه فاصفها وأجعلها في قارورة وأدقها في دبل الحيل الرطب وقيل الزبد كالأكله
 فانه يحل وتقطعه الى ان يتخلف النحل واعلم ان تلك القلوب ان كنت بها فخذ في اعمال الحيل
 اذا غل هذا الحلول الا على البسيط بالزبد والاستقطار ولا يمكن هذا الا بمصر المظلم
 مما كلفه النوم ولا يمكن هذا الا على الملح الحاصل من احوال الزبد المراد على النحل الكليل فخذ
 مصعد الأكبر الاكثي واقرب الطريق ان تؤخذ قنطرة واقطره واستقطر واستخر اذا كان
 عطارد في مقالة المشتري وعصره وحق دهنه واحرق فقل بالنار المتوازية وحرقه ثم حله
 في حله صعباً فانه لا يحل الا بعد أو الشئ والزنجفر وزيق الجود الحلال
 يوجد واذ الشئ وتصله وتصدقه مرة وتخله وتأخذ بخفراً وتصدق مرات وتخله
 وحله سهل اذا غل ولده منها وحذ من روح الصفتين ورجها ومن ذلك الحلول عشرين
 وتستعمل مرات تكون ما لا يطيقا فخل بعد الماء قشر البيضة المكسدة والاملاح المكسدة
 اذا غل الملح وقشر البيضة المكسطين يكون ماء ماداً الهكاد بالانبا يخل به النوز مع قشر
 فاقم وقامل **الكلم** فخذ راو حن من غصن باب كذا الاطيل من روح قنطرة وسقها
 برق النار حن الى ان يغص النار الجليل به تدحلك الاملاح ونباتاً به تدحلك
 الحلال التبيلا والماء من الاطيل هو روح الصفتين وهو الدخان وهو المصدق من

الحلول

فانهم وطريق الشعب سلكوه في هذا الباب فاعرفه **فقد قال الخبير** وخرجت
 خذ وزن ثم عقاب ومثل شيردق ومثل شرب يما في ذراع مصري ومثل اشنان فادعي
 و٣٣ تكاد تدق كل واحد على نفسه ثم تخط العقاب مع الشيردق والنتب مع الراج والاشنان
 مع الشكار وتقبل كل واحد من الحنين في فرعة صغيرة وتقطع بالطوبى وتجمع ما تقطع
 من المياه في قارورة واحدة وتغليه وتأخذ الاغصان فتقطع عليه وزن ثم تحرق
 بناحق لا يشقن ارضها وتقبل ذلك مضامين تدخين وتشد وصلها وتقبل ذلك في قدر
 وعاء وفي قدر آخر يما ولله ثم تخب من خرد وتشد وتروى الى الفدين والغدر وتوقد في قدر
 فخر من رند وتشد وتروى الى الفدين والغدر وتخب من يوم الراج فبعد الزيت قد انصفه مثل
 هذا الزيت قد انصفه مثل الكوكب هذا الزيت المتعود والطيرة على صلاه وتشد وسقيه المياه
 الثلثة حتى تشرب وتخبه وتقبل في قارورة مطينة وتقبل في قدر يقبل ما فيه على اربعة
 واربعة من خرد قد صاود ذوقا فاطرح من درهما على ثمانية وستين درهما فاسم فانه
 يخرج قشرة الصنداقية واطرح المقل على راج مسبك فانه يخرج طورا المشاء الله تعالى
طريقة عقد الزيت لجان الاخذ بكمية حاق وتصفى في اناء من دلالاكة وتطبخها حتى
 يذهب كثره ثم تصفد واقي عليه طيخة اخرى من السماق وخشخاش ورام ذرا ونطوبيل ومثله
 كدر مسحوق وان كان كثره ايام ثم تصفد وتقبل الزيت في مطبقين والنجمة يفر من هذا الماء
 يوما ثم انجبه وتقبل في خرد واعصره وانته في بوطقة واخضر في راطا كالقشرة **ايشا**
 تاخذ من هذا الزيت الذي بعد نجرة ومن الملح خمسة ابراة ومثله ابراة من قشيشا ايشا
 اسمي الميج ثم تصير للملح والمقشيشا في بوطقة ساف من رند وصاف من الزيت بعد ان تكسر
 ولكن اعلاه للملح واسفل المقشيشا ثم انقع على الكور حتى اذا سقى نصف البوطقة ودع حتى
 يدغن وان شئت فانفع عليه قليلا قليلا فانه يقبل ويذيب ويحرق تحت المطر اذا

الدواء

الدواء والزيت في البوطقة فخره حتى يتبع الزيت ويتبين او ينزل كل اطل مكشوف
 والمقشيشا كان اصلها في الاسنة في الطرقة فراجع في القشرة فان كثرها لم يان تجلب للملح من
 قشرة فاعرف **ايشا** اخذ من الملح والمقشيشا الجلب في مغر من رند ومغري من رند والنجمة
 حتى يذوب ويصير على الارض ودعه يذوب في القليل فخره في المطر فان كثر فاعلاه للملح والمقشيشا
 اخذ به ولا حتى لا ينكر تمام ذلك في راج مراب واعلم انه يتبع منه في كل مرة شي فان كان من الزيت
 شللا كثيرا فصفد كما صنعت تلك البوطقة في الانال واوقد تحت الى نصف النهار ثم دعه الى الغد ثم
 انصفه فانه بعد ما خرج من الزيت في قبة الانال لم يذهب منه شي وبعد الباقي قد صلب لك ما
 هذا تمام الاول وانما علاج الزيت اذا انصفه فخير في مغر من رند والى عليه مثل وزن عشره فطوى
 وعشره مرقشيشا ومثناه وعشره مقشيشا اكلها سموية نصف طينها من الزيت ما يفرقها باسعين ثم
 تحرق وهو على النار نصفه كمال اشعلت الفطمة حتى يذهب الزيت ثم صب في راطا فرب قد يخرج
 فخره ثم تدمل على الجبين وعلى الغلاظ والمفلدون واصح الكلى والنف من هذا الزيت ساف ساف
 من فرقة والحق عليها بوطقة اخرى واحكم الوصل وانفع عليها في الكور ساعة تقدر في ان
 ثم يردده واجبه بعد صلبا ابيض الى من على القاس واعلم للوليد منه واحد قشرة **الضاحه**
 الحف الملح الاخذ ان يذرا الجر وانع عليه في البوطقة فاشد يرا فانه يذوب مثل الماء وتكون قدر
 للبوطقة عظام من حديد يمدد عليه في وسط ثقب فاذا ذاب الملح فارجع البوطقة مكشوفة في حفرة فلا تملأ
 لها في الارض ممكنة ثم ضع عليها العظام وهذا الزيت الذي انصفه للملح والمقشيشا ويكون قد
 قبل ذلك في مغر من رند فاذا رخصه على الملح من الثقب الذي في العظام واسك العظام با
 لما كان كبرها فربق العظام فانك تسمع غلانا عظيما ثم يردده وكسر هذا البوطقة بعد ما انقضى
 على النار لا يتبع منه شي فخرجت المطر كاللحم الا انه سريع الذوبان فراجع في القشرة وان
 هذا الزيت قبل ان يتالح بالملح والمقشيشا فاحق على الصلابة بالملح والماء وقاء الصابون

طريقة عقد الزيت لجان

الاول حتى يتم حرق ثم ينفق الماء العذب حتى يذهب ريح وطعم الملح ثم تحبب وتعالج بالماء والخل
 ثم بالماء العذب يخرج جيدا لا يتغيره فاعلم ان هذا هو ما اظناه ثم اذيت وصبت في ماء الصابون الاول
 الفاصح ومازج الصنداقية تاخذ جود ملح وجود قلع وجود قشور البصير وتغلى كل واحدة على حدة
 وتخلط بماء الزبيب الذي عقدت على ما وصفنا في الوصفة ونحشا منها حشا جيدا وتغلى عليه
 حتى يذهب عليه الملح والفسور ثم يمد ويخرج كالصنداقية **الاصنام** تاخذ الزبيب الذي عقدت
 تجلي في قدر واجعل عليه من عرق الكبريت ما يغمره وسد رأس القدر وضع بين الزمان والقول
 في قدر واوقد تحت القدر فانه يصير قرا لا ينك فيه حرق فافهم **الاصنام** خذ من الصابون
 الحليب ومثل من الشب الغالي وانحشها حشوا وصنفا في قدر من بين القليل حتى يذوب ماء صافيا
 اصناما ثم خذ من الكبريت الاصفر النقي وانحشها انحش ذلك الحلال في اليوم واسن في الليل
 حتى يبيض ثم اجعل القدر في مغرفة من ملح واجعله فوق النار فاذا اجمي فاطح عليه من
 ذلك العود من اللبني بقدر ربه وقلبه فوق النار حتى يجف ابيض فاعلم **عقد** تاخذ
 من راده القروح ومن الصنداقية ومن الغرنا ثم تاخذ من السم الفار كوزة واحدة حتى
 ينضج البصير وتحبب بالماء وتغلى وتاخذ من الاصمداج صلبا ويخفف ويحبب وتغلى من
 الملقوس كل ومن الطين المحك بعد ما واعد الحفاف تحت الارض شيئا وتجعل القروح في القدر
 وتجعل فوقه من الزمان حتى يصير مستويا من الارض وتوقد فوق الزمان النعم مقدار طين
 فاذا اردت تخرج الوصفة بقدر ما صبح وقدر بطين الزمان من النعم ثم اتم الى سبعة ايام حتى
 يخرج الملح فوق الارض ثم في وسط النار ثم تخرج وتذاب يخرج مقوقا اصناما كالصنداقية
 فاستعمله **عقد** تاخذ من القبر اوس من القبر النعم واجعلها مع الماء والماء والماء
 جيدا حتى لا يخرج سواده ثم تاخذ من اللحاء السمك ٢٠ رومن الطين ٢٠ رومن الصنداقية
 ومن الريح الابيض ما يصب حتى يجمع الايجاد مقام تاخذ من الملقوس ١٢ رومن الصنداقية

نصف

ضد تحت الوصفة فو من الملقوق الآخر وتجعل اللغز في الوسط وتجعل فوقه من الملقوق الاول
 وفوقه من الملقوس وفوقه من الزمان للحموش وشدد اس الوصفة وانح عليه من فوق حتى يذوب
 الزمان ثم انح عليه من تحت حتى يجف الوصفة بقدر قرا لثورة سوراء المثلث مرات ثم تجلي حتى
 ثم تخرج مقوقا فاستعمله كغيره **عقد** تاخذ اوقيتين من علم اخر مقاف و
 اوقيتين زنجفر اربع اوق من العقرب المصطكاوي فاصح الاجزاء مفردة ثم اجمع العلم
 الى العقرب وانحشها حتى يصير جدا واحدا ثم اني عليهم الزنجفر والحق الجميع واجعلهم في حلا
 من القناس البكر واكمن القناس بالزيت وادقها على النار في القليل الطيفه فانه يذوب وجعل في
 دم الزمان فانه يعلو الزمان حتى يبرد ويصير بلون العقيق الاحمر فاطهه من بقري مستخرج من
 شحري فليج من الزمان اربعين يوما وكل سبعة ايام غفر عنه السم فاذ انقضت اللذة اقطع
 عنه الوقود والرك على كافر في يومين وانحش عقودا وصاحبه حركه وريشه ثم اجعل في قدر
 حل الحرق وعلق الزمان في هذا معقرا بالحل بحيث لا يصل الى قعر القدر وتوقد قضا حتى يجل الحرق
 فان الزمان يطغى واطح وجهه من الدهن والاصماغ على وجهه ويخرج نغيا بريح فغير حتى يتم
 منه واعدوا القدر على عشرة من النحاس المعرف فانه يتكلس النمل كل واحد من المكسوسين
 من القدر عبقها وبسته في فنج زجاج ما خذ الوصل يصير حرا الى من واحد على مائة من
 القدر فربما نصا **عقد** في نداء بين **الطلق** يؤخذ من الطين الضافي المودي واقرشه
 والمغرة في الوصفة بالجير الحار وانح الوصفة في الكبر حتى يجف ثم تعاد التجديد اربعين من الجير
 ويصل منه الجير بالطف ثم اقرشه والمغرة واعد الى النار مثل الاقل اجعل ذلك سبع مرات
 وتكرار تمام التسع استخلصه من الجير واقرشه عندك ثم تاخذ من الصاب الضافي جزوا
 جزوا من زبد الجير ومن الجير المملح من البلبور والرياح الاسمين الملقوق واجعل
 نصف الادوية مع العقاب واقرش نصف الباقي في الاقال واجعل الخليط فوق النار في

من القدر
 من القدر
 من القدر

وادخله في
 هذا هو
 اول من
 فاشعر
 ثم انحشها
 اواملا
 ثم اخرج
 حتى يذوب
 عذرا
 وادخلها
 الفاصح
 وكذا
 سبعة
 من القدر
 من القدر
 من القدر

الى ان يخلط ويصنع لهم ليل الشدة والحرارة من الماء الذي مرار عديدة المرة الاولى في مرة واحدة والثانية في
مرات والثالثة في سائر مرات فكل عشرة وعشرين من الخاصة من هذه العشرة واختلاف في الماء
التي هي مفرقة للتعدين وبين كل نظيرة والثانية والحق انهم تم الاعمال بتدريج في الماء النقي وفيها
كل نظيرة بزيادة من الماء الاول مع الماء المقلع اذا تمت ادوار النظيرة في الارض متتالية متتالية
للتواء في هذه النقا والمواد سبعة اقسام الى ان يخرج لطيفا ويبقى كنهها وهو الترسايد والطين الطينة
عندهم واختلاف في هذا الكثر الباقي في بعض قال انهم ولا حاجة اليه وبعضهم راي ان يبيض بالماء القوي
الروح وبعضهم قال لا يخلط بالماء ثانيا سبعة ايام ومن ههنا التركيب الثاني عندهم فانه يري
الارض من اوسين احدها الارض المظلمة البيضاء الاولى والثانية من الترسايد القوية من قال
بالارض البيضاء او المكسرة من القلي واتهم بيلون على ما بين من الماء بقدر ثلث اشارة الملح فيها
ويحتمل في التعدين ثم بعد ذلك هو كبر النياز واختلاف في نسبة اوزان الترسايد والخاصة
من قال نصف الارض ومنهم من قال ثلث الثلث ومنهم من قال الربع ومنهم من قال النصف
الى العشرة وزعموا انهم يورثوا الثاني من غير سود ثم يوزق ثم يبيض فادانهم كبر النياز
لبن من الماء الا انهم يزعمون سائر امالها في سائر مرات متوالية في كل مرة لعل وعقد وهو يخلط
في كل مرة الى ان يستمر في المرة السادسة آخر اللون شفاف فوق المرة ذاب ما راي هو كبر
المرة عندهم وزعموا ان هذه الغاية اسرار من الترسايد وتم ذلك ولهم ان هذا التدريج
حق ان لو كان الملح هو الجرح والفساد استعدا بها التقلب اللون الملح في التدريج وروى مع
اللون هو كبر ويستمر اخبار على لون الحرق واذا التي هذا اكبر المعد للنياز على الرصاصين
بكيفية من سائر الالوان فاما وشدها وصلها الميزان الحق ويكن ان التي على النياز بكيفية
مخصوصة ازال او ما خففها وقرب من العشرة الغرب التي اريد من غير اكمال واذا التي على
الحديد ازال او ما خففها فكلها في القدر وقال انهم يطرأ بيسر واذا التي على الزئبق بكيفية مخصوصة

عند

عقد فان كان من حقا كان اكبر وان كان جزا كان قرا وان التي على الحرق من الزئبق والفساد فاما
اكبر من البراق الجواب واذا التي هذا اكبر لا يبيض على القلي سبعة اذ اريد ان يخلط على
اذا التي على الزئبق بصفة وتغير واخلط بالبورجستاء وسواء وان التي من الاكبر المعد للحرق
على العشرة لوز اجزا ثلثا وازال فاجعلها وصيغها وقربها من الذهب قريبا زايلا وان التي من على
النحاس الذي التي عليه اكبر النياز احزبها كالماء لبريز حسا وصفا ولونا وجعلها عازلا
ويكن ان التي من على الرصاصين الذي التي عليها اكبر النياز لاسيما لاسب فانه يجعلها
الاشياء بالذهب الابرين رونقا ونقا ونقا وهذه الاجزاء لا وصلت الى هذه العشرة لم يبق
الاشياء من علم صناعة الميزان وقد كتبت يا و الله تعالى وارفعتم غماهم وكذلك يفعل في
الأكبر الملقى عليه اكبر النياز المذكور اولا وان التي عليه الزئبق كالماء خالها الى اللون
البياض وان التي من على البورجستاء الذي الذي عليه ذلك وان التي على الزئبق خالها كبر العشرة
او كبر اسنقا ويحتاج ذلك الى كيفية في علم الطرح وان التي من على ملح الزئبق والذهب
مقلوبه ما لها اكبر اشارة اشارة فانهم خصا بس هذه الاضال والاعمال واعلم بان هذه
الاقوال والآراء وقس على الاحوال والفضول وقفت وترشد وقال بعضهم ان الملح اذا
تصادر بالطفف ثم يجل ويجفف ثم يضاف ويضاف عليه التدريج سارا فاحج بالطفف حقا
يحل الا انهم لا يعطون في الرصاصين حق بغيرها الجود من ضنة التدريج وقال بعضهم ينبغي
ان يفتح بالادهان ثم يخلط بالخاصة بالمحج وهي التي بينهما ويجري بها ثم يترى بالتصعيد
وقال ما تصيد على حدة قبل تصييده ففدشاهون قوما يجلون فلا يثبت لهم اسنة عليه الا
انصدعت وخرج غدا والمحج يعبر كل موضع يصيبه وذلك بعد وقود عظيم وناد قوما
القوم يزعمون انه لا سبيل الى تصييده ولكن انك ما يذهب ويحفظ ما امكن منه وكذا
الطبيب السبي انهم طبع في وقت ان يدرجه فينا لربنا وعقد عليه قديرا واخذ في وسطها

لثابتين الخارج فاقطعنا ان يطبخ ما حضر متا في اوجدها من الماء العذب حتى ينضج النصف ثم يترى
 ليطبخ ثم يبعد ثم ياد عليه الخ والخ يكرر العود ٢ مرة حتى يصير في غاية النقا فثم يغلى في مزلة
 بماء بارد والحكم **الوجبة الثانية** ان يكلس اولاً في المذود المطبوخ ثم يطبخ في الماء العذب ثم يترى
 كما تقدم حتى يصير كالدهن لا يحسن له ويوضع لما يحتاج اليه **الوجبة الثالثة** يطبخ ما حضر من الماء
 العذب حتى ينضج النصف ثم يترى ويعد ثم يكلس ثم يبعد يطبخ لك ثم يترى ويعد ثم يكلس هكذا ثلثة
 اواربع ثم يرفع وقد صارت كالدهن فاطبخه للفقول بانك في مركب **الوجبة الرابع** ان يخذ ما ساق
 القمح بقدر عشرة من وزنه ساقا القمح ويعد الى القمح ويكلس بقدر النصف من القمح ثم من الخ
 المكس ويكر عليه العود الى ان يثبت الى فتنه فهو الخ للماء **الوجبة الخامس** ان يربوب القمح
 في الماء والماء العذب حتى يصير في غاية النقا لا يحسن له ثم يصير في مزلة القمح ويغلى
 بطون المكس ويشوي في سكر ليطبخ ما هو مع الماء ويكر عليه الخ حتى ينضج ويوضع وهو على سكر
 نافع **الوجبة السادسة** ان يربوب القمح من ساقا القمح ويترى حتى ينضج **الوجبة السابعة** ان يربوب القمح
 حتى ينضج ويصير وضاحكاً ثم يطبخ **الوجبة الثامنة** ان يربوب القمح حتى ينضج ويترى حتى ينضج
 وضاحكاً فان فيه الخ **الوجبة التاسعة** ان يربوب القمح ويغلى وقدره الخ في ماء القمح الطري
 ويربوب في ماء القمح المذكور ويوضع حتى ينضج فاشافا فتنه من الاعمال الشاذة واقسم باخه
 فقال ان في تربي الاملاح سر الصلاح لمن شربه بعد ان يحم فانه ينجح لمن علم ذلك علم ما لم يكن **الوجبة**
العاشرة ان يترى الحكم فلو من الاملاح بالتقطير ويكون العود من القمح فان يطبخ على سكر قليل
 وقطير وقرى ان في ذلك علم كمن **الوجبة الحادية عشر** ان يقطر الخ وتروقه الفطر على ارض جرد الى
 اثني عشرة مرة ثم اعدت الاغصان وحملت حمراء على التجميع وشوشت بالمياه المنقعة عنفا في النار
 في القطين واضيف اليها قطرة عنفا وقطر المروج مرة واحدة قضاة فخلط في ازل الاواني
 وغسلنا وان اعدت الاغصان في سكر في الشتاء الشديدة في سكر في ايام وقطرت عنها المياه اعدت فعدا

نابرا من

ما في

ما في الخ من الماء العذب لا وكان ماء على الخ الحلو ولحم في حذو في كبره احسن ان يطبخ الماء العذب حتى
 ثم يترى ثم يبعد ثم ياد عليه الخ والخ يكرر العود ٢ مرة حتى يصير في غاية النقا فثم يغلى في مزلة
 اردت فاداه حذو تروقه على الخ الحلو وكور قطين الى ان يهين ضله وكان ماء الفطر الحلو الخ
 الطيب بقدر عشرة من وزنه ساقا القمح ويعد الى القمح ويكلس بقدر النصف من القمح ثم من الخ
 الماء العذب حتى ينضج النصف ثم يترى ويعد ثم يكلس ثم يبعد يطبخ لك ثم يترى ويعد ثم يكلس هكذا ثلثة
 الاقي لهم **اعلم** ان الناس اختلاف في الخ فكل قوم الطاب وقال اخرون على البول وعلى الخيط والى الخ
 واما في ذلك الا ان الابد على الخ واعلم ان اسرع الاسلوح ذوا هو اسرعها مزايا وقد اعتاد الخ
 الفاسدين اعطى على الخ والقطن فبعدنا الذي من الخ اسرع ذوا وبما نأمن من القطن كثير واما الخيط
 عكر وعلى الخ لوهنا نذكره فلو انما وان قيل القماش يذوب في البول فانه اذا بقي في مسامير
 الشاذة يترى وكل على البول بل هو افضل من كثير لو انما الحساب الخ فانهم يهودون الى الرطب من الاشيا
 فيدق حتى يسهج ثم يعلو زوايد وفوقه النار حتى يصير هذا الخ المعروف ثم يترى في ماء
 انضاف ماء ويترى ساعدا يصون عليه الماء ثم يترى قويا سرياً ولا يترى ماء ثم يترى في ماء الرطب
 بالبحر والطنخ ويغلى في ماء الخ واليه في عود الخ ويضع في قطن عود وهو ان الخ
 مثلي هذا الماء يطبخ من رأس الخ وهو الذي ذهب لصفه فتنه على خمسة انضاف من الماء العذب
 من الفرج واحد واربع جميع الماء من القطن الجود الذي لم يصير ماء فيطبخ حتى يهود الى النصف ثم
 ويغلى اسرع الخ ويعد الى ان يزل الخ حتى يزل الماء ويترى وباحذ في طريفة الجود فيردي
 ماء الخ ويرد في حله في يترى فتنه هذا الخ حقا ويغلى في حاسير عليك وقد ايتت
 من يجمع الخ العذب بعد نصفيه لادمان المساعدة وما ينقط المساعدة اقرب المساعدة ولحم
 في ذلك طريفة وهو ان يخذ من الخ الاثني في فتنه ناعما ثم تربي في الماء والماء العذب حتى
 يصير كالدهن ثم يبعد في فتنه ولتد راسا وقطرها بطون المكس وتقطرها وتبكتها في فتنه

جدا اذا فرت تمام فتركها لهذا ثم خرجها فبقوا على من الدق والقرية بالماء والطين في الوتر والفتحة كذا ثم
وتدق في القادون وتعمل منها في بوطنة ونحوها فان هذا المخلط الذي يربط بالشارك كدور الاكباد والعدو ونحوه
في راط او قاب ولهم بعد ذلك تدابير في تصديره وتقصيره كما ذكره تدبير **اخرهم** **صدق**
ادعى التجرب ما خد من السطح ما شئت وهو على الدبا عين فاستخدمه حيا ثم شوه في قدر فخار مقلية ليلة
تورعاز ثم اخبر من الدهن ما سمعوا على الدهن والشوبه ليعمل به ذلك سبع مرات ثم استعمل بعد ذلك بماء
يبيض مثل الحما ثم اطلب على التورق من غيرة الى نصف القهار وحركه بسكين معتقة الزاس ثم اجعل في
وكب عليه اياما ثم قطع عند التورق ثم دعه من الدهن ثم اخبر بعد ما يبرده ثم استعمل حيا ثم اقل على كل
اواق منه اوكيتين في ثاء مدبر او اقبض على الخطر او غير ذلك للغير او فله شئت بما في ثم اعلم ثم خذ
مناظر النهر وسدى الشاة فاعلمه لظفها ثم خذ الارباب حسب ما روى فاقطع عقدى الزاسين واربط الارباب
في الكائن وشذ طامع المناظر عيط والشدي ثم اخبره وسير من المخلع فيها واطل انطوا التي جمعت الى الخفا او
لضخا ثم خذ اذنا كبرية فصرها طريا جيدا ولكن الطين وبقا مثل الخطم وصرها في القادون فانها تخرج
وكون قد سددت رؤس الارباب مرة او مرتين او ثلاثة بالثاء والليل مثل ذلك فانها تخرج اسود من شد
التي وتكون قد صيانت له طامات مقلية واجامه فيها ثاء وزيل جامده وقصص القادون التي فيها الماء المخلوط
على النار في الاثارة واطبق عرقا المثلث اقل فتر بعد في ساعده فلهذا اعطاه سبع مرات ثم خذ من شاة مدبر
قد ورتين بين قدمين وشب يمان وقاس اجزاء سواة فخلطه كالمخلط المماسع مرات واعلم سبع مرات ثم
خذه من حرة ومن المخلط الذي حرة واطلها وامل منه من ثاء لا يعلو من الايام فانه يصدق قرا على القادون
واقى ساعده اقل عجز من الاثارة وانه اعلم بحقيقة المال تدبيرات **اخر** **مستحب الى المحرق**
خذه من المخلط الابيض الطيب خذ من ومن المر الاسود ومن فاستعملها مع شاة دق وكسها في قدر فخار في
الاقون حتى يخلص وذلك وفعال كل وصه تلوثة ايام حتى تراه كالزيت الجاري ابيض ليثا كالمثاء
واستعمله كل مرة اذا اوجبه سلكي فلهذا ثم دعه في قدر حتى يبرد ويصفى منه قشره احره فانه يبرده ولم يصفى

علاوة فلهذا ثم خذ من ذلك ثم خذ من القليان وصفه بالزاد وفي ذلك في كل عشرة ارجل منه وعلو
التقير في الجيد وشعر في الشمس ليعلمه ثم خذ من عشرة وقطر ثم اقل في القدر من ذلك القادون
درهم ونصف من على القادون الذي يول وهو ان اعلمه ما شئت ونصب عليه عود بالزاد وقطر في كبريت
في خمس وسدس عشرة فلهذا ثم خذ من السبعين ان الفية على القية المذاب بيطس فليطبخ على النار
الوق في هذا المخلط في البول المتغير عن الشري في واقفه وبعدها ثم خذ من الجوز المطبوخ ففقتبه في
في كل عشرة دراهم من وزن درهمين من عد الكلي وقطره ثم خذ من فلهذا فلهذا وروما فلهذا وقطر
اجعل ذلك في قدر حتى يطلع كذا ثم خذ من هذا الماء من المخلط المثلثين اربع مرات فاصح حتى تشر
ثم اقصه نصفين فقلب احدهما بعد الماء وعلقه ثم اسق به النصف الثاني ثم اقصه اياه وفعال ذلك
به ثلاث مرات ثم اقل من درهم على رطل من كبريت فكون ابيض انشاء الله تعالى **اخر** خذ من
فاستعملها واكثبه بماء او الجوز المطبوخ وهو يناس في هذا الموضع ولا تزال تفسده وتصفى
اجل وعشرين مرة حتى يصير قسرة بيضاء حلوة اللزاق فانه حرة ومن الزيت المسحق من ثاين
فاستعملها ولها اياما البين وادفعه رجل فاعقد بها يعتقد ان كالتفكر الطرية فالي من درهمين
عشر دراهم من اقل جسد فقه **باب اخر** خذ من المخلط القلي ما شئت ولكن ما فلهذا والوق
ثم قطره وصب ما فلهذا على مثل من المخلط المر وقطره ثم خذ ذلك الماء بعد ذلك فقلطه
وصير عليه رطل من المخلط الابيض وحده وقطره هذا التقدير الى انما استقصى عليه بالشارك حتى
رطوبة كذا وان الماء هو ما غليظ كانه الزيت ثم خذ ذلك النخل الذي يوق من القشرة الزاوية
ثم اجمع كبش وكن الاثارة الاولى ويكون عليها مسكول واسحق مما شئت واق من المخلط الذي ابيض
الجيد ثم اخبره بالاثارة فانه يصدق منه الثلث في يوم وليلة يبار عليه فخذ من ذلك الماء اسجد من
الشارك لثته فاجعلها في عيار واقفه فانه يبرر اسفله فلهذا فلهذا فالي من درهمين على رطل
الخراس وعلى الرصاص درهمين على رطل وعلى الزيت درهمين على رطل درهمين فلهذا فالي من درهمين

النسبة تعبر عن **السلج** قدر يتدبرها المكافاة من المخلط الكلب ما شئت فقله بالزيتون ثم قشره وجعله
 مثله واهل به ذلك من الخلل والتفتير وجب عليه قشره وتفتيره حتى يحصل له وزن رطلين من
 الماء ولعله ثم قد ذك ذلك الماء كله صبر على رطلين المخلط المراد فيه اسبوعا فانه يحل صغره وارجح
 قشره واكب عليه ثم صب ذلك الماء كله على رطلين المخلط الذي في وحده في الدفن اسبوعين ثم
 واعزل قشره وصب ذلك الماء كله على رطلين المخلط الذي في الاسود وعلوه العزله ثم خذ ذلك القشر
 واطحنه بالصبال اسبوعين الحيد وحده بالدفن ثلثه اسبوع ثم قشره ثم خذ ذلك الماء كله وارصده عند
 النفل فحققه واتخذ واره حلا يطبخ على العين فانك في يومهم اسقى معه رطلين من المخلط الكلب
 الحيد وصغره بالشارب ثلثه الايام ثم خذ الصاعده وخذ منه ثلثه ومن الماء سبعة فاجعلها في ماء
 واعده ثم اقل منه رطلين على رطلين الزيت فيقشره ويغسله باذن الله تعالى **صفة الفأنة** خذ من
 الاربع الاكف ما شئت وصب عليه بول الغر وادفنه في مكان وفي ثلثه الايام ثم صب عليه ماء ثم خذ
 الكبريت فلتنه بما ان الزنجار ثم خذ بوطقة فاحل فيها رطلين من الزيتي على قدر من سكره وضعه على نار
 حتى تراو ينضج في اقل عليه درهم من الاكبر فانه يضبطه فاذا غلى عليه العروق وسد القيق حتى
 تدوب فانه يخرج منه ميناك وذكروا بها انما فاجده على الفلاس وذكر انه خلطه وادويهنا ثلثا
 الاقدام نصف درهم اسرب وهو عندى بالبحر وفتح واشر الخلم اخره من المخلط الذي في
 قشره فانه جعله بالزيتون في يومين اقل فاجعله في خام وضعه حتى ينعقد وسد دس الخمام عن زكاته
 ثم حله واعده سبع مرات وخذوه في الشايعه على رطلين من القاس المهي فان داب كايروب القيق ويك
 والاعان في الخلل والصد تلك مرات العرفه يدوب فان لم يدوب فاجعل في قيقه مطبوقة وتوفي
 من راسها وادقه على اناء رصليه نصف درهم ثم افرجه وجوه فانه يجري فالي منه من على يومين
 يخرج منه ثلثه ثم اقل من ذلك الزيتون على درهم من اقل جدد ثلثه يقيم قرا وفاضله على الرضا
تدبير العزله السلج تاخذ الكلب الحوي ودرجه ناعا وتخلطه في اقل من الزنجارين فاذا انقضى جازا

منه اربعين واما خذ من الزيت والعلم الاصفه القليل والتشكركم نصف او فله فتنق هذه الالعيه
 كل واحد على واحد ناعا ثم تخلطها وتصفينها وتقل كونه معبرج الراس على مثال الشايعه وحل
 له غطاء وعلى الغطاء ثقب مقدار ما يدخل فيه الحصر ويكون الكوز من طين الحكة واسفل على ط
 نصف الاخلط اسفل الكوز وتخلط المخلط المتكسر فوقه ناعا وتخلط النصف الاخر من الاخلط في
 المخلط ثم تضع الغطاء على راس الكوز وتقلين الوصل محكما ثم تجعل في الكوز عند التسارين وتنفخ عليه
 نفا شديدا وتعدده بالهم وتخط الى الفار الذي يخرج من الثقب فانه يخرج عاذا اسود واضر
 وغيره ولا يزال ينفع عليه الى ان يخرج الفار الذي يخرج من الثقب فانه يخرج عاذا اسود واضر
 شيئا فتنكره ثم يخل الكوز في داخل الطين حبات بيض وهو الذي فيها ووجهه عند الكوز فاعا الكوز
 او اقل او اكثر وتقبله في قصبة تدفعها اقرب القندوبى منه مقدار ما يضع الزيت فيه وتضع راسه
 فاذا داب المخلط البوطقة يمس اس القصبة للشفة فيه ويلزمها بيدك كيلا يفر الزيت فان الشف
 ويخرج الزيت من القصبة ويخرج بالسلج فاذا دار فيه فخرج البوطقة وتصل على الانف فاذا برت
 البوطقة تنكرها وتأخذها منها ثم تضاف اذا برت في بوطقة وتخلط مع مثله رطبا متقا وشكها
 فانه يخرج منه فتادج بالفتق وافر فاكيف شئت **واعلم** ان في مفاتيح الاملاص صناع برناج
 اليها النفوس لان الجواهر الكريمة مركب من امثال اللؤلؤ الكبار والبواقيت واعايع الجواهر بها
 القالكيبه والطلاسم العبيد التي تحرق كل شيء واقرب شيئا منها انما يتبعها طما الزجاج فيسقطها
 محكما ان شئت فقلهم جدا منطرا فاستأكالا لاجساد الدواب من الالوات التي لا تصنع ولا
 تنكسر وينش عليها ما يراود نفسه ويوضع عليها ما يرام ويضع من الطلاسم وان شاء عطفه و
 حليتها فاعايدان نصف درهم من اصناف الجواهر او القبايش او المعديرة ومن كل ذلك شيئا
 فيكون موهرا غاليا وزيئا يدرسه الله تعالى واعلم ان الحكماء صنعوا الجواهر الشاذة
 القوية المودا حذرة القناديل وجعلوا فيها من الالوان الكسوة التي لا يتغير تغير الزمان

فاعلم ان في هذه المادة الفريضة الى الشحاح الساج بعد الفصل من مادة ويكون الشحاح القوي على القوة
 حشا متلا في راسها بعض في مادة الحضان اما ان يكون هو الشحاح و ان ثم يضاف اليه مثل مادة الحضان
 ثلثة ايام فقط ويصل الى الشحاح ٨٨ ثم يضاف اليه من القرمش ما تقدم وبعض يوم واحد ثم يقطع
 فيطهره الشحاح ٨٩ ثم يضاف اليه مثل ما تقدم وقطع من غير تعيين فكل ذلك في الدال على الانكاه
 والبيوت وفيه اسرار العلم معنوت والدلالة على الثمرات السخية للقرات الملوثة الطيبة النورية
 وقيل في **باب في علاج العقاب** انما يصيد ظليان من الخيل الانكليزي وزهر العنق المورقانية
 جيد وان صدق عن الخيل والظليان وتلبس من زهر الجرجان البقيد جيد والحر عن مثلها زاج ومثله
 ومثل الحجج زعفران القدر ثلث مرة قود الاطرا على الاستف في كل مرة وقد يبعد عن الزاج
 فيصعد اسفل لكن تذكر ان ما يصلح ان يكون وحد صابغا وهو ان يبعد عن الخيل والمفتيسيا
 والشاذ من العصبية الحارة تنقذ في المرة الثالثة الحرة في اسفل الامان وكان صابغا وان صدق
 عن الرصاص والظليان الملوب فانه يسبك في ثلث مرات وان صدق عن زيادة الرصاص او ان
 فانه يبعد مسبكا ويجود تصاعيد الظليان عن زيادة الحرة والحر عن الزاج وعن الرصاص في
 اعمال الحقود وان اسندت حرة من الشمس وجرد من الكبريت واربعة من القدر وجوز زاج
 جزو علم وجوز من عقاب وجعل في قودرة متوشحة الزا من قواد وعن النسخ السخا
 مقلية فوق على الطعام المكس وسد من راسه بقطعة راس وطين الوالح فوق طين جوفه
 كالرم وطين الحقة فوق الحجج وكنت قد عجت الادوية بعد بعضها افراد في بصغرة الفين و
 ثلث مرات كلمة قود الاطرا على الاستف فاعقاب فيهم قود او اعنى القادورة كادواس اصح
 ثم **الزنجبر** والكبريت الاسكر والذهب ينكس مثل القمل والزاج يتقل من قود والملي لا
 يبقى طلعوا والقادورة في كل مرة ينكس بعد القاد حقا يمكن اخراج القود من عقاب القادوراد
 في حلبة من غير نفع واعدت في الضارب في الثالث مثل العتاب وجعله احدا راس الاكيد والله

۱۰۰

بنفسه صابغاً في طهر من صفة على القرص صغره هيا امرئك لا يخرج من الخلاص وطريقه
من الخلاص ان يحكم لم تكلس الزجاج حتى يبرئ على الصفايح مثل الشمس وتقطع من رجا على كل
من ذلك القوة السبعون ترجع من الخلاص ذهب اجريو اذن اشترعوا وهذا الزجاج الطاهر او
التيه على القاس رج من الخلاص ابيض والبري لو صعدت العقاب من برادة القرملة او
كان اكبر بطرح واحد على عشرين تليق منق وهذا البياض واما الزهر فيصعد عن برادة الشمس
او سماً والا قال في الاقل من الزهر في الثاني من الشمس وفيها اسرار شتى صفة النوشادر
المرعش خذ من برادة الحديد المنكسر بالماء والماء حار ومن النوشادر حار وتحت الحنج وتلت
بول الصبيان وتجعل في صرة وتغرف في زيل الخبز الزيت اربع عشرة يوماً ثم اخرجها
بالقار وصعده يصعد زعفران اصفر كالزبيب في المصعد واستعمل في ابوابه فانه هو القرملة
المرعش ثم تاخذ من الارضية حار ومن الكبريت المطهر الحار ومن النوشادر المرعش حار حتى
مضاً بالماء وتؤويه على نار هادئة بين يديك كحارة الشمس ثم تسحق وتؤويه على هذا الموال
اجالاً ثم اجعله في انال من الزجاج وركبه على نارون لتكسده يكون اقل فاعده ان الصانع ثم
او قد يتحتم بنا الطبخ المعدل خمس ساعات ثم اتركه يبرد وافقه وارفع الشاهد وادري ان
فليس لها انتفاع ثم على ما بعد ان تصدق مع مثله من زجاج القاس المحرق ومن الزنجار الثاني
في مكانه حار واسمحه بالماء واجعله في الانال وصعده بناد الطبخ ارج ساعاً ثم خذ ما بعد
ارفعه ثم خذ النوشادر المرعش فاجعله في زجاج حار وسد وكنه بالماء القار ورج وادفعه في زيل
الزيت اربع عشرة يوماً فانه يعلو ماء اجراً اعده على نار هادئة ثم ساعاً ثم خذ
ومن ههنا الوطيت في القصة الحية تلك مرات صبغها عيار ستة عشر قراره وان اجمعت
المعدن الثاني وهو الكبريت المصعد بذلك الماء الطويل فصبها وتصبها سبعة ابار والي حار منه

平

من نزع عروقها وقطعها في النقص فعدا لهم وقاعدتها الحسن فادسعين اوله ثم تصق القلبي
واجل في قارعة واقطعه ثم بعد هذا يخرج البراءة والقباب المدفونين في القدر في الدوا وتعد لها
كالطين الاكبر وجعلها في النقص ويجعل في القصاب واسقيه من الخل القليل المصنوع واسقيه في
ودم على شقبة مشقة في عامه رطلين لكل ثم جعلها في النقص ونحوها اناها واجل في دهن زبد والخل
بارقاد ثم سق عليه الحلب يوما وليلة والذكر يورده ونحوه بقدر الضاب قريبا فاما والبراءة تحت قدمه
وتعد في حلقه الصر منقذ من القباب واسقيه واسقيه في حشره انما الخل منقذ فانه يخل في الوقت
الخل كالذهب للخلول فله بالخل والخل منقذ لكل ابيض كانا وينفع من القباب ودهن زبد كذا في الوقت
هو القباب امر الثابت وسقعه في الزاج الذي يخل في الخل منقذ من الزاج حرا واجل في حله ودهن
في قدمه مباشرة يسحق امره كالماء وانه اعلم وعندي ان الزاج لا يدوان يخل في الخل ويترك كذلك ثم يجر
بالخل والخل يبعد ثم قال يوم من القباب المقدم من واجل في غمر زبد وقمع على الكبر وضع
حقن وحقن اربع للفرقة وقمع صر في ماء بارد ولم تعد ذلك العمل وكذا حقن في حله حتى ينفع حتى
يدور عليه في زبدية فذلك من ماء ريق فانه يخل الزبد في حله وحقن بالخل والخل يبعد في زبدية
مقطوعة الراس فان الماء ينجف وينفع من القباب ودهن زبد كذا في الوقت ولا يبعد النار والذرة
ان يجل على في الغمر عطاء من الاسرب نأكلها للفرقة ولكن مكث الغمر على النار بقدر لا يوجب
الاسرب واما المنقذ من الحرارة فحقها اجل فصرها في خل الحرق يورده هذا هو القباب امر الثابت
يجل به القربب الامر وكذا في القربة النقص مع العبد فيقبت العبد ويكسر ويكسر الشمس ويخرج على
الفرقون شمس وكذا في القربة الاسرب نأكلها للفرقة وكذا في القربة النقص مع العبد فيقبت العبد ويكسر
وفيه لك نذير الاول في قمره في كلبه بان تخذله من فصل ويطلع بالماز والملي وفصل على
يقترن من العرق وتوقع النار الطويلة حتى يبيض قال ابن عسبة هذا في حشره ثلث اركان
قبارته والافصح ومثل زهر هذا القلبي ومثل زهر ابيض من الزناد واسبغ على حله

فأدجود الحق فاطر حجابي تدرج مطبق وشوق وأكب عليه تدعى الخوض والوصول بالشارع
على البصيرة ولكن في الفرج ثقب خفي فجعلنا الشارع في حق النسخ على الشرا وشدها بالفرق وهذا الجمع
قالب على صلابه وأصبرها وأزكر في موام صاف محمود من الضار حتى يتبدى ويغلب من والدهن
أعدت هذا المثلوك المذموم واستخرجت ذلك الماء فاذ لجفت ودت إلى الوطء مع يمين النواكير
وأذبرت نائيا وأعدت التدبير بها الأولى ادق والمثل أيسر الجود من الأولى وهكذا إلى أن تحب وتتم
علم فانه ظاهري ولوري أن في الكسائر ثبات عجيبة في أشات العقاب بان تأخذ منها سواء وتوقع
في التفرع بعد الوصول وتخرج اذا برود وشرها فاقص ذو من التوشاح وتوقع الاقوى إلى
ان لا ينقص ويكون بوزنها الأولى فان شئت فقل الماء يتروى ولقد فانه هو العنقا النقا
وان شئت فاستخرج حتى يتروا من قبل نفسه والبسطه في جام زجاج وضعت في موضع شديد النداء
حتى يخل في أسبوع أو أسبوعين فقلل بنا وخفيه فخذ ماء وكثر قطراته أربع ساعات في ناخه نفسه
ثم خذ واحمده ورد عليه ماء الذي قطره وابسطه وأعد إلى النذاري حتى يجف فخره فخذ النخل
وكثره واجعل عليه التدبير حتى يخل كل هذا هو لبن العسل أو عندا رسطا ظالبس الذي علقون
ويقدون به الأرواح حتى تقوم وتثبت للنذر ولوري أن هذا الماء أجليل يعني فان أدخلت عليه
نصف من الشعر للظلول وأدخنته ودرت برشد بذكرنا في أبواب العقود وكان الجود فاعرف
صفته **فأذ كثر** فخذ من سلس الفشر والثغاب والعقاب على التساوى واسحق الكل على دق واللطف
الجمع واجعل في الشمس قليلا لأن من شأن هذا الأشياء اذا خلطت شددت ثم أعملها في برية صليبية
طويلة الحق وأكب عليه الأنبياء وتعلم الوصول والكانات البرية في جوف قدر حينا ما وكان نقيش
في كل قطرة ثم أوقد عليه بنا ووسط في المرساة الثانية من مراتب النار ثم ملا فقلل فاعلم أوله
فأذ لا ذال انقطع القطر فاقع رأس القبره وأزكها في الهواء ثم روج عليها برصتين حتى تقلم
البرصتا ومثل ما أدخلت إلى اليمين من البرد والقلاب ثم قام وأعد النار والانبس حتى يقطر وأعد

فانصر وهذا هو الذهب الشاذج وقد يزداد اليها اشتاؤه وحرارة كما يزداد في الفياض وصفت ان تاتخذ
صخرة ثنتين بيضه واو من الزاج ونصف اوقية من الكبريت وستة اواق من غسل الفل و
يقطع فانه يفرل ودهن عر لاني للشمع الزعفران والزعفران وغيره لك **فوق اخر** فاعلم ان الح والكبريت
والزاج على التواء ويطهر **صفحة ماء نفوس** في الاكثار واليكسها وتزيد في وزنها وتعمل الاكثار
مشقة اذا يباحار يا غواثا فاعلم ان صخرة ثنتين بيضه ونصف وزنها زاج اشقر ومثل الزاج الصل
ولكل عشرة صخرة اربع دنانير زعفران ودهن واثنتين عقاب عر وكذا درام سب وبعين جيد
مخلطهم ويطهر ثم تاتخذ المقطر وتطرح فيه لكل عشرة درام مثقال من الزنجفر ومثقالين ونصف من الز
ومثقال من العقاب الحمر بعد ان صفت هذا الاشياء صفا تاما ويطبخ في قارورة ثم يصفى في ق
النفس ويترك في كل ساعة حتى يحمر كما يات في الاسعوج او اورد ولابد من التقصير في الزيل
حتى يحمر باخرها فانها **دهن جيد** فاعلم ان ماء القور ما تزدورم وكذا لدرهم من ومن الطير
اشين معا وتلقى فيه ما تزدورم من الشعر المفرض وتترك حتى يذهب فيه ثم تلى ستهن ودهن
العقرب ودهن الزاج الاخضر الكوباني ودهن من الشاذج العودى ثم تلى فيه ماء وحملة عشر
من الدم اليابس المحرق ومنه من الصخرة ثم تلى هذه الاشياء ويخلط ويطهر وتاتخذ الماء وتقرله
ثم تاتخذ الدهن والشمع فان شئت ترى عليها فتلحق بها الاربع المذاب منها سبع مرات حتى تاتخذ
صفحة دهن فاعلم ان الصخرة والى عليها لكل عشرة صخرة اوقية علم اصفر محرق حذاء ومن العقاب
او قيدا او غيره بيدك صرنا وقطر ماء الحمر مثل الذهب الاحمر ثم خذ من مسقر المطار واستقر من المطر
بوما ما تلى الشدود على الصلابة وجففه في الشمس الحارة واجعله في قارورة وقطر عليه من الذ
قطرات وشق المذ في سبعة في نار زيل واخرجه بالقدح هكذا عشر مرات حتى يراه قد اوشد جدا
مثل القرمز متقد في اسفل القارورة حمر صلبا هو الورق المعقود الحمر الغامق عندهم فيبقى
على ثلثة درام من القرمز ويحل في ثلثة دنانير يخرج لذهب احمر من لون حمر في فوهه وانكره لثقا

الشمع

صفحة دهن مسقى بفرغ الحار عند الحار فاعلم ان الصخرة ثنتين بيضه في ظرف صيني ونصف
او قبضة درهم واحد من كل واحد من الشب الزاج الاخضر الحمر وعلى القليل ويختم ويخلط جيدا
في الشمس الحارة ثم يقطع لكل اوقية درهمين عقاب عر وصخرة من الزاج المحرق ويخلط ويذوب في الزيل
سا اسابع ويطهر يرفق فانه يقطر ما يشاء صافي **آخر** فاعلم ان صخرة ثنتين بيضه ومن الشعر المفرض في الماء
ويخلط ويصير بيضا ويطهر يرفق فانه يقطر ماء اشقر ثم يعلو ليطه ويحمر ومن احمرها لدم فاعلم ان ماء
الماء الاشقر فانه لاطعمة الكبد هذا هو الماء الذي يحمر الزاج وانه يضارب لاني من لاني
درية قال الاشياء يحمر ذكرها الزاوي خذ سلا و زاجا وعقربا اشقر مكد لجال واستادين شدة
وصب عليه من غل القرمز واخرجه بمقدار اربع اصابع في قدر برام على عيشة المبدل واغلبه غليانك
وصفي وصب عليه نصف رطل ماء الصخرة ونصف رطل من الدهن وشحمه اربعة عشر يوما و
قطره واخرجه ثم خذ الزعفران والشد الاشقر وصنع كبريت وصنع صخرة وقطعت ورفق كساة
فشمها بعقاب لطلول عشر مرات واذا فحق يجل وقطعه واتبع بهه وبين العرول واذا فثقة
اسابع فانه يفرل ماء احمران عشت فيه صفائح القرمز الحارة تركه صبا لبرو **آخر** فاعلم ان الزاج
والشعر وزعفران الحمر مكد به والزاج والعقاب ومع البيض مكد ثلثة اجزاء ثم يقطر عليها
قود الحق والمخلط ويكون الفاظ على ما لم يقطر حتى يقطر وهذا شفا يقيا يصلح للشمع الزعفران و
والزاج ودهن الزاج والعقرب والشعر وزعفران الحمر مكد به والزاج و
وصخرة البيض مكد به اجزاء ثم يقطر عليها وتكون الفاظ على ما لم يقطر حتى يقطر وهذا شفا يقيا يصلح للشمع
الاحمر فاعلم ان الزاج وعقرب وعقرب زعفران الحمر مكد به والزاج وعقرب وعقرب
ماء الشعر ودهنه ثم يقطر عليها بالزنجفر والانيق مرة واحدة ثم يقطر لاشقره ويطبخ بالزاج العر
حتى يبقى ربح الماء ثم يحمر بالعلف ويطبخ الماء الحمر حتى يتقد على النار ثم يضاف الى هذه الخلي
زعفران الحمر ويطبخ في قارورة من الماء ليطه ثم يقطر ويكر الفاظ على ما لم يقطر حتى يقطر

وهذا كقاي النعان وهذا من دقائل ستر الميزان **صفحة ماء اخر خاذا من المربعة الاولى وهو**
 ماء الآس الخاذا تمام كبريه وهو ان يخذل من القطر ما شئت وشئت جبهه على مكنه من الماء
 تدفق على واحد منها واخذلوا على الآخر اقل من اقلهم سبعة اقسام وخذل من الماء العذب اربعة
 واربعين مثلاً وانقع فيه قسم منهم وحركه بشي وانكره يوماً وليلة ثم اعمل الماء عذبا بالعسل في
 الماء الغرم انقع فيه فيما ثانياً نصفاً وكره وانكره يوماً وليلة ثم اعمل الماء عذبا بالعسل ولم يزل
 تقطل في الكيفية قسم بعد قسم وانكسر بالعسل حتى اتمت السبعة اقسام يحصل لك ماء حار وقوي
 رايون اضافي قد **الحل للكرم** من فيضان مقبول مقروى وضع عليه من ماء الآس مثلاً وخصف
 ساعده فانه يظلم ماء اسود فليطلى في بطن الفرس اسبوعين فقطر به الفرس والاميق يثار دواء فيل
 الذن عن الماء شبه البياض الاكبر وسر اسفد مثل زعفران فاكدر ان تفسد به من خد من
 الزعفران في الاصل الماء الحار المضاف الى الماء الفاسل في انكسر على طارفاً بدله او تارفين حتى
 الماء كله بخاراً من الزعفران وتصل له اسحق الزعفران تلك الحبة وفيه من هذا الماء الامر له بان
 سلباً وحفاً وتوثر الى ان ينقش وعند حركه غلبه فلفظ صاعاً على شخص الاسير بعد شخص
 يخرج شفاً ولقد علقنا سدي فلما نطقنا على شخص الاسير صادكا لثاير الحنة حركه فاسفة
 فسكبها والقيت عليها فاشفاها حتى اعدل لونها فصار سبارك فاذا اخذ العسل المسقود من الزاج
 والملي تلك مرات وشمع بالذهن المغيث الى ان يصير مثل زعفران الحديد امقراً ويؤخذ من ماء
 ويطلى على سنانة قريه ومنشأها الشا ومنهم من يخذل العبد عينا وذلك من لا يند على حجاب **التشديد**
 بأخذ من ماء كبريه من ماء فصفه وفيه من هذا الدهن المغيث الى ان يهود ويصفه ويجري في صاير
 وبعود كاللحم البسيط في كبريه واما في درهم على اربعة اذق فيلغوه ثمانية غراس المني
 المني ثمانية غراس وقد علقنا سدي في فواكه ما يلفا فاذ لك اخفت شيئا بعد شيئا الى ان اضعفها
 بمائتين وكسبه من قريه في ذلك اللون ولقد اخذت صناع الشمس فليطلى بها في هذا الدهن ثمانية

الحل للكرم

الاشفا

الخ

شبه السبع ينكره الغيث منه من على عشرة قريه في شدة الدم فليطلى الى ان اوصلتها الى الماء وقد شج
 وجوب الا ان الشريط القلبي ان يكون مبيضاً والجريان يكون دغماً ثم بعد استخراج ماء الرأس
 يدعى عليه وبعده فاشفاً ويحرك فيلغ فيلغاً ويقطل ثم يخل في الشربة ويطبخ ويبرد ثم يخذل من ماء
خاذا من المياحوت خد من القباب والزاج العبري والزاجار يقطر باليوسه كزراً
 يصير امره كالباخوت **صفحة من محرم** يخذل من الشربة العقب وصفه البين مكنه ان و
 الماء العشر خمسة اقسام ويضاف الى الجوع الشا من الجوهر فقطر به اسحق البين مكنه ان و
 كالدم **الحل** يخذل من الزاج والعقب والشعر وزعفران الحديد مكنه ان و الزاجار والوشا
 وصفه البين مكنه ان و ثم يقطر بها ويكره القاطر على الماء فقطر حتى يقطر الماء وهذا الشفا
 النعان **صفحة ماء اخر محرم** يخذل من زاج وجوه عقرب وجوه زاجار وجوه زعفران الحديد
 وجوه ان عقاب وعشرين ماء الشعر ودهنه ثم فقطر بها بالزنج والانيق مرة واحدة ثم يخذل
 الارثية ويطلى بالماء العذب حتى يبقى ربح الماء ثم يجرى بالعسل ويطلى الماء العذب حتى يتقده على
 امره ثم يضاف الى هذا المثلث زعفران الحديد ويوشطن في خرج مع الماء المقطر ثم يقطر
 يكون القاطر على الماء يقطر حتى يقطر الماء وهذا كالشفا في النعان وهذا من دقائل ستر الميزان
الحل من البعر المسول والزاج وزعفران الحديد والزاجار وعقاب وصفه البين
 يقطر ويكره القاطر على الماء يقطر حتى يصير مثل الدم **ماء اخر محرم** يقي بالشربة والذرة
 فيلغ على القر وتذكره القاصح بعد الحيار العسل في يخذل من الزاج الحية تسعة مثلاً فيلغ
 ويجعل في داج زجاج ويغير بماء درهم على طارفاً ويكثف الشمس حتى اعمل الحل وتخل في صبح الزاج
 فضغيتيه وجعل الشا في منه في لوج اخر الغيث في خد درهم زجاج ودرهم شبت و
 حنة درهم زعفران الحديد ونصف درهم زعفران الكبري الشمس وثمانية مثله وقطرها
 اذا انقطت منه فقطر على شئ يلكس يطلع الا بالجد فحق به التوتيا كاذكو **صفحة من صفه**

البعض مع الكبريت تاخذ صغرة البيض وتسلقها في غصن دمع مثل نصفها كبريت أصفر حقا جيداً
 ثم تغطى في قمر زجاج وتقطر بها ميثا وسط فانه يقطر منه أو الماء اصفر ثم تعلقوا على وجهه
 ومن آخر كما تذاق ثم تاخذ الدهن الأحمر من قمر الماء الأصفر وادم بالماء الأصفر فانه لا يأت
 بك المهر واستعمل الدهن في امثال ذلك **ماء الكبريت** تاخذ من الشعر الأسود ما سكت وتغسله بالماء
 والماء وتغسله وتغسله بالماء من صغرة ثم تاخذ من الكبريت الأصفر ٢٥ رطل وتغسلها في
 قمر زجاج مبطنة بطين الحكة وتقطر بالنار اللطيفة ثم تترك النار حتى ينزل الماء آخرها في ميثا
 فبوره ثم اوقد بقدرها في قمر زجاج ثم اقطع النار واتركه واوقد حتى ينزل منه خمسة عشر مثقالاً ثم
 اعمل هكذا حتى يحصل عندك من الماء الأحمر ١٠ رطل فاغسل به ثم تخدم الزاج الكوفي نصف رطل
 ويغلى في قدر بماء القطر المسحوق حتى يخرج من الماء ٥ رطل ومنه يجمع تلك الثلثين مثقالاً ثم
 في قمر زجاج مبطنة وتعمل بها من زعفران المدبب ٢٠ رطل ومن الزاج الغريبي ٢٠ رطل ومن القلندر
 ومن الزنجار الماربه ٢٠ رطل ومن العقاب ٢٠ رطل ومن القلندر ٢٠ رطل ومن الشب ٢٠ رطل ومن القلندر ٢٠ رطل
 كلها وتعمل في ذلك الماء في القدر وتترك حتى يخلط فيه ثم ترفق الشعر في الزيل والويلع عشر
 يوماً ثم تخرج وتصفى بخرقة وتغلى حتى يخرج قشرها وتبقى الثقل فاحفظ الماء واستعمله
 فيما أردت فانه غايته **ماء القلندر** تاخذ من القلندر المدبب ١٠ رطل ومن القلندر ١٠ رطل
 وزعفران المدبب ٢٠ رطل ومن العقاب المسعود من الزاج ٢٠ رطل ومن القلندر ٢٠ رطل واخلط الجميع بمثل
 من العسل ثم تغطى بالماء صغرة عشر بيضات وتعلق الجميع تلك ساعات في شمس حارة ثم
 تقطر باليوسنة ميثا رشيدة وتاخذ ما فطر منه وتوزنه وتصب عليه مثل وزن رطل ومن
 ماء الجوزي ثم تاخذ من القلندر ١٠ رطل وفيه فانه غايته **ماء الكبريت** تاخذ من
 الماء المسحوق الحيد فانه وتعمل في قمر زجاج وتقطر بها ميثا وسط فانه يقطر منه أو الماء اصفر ثم تعلقوا على وجهه
 ثم تستعمله او تقيته واكثر من كبريت لا يترك في اسفل القدر والركه يبرد ويكون وقته

من الماء الى قوته نخرج واما ان تاخذ الايضافا مثل القمح ولا فصل من شئ في الماء ثم تاخذ
 ثم تدر عقاب خراسان جيد وتعمل في قمر زجاج وتقطر بها ميثا وسط فانه يقطر منه أو الماء اصفر ثم تعلقوا على وجهه
 ماء عليها وكذا حتى يذهب في الماء ثم اترك حتى يترك ثم تصفره وصب من ماء القوشا درة ثلثة اذراع
 وطلط من رطل من القلندر الذي تحت به الميثا وعزلته فانه يغير مثل اللبن الحليب هذا من
 العذرة الذي يترك في انوار الميثا من **ماء كبريت** تاخذ من القلندر ١٠ رطل ومن القلندر ١٠ رطل
 من العقاب المسعود الحول والميثا وسط فانه يقطر منه أو الماء اصفر ثم تعلقوا على وجهه
 اذا كان في قمر زجاج فوق النار فلا تفضل منه **ماء كبريت** تاخذ من القلندر ١٠ رطل ومن القلندر ١٠ رطل
 بمثل ٢٠ رطل ٣٠ رطل ٤٠ رطل ٥٠ رطل ٦٠ رطل ٧٠ رطل ٨٠ رطل ٩٠ رطل ١٠٠ رطل ١١٠ رطل ١٢٠ رطل ١٣٠ رطل ١٤٠ رطل ١٥٠ رطل ١٦٠ رطل ١٧٠ رطل ١٨٠ رطل ١٩٠ رطل ٢٠٠ رطل
 الاسود المنظف المسكول المرقى بارتق ما قلته عليه فبذلك الجزء الاول ايضا فاصفاه وعصق
 يتحقق من ثلثه نفسا واكثر من الطول من الحواك وادفن الجميع في القيل والويلع في قمر زجاج
 اسابيع وتبدل القيل في كل اسبوع ثم اخرج قراه ماء الحماكة الدم حله وقطره بالبرق والاس
 واضط واستعمل في اعيان عقودات الحرق **ماء عروق** تاخذ من العروس الاصفر الطافي
 البراق جزء ومن الخيل الحرة الطافي جزء ومن القلندر البقري جزء ثم يوجع مثل الجميع من ماء الحلو
 واعليه في قدر نحاس احر الى ان يغلي اشترط ان يذوق فيه ذلك العقاقير ويتركه حتى يبرد
 الاقود طم الغريز الى ان يجر الماء كما في القوت فترى حتى يبرد صغيره واما ان تصبر شئ من
 القلندر والماء الاصفر والاصفر وبعد الماء على القلندر واعليه الدبر حتى لا يخرج الماء الاكثر
 وادى القلندر واضل القلندر حتى تصفره واخلط بينه الماء الحرق اعليه حتى يذهب ثلثه واد
 واضطه لعن الصبر وغيره كما هو مذكور في **ماء شجر شمر** المتبع الحرق من القلندر العذرة
 الحماكة الحسن ما يكون نصف رطل مع او طبع علم احر وادوية زعفران المدبب الحرق مع عشرة دراهم
 شئ بماء وعشر دراهم عقاب وثلث اواق اصفر ومثقالين زنجار ميثا في قمر زجاج

ونحوها كالماء واسحق هذه كتماننا وأجله على كتماننا هذا لخل جزي في مع رطلين نول مستطيل والجميع
 الجميع في قدر نحاس حتى يبلط عليه ويخرج قوة الأديم في المياه ثم صف الماء من طرفه صغيره
 نزل الماء منها فاعصر الحقة حتى لا يبقى فيها شئ من الماء الا نزل وهذا هو الماء فاجعله في قدر نحاس
 غير مطين ويبرد من العروس الاضراس اربع اواق فاجعله في حرقه كتمان وصره مثل القرمه والنقلا
 القرمه في هذا الماء وادفني القرمه في ذيل الخيل بعد شد راسها واخذ الوصل اسيرها ثم اخرج
 القرمه واخرج القرمه منها وغذ الماء حتى يبرك كما اودت فانه ينجح فقيطاً **لجفاء ماء الحمار**
 غدا في الحمار حتى غلبه واجعل فيه مثله حرة كبريت ودهن السقره وادفنه في الماء فانه ينجح
 فقيطاً شامياً **لجفاء الماء** العلم واسحقه بمثله من الناج و مثل الجوع الحسل واجعله في قارورة
 مكوستر وكسره على ماء امر كانه الذهب الامير ثم اعمه صفائح الارض ويطبخ في زيل
 فان شمت به الزعفران او الزهرة الحقة والقيصر على الفتحة امامه على الخلاص وهذا **مفعلة**
مفعلة الماء الامين من صحايف هرس الشحيح الجميع تاخذ من طمس الفسفرة ودهن السقره
 المشتب فيه مثله من الملح الاندرا في بان تاخذ من الملح القليل المسبوك حرة ومن الملح الاندرا
 حرة ويطبخ الجميع بالغا وتعلمهم في اناء من الحديد بعد ان تلتهم ببيان السبق القرمه
 تعلمهم كور السبك واسكهم الى ان يصبوا ماء تعلبهم على حجر ثم ترهم فمما نقص عن
 دهم من الملح الاندرا في لان نقص لا يصح الا منه فزده واسحق الجميع بالغا ولتدبها
 البقي واعده لانا الحديد والسبك كاذل مرة فغلبه كذلك الى ان يثبت في ملح القليل
 المتبق المسبوك مثله من الملح الاندرا في فاذا تم ذلك وثبت فيه الملح ان من الحوائج
 حرة ومن طمس الفسفرة المتبق حرة واسحق الجميع واسحق معهم مثله من التوشاد سحفاً
 بالغا واجعلهم في انال من الناج ودكه على كاذون يكون او تقاعه اشاعه اصفا
 ثم او تدقته مبار الطبع القرمه الى ان يتقوى ست ساعات فاذا انتهت فاذكره يرد

وافقه ورد الشاهد على الارضية وما نقص عن ذلك الذي الاقل منه من التوشاد وادم
 في الانال كاذل من وتقدر الوصل بالمح الملح وادم الوقود ست ساعات ثم اذكره
 ورد الشاهد على الارضية وما نقص فزده من التوشاد ولا تزال تسوقه بهذا التوشاد الى
 ان يثبت من التوشاد في المليون والكل مثله فاذ تم ذلك فاسحقه سحفاً بالغا واجعله
 في الاناء الحديد واجعله كور السبك واسكهم سبك النحاس الى ان يبرج ماء رافقاً
 ثم اخله على حجر واسحقه سحفاً بالغا وادفعه على الطوبه فاذا الغل وغاد فاعقد في
 زجاجه على النار حتى يقطر ثم اسحقه ورد السلق ثابته واذلته فاذا الغل وعقدت ثلثه
 مرات هو الماء الذي تتق به المغذ في الماء النقي الذي لا يجله الا بحرقه في الماء ويطبخ في
 المسعد ويطبخه فاعرفه **ماء حار** تاخذ من القاس الحرق حرة وهو الرابح فاسحقه بالغا
 وتسحق حرة من التوشاد سحفاً بالغا فزده من زعفران الحديد وتكون به مثله من
 التوشاد ولفضهم تاخذ من ملح الفسفرة المشتب فيه مثله من ملح الاندرا في بان وتسخن
 مثله من التوشاد ثم ترفع بين الجميع ما سحق الناج اكله كاذل فاعقد سحفاً بالغا واجعله
 بالغا ثم تعلمهم في انال من الناج يكون صلب الجسم ثم اذكره على كاذون يحكي كور السبك
 اشاعه صفاً من الارض واذقته ببار الطبع القرمه القرمه فان ساعات فاذا انتهت فاذكره
 يرد واذكره ورد الشاهد على الارضية واسحقه بالغا وما نقص منه من التوشاد وادم
 للانال والتشديد بالغا المذكورة والشاغل للعدده ثم انزل به وادفعه ورد الشاهد
 على الارضية لان التسوقه بهذا التوشاد الى ان يثبت في الاناء المذكورة فاعقد مثله من التوشاد
 وتجدهم ولا يبرج تسعد منه سحفاً بالغا فاسحقه سحفاً بالغا اكله كاذل فاعقد في زجاجه و
 ومكنا الشا دوج وادفعها في ذيل الخيل اليب ان يحون اكله فانه ينجح ما ذكره
 فاجعله في زجاجه واجعله على نار فادفعه حتى يعقد فاذا انعقد فاسحقه سحفاً بالغا وادفعه

القوم ثم يصف في النفس ويبدأ من البهيمية فوالله ما هو من سوس ووزن وزجج الحروف والكلمات الحفوة ستة
 امثال لعمرك ومثلها من القدر في الحرق ويصل ذلك ناهيا ثم يقب عليه من زعم اسوس سبعة امثال لعمرك
 بل من الحفايش القوية الحقة كمثل امثال الاخلاط بالقتوب والحفايش البينة وهي اللاتية واللاتية
 ثم يترك ثمان وعشرين يوما هذا هو الماء الرابع الذي يبقى طويلا وهو قال ملك لعل يكون
 وراحت عليه الصبر والمناخ فذلك امر عرس ان يجعل الذي يباشره في منزله فطسرين مقوسين
 في الماء والورد والكافور وكان ذلك اعظم نفعاً ومن خواصه انما ان جعل منه في الماء ووضع فيه
 احدى عضوين من اعضاء الحيوان مثل قلبه او كبده او كفا له فلو خمره فترا ان يبقى فيه مقدار ساعة واحدة
 وعلى الماء يشفى ليقوى عن الحواكة فان ذلك الحصى او اللحم ينوب على ما له ما يباشره
 بالماء واذا جرد من في هذا الماء مدة نصف ساعة فان اعضاءه يهرى والمشيئة اذا وضع في
 النام سالت عنها على المكان بحيث لا يرى من صلبه وذلك سره فطسرين وان من فطسرين في
 انفس النام اوفي اذنه اساهر فشيخ في معافه وملك قدومهم او يركبهم في اقرانهم من اواني
 او اعدوهم عن غير ليل فانه يحرق باسمه ويبقى كانه اوق بالشار الحمر وظاهره بحيث لو دام
 ان بعضه كالزور وسعد ماء المسحوق في قوة المزج فيخدم من دم القاس عشرة ارجال
 ويجعل في قعره وانبى ولكن ما را وقت من صبر من العروق وان كان اقل من ذلك فاذ باقى مقدار
 شئت ويضاف اليه من دم الماعز الحار ويسقط ويحفظ بما يندبرهم ثم يؤخذ من دم الحمار
 القرس الذي يخرج بالصدر خاصه منها فيمن بذلك هذه الادوية وهي الزعفران والبنفسج
 عشرة ارجال والواقي ثلثة ارجال والمزج بينهما ثم يقب عليه مرادة بقرة ومرارة ماعز كوز
 فتعمر البصيل المكسوق ثم يقب على ذلك عشرة من ماء القدم ويحفظ به في موضع لا يطلع عليه
 الشمس مدة ثلثة ايام ثم يؤخذ من الزاج الحيد القبري طاشت ويكسب ناهيا مع مثل من ثلثة
 ونصب عليه بول حمار سبعة ارجال ثم يغلى في الشمس يوما ملاءة فانه يحل بالماء الاكبر

الحمار

فيضاف اليه من ماء القدم ثلثة ونصب على الحفوظ الاول ويترك سبعة ايام ثم يقب من من المجلد فوالله
 ونصف من كبريت ابيض حتى يخلط الجيد ثم يقب عليه من الماء عشرين مثلاً من ماء الجوز والمزج
 حتى يبقى منه عشرة دراهم ونصف على الحفوظ الثاني ويحفظ به سبعة ايام ثم يؤخذ من الزنج
 الاصفر وجزء من الزنج الاخضر ويذوب على النار في صفة من معدن فاذا ما جرد على النار يقب
 عليه ما جرد كبريت ونصف من زجاج مكسوق ثم يترك على النار ساعة حتى يخلط جيداً ثم يترك
 ذلك حتى يبرد ويكسب على صلبه الحقل الثقيف ساعة ثم يلقى على الحفوظ الثالث مع ثلثة اوان من
 النودة ثم يترك المزج في الحوض اربعة وعشرين يوماً ويقب ما له في حوض اخر هو الحمر للسوس في
 قوة المزج وهو يوق جميع الاجسام من اوصافها وذلك ان القاس والمعدن اذ لم يخلط في
 نقاشه واما طسرين ولما القدي فانه يسهل بعد ذلك وفيه في النار وان جعل
 قطره كل يوم على الخبز والسلع ازهاا وهو يعمل اكثر الاقلال التي عليها طسرين الا ان اذ ان الله
 واذا وضع في الزنج يوماً وكذا فانه قوة شديدة فطسرين لا يخدم مقامه في **الماء الحام** وهو
 ان لا حادسة ان يكون من الشب واربع ارجال من البارد وجزءان من القهار الجوري والماء المقطر
 هذه الاجزاء الثلاثة يخلط جميع الاجزاء والافاقس بلا ضاد ثم **الماء المشك** وهو ان يخذ
 عشرة ارجال من الزاج وعشرة من الشب المطس وعشرون من البارد والماء المقطر من هذه الاجزاء
 يخلط جميع الاجزاء والافاقس ثم **الماء الفاسق** وهو المقطر من الشب والبارد والماء المقطر
 جزء من البارد وجزء من الشب وهذا الماء يخلط مع ماء الذهب ويظهر من الامساخ والادمان
 وفي خمسة ارجال من الزاج الاسود الذي وجزء من البارد والشاف يصب ناهيا بطرد
 اذا جعل الصبر في الفرج ويجعل فوقه من هذا الماء بعد ثلث الفرج وقطر على الراس وينفع ايضاً
 للمحق والبرص والحكة والجرب القبري طاشت ويكسب ناهيا مع مثل من ثلثة ايام
 المقطر من التوشاد والبارود وهما متساويان وهذا الماء يخلط الذهب الحار لاما ناهيا وطسرين

استطاع ان يؤخذ من النار ودون القباب اسحقا اسحقا بالفا ومن بينا على البيض ووضعه في القضا
على النار ووضعه تلك الاقد في وسطه غير مطبوخ وشد فيها وقوس على النار القوية سبع ايام متواصلة
فاذا ابريت وجعلت كالماء لم يبق لكل جسم فافهم ثم **ماء العشرة** للقطر من الزاج والنابعة
والشب على اوزان اعدل حروف الامزاة وهذا الماء يحل جميع الامساك الناقصة ماء نقيا وان
لاخذ لكل عشرة دراهم من كل الامزاة درهم كبريت ويستعمل كونه الماء لمن الشفاء واعلم ان
منها ان يلمس من الذهب يستخرج من الزيت وقطع المغفر في قعره وقطره بالماء المثلث الذي
استعمله في قطره عينا تلك من روي حتى يحل في المغفر على قدرها على عشرة من الفضة يطلب بمسا
وان لمكس على قدره على الامن الفضة وفي نسخة ان غرت هذا الماء العسل الذي قطره من ريتين
ويضاف انا من رنج فاصير على حتى يعلو الماء انا بالقطر او بوضع الامزاة على النار فان الماء يعلو ويثقي
الزيت وتبره حركه فاعلم ان هذا الماء او قصه لكشافا وقطع عنه واحد دينار من الذهب وتلغى
من هذا الزيت قليلا قليلا حتى ياكل ان الجميع يبره هذا البرزاج حتى يثقي وفي هذا الماء العشرة
منفعة كثيرة وهذا الماء الخمسة المتعاقبة تحمل الادوية والافاس والاشياء ولا تفسد جواهرها
بل تحميها من الافاس واذا اعتقد الحلول بالنار اللينة يصير حبيد المحلول مطلقا من حبيد الماء
وهذا العسل تكليسات الزياقي والاشياء ويمكن تحليلها بالكتنج الناعم وتكليسها بالافاس
صفة ماء الفضة ان يؤخذ من الماء الفلح او يكون بطلا ثم يخل بالفلح الشد حتى
يتقى من الماء الثلث ثم يصفى الماء ويضاف اليه مقدار نصف من القوة فيستعمل الفلح
والانبيق ويبرد القاطر عليه الى سبع قطرات وبعد التقطير الشاي يحفظ هذا الماء في الزجاج
ويحتم عليه بالشمع وهذا الماء يبرص الزنج بالذي يبرص بالانفاس **صفة ماء الشب** يبرص
ماء درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق
كبريت ابيض حتى يصير كالشاي ثم يخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق وتخلط على درهم تدق

دنت وشراب ابرامه سواة ومثل الجميع زاج اسحقا اسحقا وصب عليها الفلح المصيف واذا دنت في الشمس
الحارة ثلثة ايام في قينة واسعد وضعت على عشرين من الشاهد درهم فوشاد وادعوا
منه بعد عشرة من الثابت ويقيم للنار فاذجي في الفلح اسعد درهم بصير ماء لا ينجح
ان اعتد به فان الفضة درهمين طيارا فاسعد من الماء وحله كاترف ووزج كالفلح
ماء الهرس الاكبر خذ من خضين بيضه مسلوقة وخذ لكل عشرة دراهم من درهم ملح
قلم مستخرج بول ودرهمين ونصف فوشاد وادعوا درهمين يدك واحل في قعره واودعه
الزبل ٢٢ جواخذ ماء خضه بنار غم هاديه وادق القابل وهذا الماء فاذا ابدى السواد
فارفع القابل واحفظ الوقت للقاحه فاذا اخرج اليه فخذ اربعة وعشرين درهم ملح على عشرة
شبت وخمس فوشاد والى عليه اسفلها كس من الماء المقطر فاذا اخل في صفره وحل
مائة وعشرين من هذا الحوي بم كل عشرة واحل في خمس عشرة ساعة ايام ثم اعمل الفلح في
قعره ماء وادفعه ثلثة اسابيع فاصير ماء مثل الشاي لا هو شاي فخذ من راج الماء مطلقا
واحد في الوطء شبا فاشياء والقي الماء العول وادفع في الزبل اسبوعين واودع عليه
كالزيتي فطهر بالبرق عدة كالبرق وهو ماء هرسي الذي يقيم به كل شئ وتجب الارواح
والكباريت من النار فان صحقت به ملغز من اسعد واشين مشري والقيت عليها في قعره
حدي على النار ساعة او على صلابه فادفعه فافهم من راسعين واودعه في الزبل فانه يحل
ماء خضه وكذلك ان القوت خضه في برزج فادعوا وسقيت على الصلابه فافهم من راسعين واودعه
في الزبل فانه يحل فاذك ادواق القاس واودع به والخمسة ماء قراح مع شبت بما في واعلم على
هاديه فان الزيتي يذلي في حمر ولا يزل عن ايدى وان اودع من الطلق او الزجاج خذ من
ايتما شلت واحد درهم هاديه شاي فادعوا شئ والطهر في هذا الماء واقره بالقر حتى يصير
وضعه في غار دابة الفل وضعت في ليل الذي يحل **ماء احر** ما خذ من القوة الغر للطلح هاديه

الداخل والخارج ثم ختم عليه وتوضعت الحامض هذا الخشب ما استخلص من كلامه بنو وطلح القدم
 في هذا الملك واعلم ان الاشياء اذا لم تخط عليها الوطوبيا طبا وقطاعا مع الحرارة والطفة لم تتحل ابدا
 واطن مقسم القدم هذا الماء الملك ما تم الملك المائل الذي جمع النار والحرارة والماء وهو
 المتقدم من شادهم المعدني الذي هو كس قشر البيض المدبر بالحكمة ومن صبغهم الغابي الذي
 يعلق عليه الزخار الشايخ ومن طائهم الرطابي الذي يعلق عليه انفسا من السور في هذا المدي
 الظاهر فانهم ذلك قشرا فشا الله تعالى **صفحة الماء الحلال** الذي يعلق على كل شيء من الاطوار
 والادراج والاشجار عن الرازي رحمه الله قال قسب على القليل اربعة امثاله ماء وتكون ثلثة ايام
 وتصب على قليل الخوا اربعة اجزاء من هذا الماء على حوض ماء فيل ذلك اربع مرات وتصفية يرفق و
 خلطه اربعة اجزاء الى فيه من الزنج الاصفر وجزر زنجار واكل في شخص قارة الماء وقا
 على ذلك منه ثم خذ منه ماء درهم فانه يكون زنجار وهو الزخار المتقدم من القشاد من كل شيء
 سقاء جابر الماء الخامس وينبغي ان يكون الزنجار ماء لا اوسج فيه **صفحة الحبل النسيب** من
 كتاب الاسرار خذ من الماء الذي يعلق الزايب جزء ومثلها من الانج وقطرها وادخلها في قشر
 عقاب وزجرا الحلوين ومن صفها جزء ومن الحزول المقتل اربعة امثاله ماء فانه خادق يعل من
 ساعة قال وان صبيت الزايب والخاص على الزخار طهر وعند جابر من الزايب جزء ومن الخاض
 نصف **صفحة الماء الحار** من كتاب العين جابر وذكره الرازي في القشور واجزاء من
 الزخار والكبريت فقط فقط ان يعلق ثم زجرا وكبريت يسلان يعلق ثم زجرا وكبريت يسلان
 الى ان يجمع من الماء وطلا ثم قسب الماء على رطل الخو ويدفن قليلا ويرقى برفق القليل
 الماء ساقيا فان كان فيه كبريت فاعر قتلته ثم اعزل الماء وهذا الانقال فاحتمل على فيه
 على وزايج يوما ما قد وشقها يوما حتى تراه ويسعد بعض اللون فصفه مزلق حتى يصير الى
 ثم تدرك شيئا سيقا فاحتمل على شادهم مملول ومنه ثمانية عشر ثم احتمل على ابر حتى تراه يترن

منه ثمانية عشر ثم احتمل على ابر حتى تراه يترن

كله ثم صفه بنار ملية وخذ ما بعد فأكمله ثم خذ من الزبيق المسقود ومن القشاد الذي يعلق
 من المرقع غشا ومن القشر جزء وجمع ذلك كله وشفه سبع مرات بماء الملك ثم من الماء الذي
 قسرت من هذه الاكوية وصبه عليها واخذ منها حتى يخلطها ماء واسد القدر الماء لا يوصف بخايبه
 الترو وهو يعل القشر والذهب على الحان وجعل الزبيق السيطر وقطره على ابر جسد شدة و
 في النار يخلص ويحقد على النار المتصلة فاعله وفيه اسرو وانكر بعضا المتصلة على الرازي في
 وانته اركب بجبل الاعلان به محظورا وجرب العمل بمرات وقال الفاضل ابن حنبل في كتاب
 الحكمة اعلم ان الماء الحامض لطا من ملب آوى ووسلى وغشا به وقد اكد الناس من هذا حقا وانما
 لذكى هذه المراتب الثلاث لنفس عليها ما يزيد من امثالها فاقص عليها قبل ما يزيد فاما مضغ
صفحة ماء حار في القشاد يجمع القشاد والزجرا بالتسوية او اقل من متغوية الاكل شدة
 السوف في اربعة اضعاف ماء ووتره واولئك ثم تحفف سدة القشاد على الصخرة فكل الماء ينظر
 الى الحار فاذا اجتمع لك ستة كبر نحو عشرة وطلا واكل فذلك القليل ان تدققا وتكسرهما
 ثم تصادج الماء وتصب هذا الماء عليه وتصفه به اذ لك ثم تملس القشاد ليطهر اكد من الاول ثم
 الذي يثا لله يولى حقا وعلامة انك في خلقت فيه طعة ثم مراها بعد ان تحق قلا وان اسباب
 مدبرة اخذوا فلهذا ومنه وغامر ذكره جابر الله تعالى **صفحة ماء الحار** في القشاد
 به هذا القشاد شط من ريشه على الصفة المظلمة فاذا اجمع منه ما يكفيك يجمع الاطفال و
 كلت وشفت وسبب عليها الماء الذي يستعمله وقت فانه يعل ماء حار حتى يثا ثم تسبب الملح
 الاحمر في فيه الجدر وجعل بالقدح ثم يجمع بين الماشين ويغسل الى وقت الحامض واعلم ان هذا الماء
 لا يطهر الاثر الا في خلوق ان يكون من القشاد القوي او القشيد الشايخ وادخل الماء فيكون الاكل
 موصية للاخلال **صفحة تدبير المياه التي في الرتبة الوسطا** اعلم ان هذا الماء مالم يتركز على
 فالها من اول ما تفسطه في الرتبة الوسطا التي هي ماء القليل والوفرة مالم يها وعلها بالاشجار

منه ثمانية عشر ثم احتمل على ابر حتى تراه يترن

كل واحد منها صفة أو الأصل الامتزاج الخارج من صفاتها وعلتها بماهية الأس أو مادة التزيان ثم عقسما
 في الزيل بعد ما فصل الامتياز ويكون من التزاج وعلتها هي ومادة التزاج ما انما لم تقطع القادر
 حتى لا يبقى من المادتين شي ثم اصل في الارض كما فعلت فكل من مادة الأس واستخرج من مدها
 بما انما المقتدر فان المذهب يعلل التماس بين ولبان الحديد ويذكر ويظهر الاحتياج الى التماس
 وليتضا وبعده الا في ما فهم **شعر القول** وليتق برسا وشان عضا ودر فعمل في التماس بين و
 القاس والتدوير فلهذا اما في القاس التماس بين خا لا ابرز والتخرج في العضا واما في القاس
 فهي التماس بين والظفر في العضا وتكرار العمل بين اثنين التماس فاهم واما التدوير فهو بالتدوير وخط
 الماء المستقل على نبات جدد واستقطاره وتكرار العمل على نبات جدد تارة حتى يقوى الماء
 ثم جمع الاراضي وصبت الماء للقطر مقدارا الربع عضا والتقسيم والاستقصاء فيه ثم التماس في القادر
 للطنينة حتى يصير طاقا ثم الطبع في اربعة اقسام من الماء الخارج حتى يبقى الربع ثم التماس في القادر
 فتتبع الملمح الماء المستقل فانه غريب عجيب داخل في الموازين واعلم ان كل جنس من اقسام التماس
 فيه انواع لا تحصى في كل نوع من الاقسام التماسية ما لا يحصى الا الله واول اقسام التماس ما
 هو منسوب للتماس الشايح الذي هو اقل التماس وتكون رطل ويشغل هذا القسم التماس
 على ثلث اقسام مشعر وقام يناق ومسطح على قبة الارض فاما التماس المنسوب لوزل يشغل على الاقسام
 العظيمة الكبار والظفر الطويل الاعمار التي يعلب على اوتها واسو لها وفروعها التواد والتفرع التي
 يعلب عليها التواد في طعنها التماس والخصومة والمادة التي تغلب عليها الخصومة وطعنها التماس
 عليها البرودة واليبوسة وان اختلف درجتها فمن جملة ما يخرج من التماس والاهليج والبلوط والتدوير
 والجوز والمطل والائل والمسطح والجميح وغير ذلك من الاقسام التي يخرج منها التماس مثل القيقون والكمثرى
 والفاصن والحقاق وكل كان طعمه الى التماس والمراقة والخصومة والعصاة والكل احبها وتيسر
 اليه ثم لما كان في الغلبة من وقته كان في كل عينة ومن القسم الثاني من التماس التماس العنكبوت الشايح

والمطل والمطل والمطل

الزاج كثير منها العنكبوت والبالا والفلو والمليان والتفن وكثير من التماس الحسوس والعمود والاولى المقدم ذكره
 والقسم الثالث يشتمل على انواع وانواع كثيرة وهو المسطح على الارض فاما انما التماسات وفيها **الانواع الاربع**
 وهو من التماسات التي تخرج في شجرة حسنة سوداء القبان تخرج في الاسفل ولت انما من مدها حتى يكون
 يسقى سدها واعتنا به يسقى فخرج وعروقه يسقى انفس والمتممة اتم الاغصان وبقى له اعين والخصائص كثيرة
 وذكرها ما يعلل بها هذا من مدها ما لم يعلل بها ما لم يعلل بها ما لم يعلل بها ما لم يعلل بها ما لم يعلل بها
 سبك للتفن درهما من القاس المسقى للمنى الماء فخرج في الرطل الواحد والعروضة من رطل في رطل
 ثم وسب من الاسر سكره وانعرج في رطل من الماء في رطله والتعلق يمكن فخرج القاس اصفه في
 القدره ويخرج اللقي قنينا والاسر قنينا والقاس يعلل الطلح أي ارتفع من القاسية الى الذ
 د فلهذا لا ترقبها ولا القصة قال للبلدك واما من مدها العلم الذي اذكره في انما ردين انه ينسب لوزل
 بمشاركه الخرج واما على الحالات الخوخة الخوخة من التماس بحسن الاتصال من برج التماس الذي هو بيت
 ويكون الزيل في بيت من الخوخة في بيت الزهر ومثلتها ويكون الخوخ في التماس في بيت الزهر وهذا
 وهو على ثلث رطل وتكون الزهر في التماس على ثلث رطل من مدها وفي شرقها وهو الاكسوبة يكون
 على تدوير كل منها جند البشرو وجند الميزان الطليق الذي القينا اليك وانت في غفلة عن معرفته
 وعن العمل به فلو اذكره وعلم به فوصلت الى نتيجة الحق في اقرب زمان واستعمله وتعام هذا العمل ان
 ان يكون التماس في حلق النقال ما على الخرج والزهر من قبول والى هذا الحلق اشار الاستاذ
 فابره يقول واستخرج الماء منه ثلثه الرطل وان يسبك ٣٣ من القاس في الرطل الاول ثم يمزج
 اشار الى ان الماء يكون من الاغصان ومن الاوراق ومن الحب من رطل واحد المسحوق فلهذا من
 قولنا ان يكون ماء لقت اوله وهو الرطل الاول وهو الذي يفرغ فيه القاس والرطل الثاني من الزهر
 وهو الذي يفرغ فيه القليل والرطل الاخر هو الذي يفرغ فيه القصاص وقولنا ارتفع من معنى القاسية
 الى الذمينة وقوله لا ترقبها ولا القصة فان في تنقية القاس الانتقال الى الال المربة القاسية ثم يند

والمطل والمطل والمطل

ويعبر عن ذلك من ثلثة اركان اولها الارض الذي هو في رتبة الاولى وهو احد المتعاضدات والآخر
 الذي هو في المرتبة الثانية وهو مفتاح جليل القدير وثالثها المثلج المدبر والارض الثالثة الطيبة
 التي لا تفسد لعقد اللين وفي هذه المتعاضدات الثلاث عقد القهار في مقدره وحده حتى يعلم النار فيها
 صانع الاجسام الفاسد والادراج الظاهر وتفيد الاوتار من الاجساد وتطيب اليابس وتشد الخواصر
 على سائر الاعمال والتركيب ولا اكشف اكثر من هذا والعلوم **التحجير** وهو منسوب الى تحري وفيه احوال كثيرة
 ومفتاح كبير وفيه فروع وحملات فاني اردت التمهيد على علمها بالترتيب ودرش عليها من الماء المطراح
 قليلا ثم قطبها في نار القهار وغطوا نحو سبع ايام ثم استعملوا مادة السريان او جرس الشاويث ايضا
 امكن حتى يشرب الحب مثل وزنه ثم ادخلوا القطين في السجين ستة ايام فان الحب يصير كالنقاء
 بانه يفرج حتى يلاذ بان يغسل ثم اغروا به الماء البين بقدر وزن سرات ثم اخلطوا به الماء ثم صف الماء
 بالعلقة كالزمن الاصفر ثم جفف الارض حتى يجف في الشمس او في نار القهار ثم اذابتها
 عليها مثل التدريس من ملى القلي واستعملها به سيرا والجلد في كوز وتجهز في القوس لبلد بعد ذلك
 ثم اوجعها واعدها على القلي اي ما اوجعها اولا والجلد ساطع وصف الماء عذرا ثم اخذ
 غالب ما حشيتا واطبقها فاستفظ به ثم استخرج ما بقي فيها من ملى او خلاصة وادم القلي الذي لا يمل
 فيه وقد تم تدبيره فاصنع به ما شئت فانك تعيش على الاصلاح والحل والعقد وفيه من اسرار
المفتاح الكرم وهو من القنات المنسوبة للشرقي وهو اعظم القنات قدرا واعلاها حلا وقس
 من انواع جميع القنات ما يبادله وواسد كثير ولكن قصد ما عن يصد من علم المتاح لتكثير
 الاجسام والادراج في عالم القنات يحتاج الى مادة السريان فاقسم الشق في العالم القناتي
 في اقل مكان وكان ان القلعة الماء القراح لا بد منه ولا يفتقر عنه في دارج الامكان فكذلك في العالم
 القناتي لا بد من مادة السريان لان في اسرارها مادة القديس وماء القنات وماء الخوان وكل
 استخرج من القوط والقمر ومن السكر ومن سائر القنات ومن السابيل ومن سائر القنات
 مع الكرم والشرقي والشرقي والشرقي

ويرتبط بالانبرش

سب

سب

وهو من القنات المنسوبة للشرقي وهو اعظم القنات قدرا واعلاها حلا وقس من انواع جميع القنات ما يبادله وواسد كثير ولكن قصد ما عن يصد من علم المتاح لتكثير الاجسام والادراج في عالم القنات يحتاج الى مادة السريان فاقسم الشق في العالم القناتي في اقل مكان وكان ان القلعة الماء القراح لا بد منه ولا يفتقر عنه في دارج الامكان فكذلك في العالم القناتي لا بد من مادة السريان لان في اسرارها مادة القديس وماء القنات وماء الخوان وكل استخرج من القوط والقمر ومن السكر ومن سائر القنات ومن السابيل ومن سائر القنات مع الكرم والشرقي والشرقي والشرقي

ويعبر من ثلثة اركان اولها الارض الذي هو في رتبة الاولى وهو احد المتعاضدات والآخر
 الذي هو في المرتبة الثانية وهو مفتاح جليل القدير وثالثها المثلج المدبر والارض الثالثة الطيبة
 التي لا تفسد لعقد اللين وفي هذه المتعاضدات الثلاث عقد القهار في مقدره وحده حتى يعلم النار فيها
 صانع الاجسام الفاسد والادراج الظاهر وتفيد الاوتار من الاجساد وتطيب اليابس وتشد الخواصر
 على سائر الاعمال والتركيب ولا اكشف اكثر من هذا والعلوم **التحجير** وهو منسوب الى تحري وفيه احوال كثيرة
 ومفتاح كبير وفيه فروع وحملات فاني اردت التمهيد على علمها بالترتيب ودرش عليها من الماء المطراح
 قليلا ثم قطبها في نار القهار وغطوا نحو سبع ايام ثم استعملوا مادة السريان او جرس الشاويث ايضا
 امكن حتى يشرب الحب مثل وزنه ثم ادخلوا القطين في السجين ستة ايام فان الحب يصير كالنقاء
 بانه يفرج حتى يلاذ بان يغسل ثم اغروا به الماء البين بقدر وزن سرات ثم اخلطوا به الماء ثم صف الماء
 بالعلقة كالزمن الاصفر ثم جفف الارض حتى يجف في الشمس او في نار القهار ثم اذابتها
 عليها مثل التدريس من ملى القلي واستعملها به سيرا والجلد في كوز وتجهز في القوس لبلد بعد ذلك
 ثم اوجعها واعدها على القلي اي ما اوجعها اولا والجلد ساطع وصف الماء عذرا ثم اخذ
 غالب ما حشيتا واطبقها فاستفظ به ثم استخرج ما بقي فيها من ملى او خلاصة وادم القلي الذي لا يمل
 فيه وقد تم تدبيره فاصنع به ما شئت فانك تعيش على الاصلاح والحل والعقد وفيه من اسرار
المفتاح الكرم وهو من القنات المنسوبة للشرقي وهو اعظم القنات قدرا واعلاها حلا وقس
 من انواع جميع القنات ما يبادله وواسد كثير ولكن قصد ما عن يصد من علم المتاح لتكثير
 الاجسام والادراج في عالم القنات يحتاج الى مادة السريان فاقسم الشق في العالم القناتي
 في اقل مكان وكان ان القلعة الماء القراح لا بد منه ولا يفتقر عنه في دارج الامكان فكذلك في العالم
 القناتي لا بد من مادة السريان لان في اسرارها مادة القديس وماء القنات وماء الخوان وكل
 استخرج من القوط والقمر ومن السكر ومن سائر القنات ومن السابيل ومن سائر القنات
 مع الكرم والشرقي والشرقي والشرقي

وهو من سائر

فقد تم

لما علم ان هذا العلم يحتاج الى
 العمل فيه ينبغي ان يحضر فيه
 اخص من كان له شرا من
 الاجسام والادراج
 اشرح فاهم ولو لم يكن
 من الذي لا يفي
 برأيه فيكون ما زاد
 ان لا يفسد به من
 الانسان كان برأيه

الاجسام والادراج
 اشرح فاهم ولو لم يكن
 من الذي لا يفي
 برأيه فيكون ما زاد
 ان لا يفسد به من
 الانسان كان برأيه

ومما اتفق ومن كل نبات له عروق ولكن افضل الاطعم من الكم واعلم ان الكفاة قد صحت بالمثل
 في غالب كثرهم ويراد به المثل علم المعروف عندهم المثل العامة وعلى الكفاة هو مادة الشبان ومن
 فلهذا انه انما زاد بهما بالتفصيل بقليل او دونهما لا يحرق ولا يمتزج وفي هذا الادمان العذرة
 ازال عنها استراقنا لحظ التدبير ومن علاماته انه ينفق الحرارة العنصرية في الاحسان وفي الكثر
 ومن علاماته انه يسحق الذهن ويريد في الكفاة قليلا واكثر وكثيرا ولا يتركه في القوة فتا
 فلا يمارس الا بالاطمعة ومن استعمله بالنعف والثقة اهلكه ولوا من كثرة واستعماله كثيرا
 يمتزج ويحرق ولا يمتزج في كيفة استقاله ولا يمتزج في النصف وهو يبري وينفذ النجاسة
 ويحلها من التدبير الى جوهر السليم ويتركها المستقيم هو المثل المعروف عند الكفاة ومادة
 وينفع في كل عقد وكل حل **الحكمة الثالثة ما يتعلق بالترجيح** فاما من المشرق
 الذي هو احد التسميم وهي اصبح من الامتاج وستر من الاسرار وطسم من الفلسفات و
 الطرائف الى تدبيرها فاعلم ان يخرج من مخرجها او اصلها من اصلها ونفسه ويصل الى
 في قارورة تحت الارض فاما غطط من الماء في يوم وليلة مع مراعات الشغل والوقية الثاني ان
 فاعذ الورد منه والورد واخراف الاعضاء المتدبرة ففهمها فربما تقطع باليسر على العلم
 بالثبات والمصلحة فاذا انقطع القطر فاعذ العقل فاستخرج منه كاعقد في الماء الناطق منه
 لا يمتزج ولا يمتزج فاعلم ان فاعذ وقبض بالماء المدبر الى

ولقد ذكرنا في كتابنا
 في هذا الموضع

الامر صريح

في هذا الموضع

فان روحا سحرا
 وتزول الكفاة والقليلة والاعتراق وينتفيح الجوهر ويسمى بالذهن الذي لا يحرق فاعقد
 شئت الغار والنبته بالكرار فاعلم ان الذهن من على ما من الغار فاعلم ان
 الامتحان والحيار وهذا الماء يبقى الاجساد المظلمة الوسخة وبقيتها السلك ويصيرها للتناول
 في ميزان ويسمى النفس على الكفاة العالي ويحارب ذل النفس عن كل عيب طاهر فاعلم ان

من

يضع يذوب في الاذابة المعروفة بالجميع واثباتك وشم واجتهد ولا تلبس **واما الحرف الثاني**
والترشاد فان فيها صلاح الاذواج والاجساد فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 بها الحماق بالترشيد وان امكن استخراج ما منها والاشراج ما منها بالتفصيل واستخرج ما منها
 صافيا لا كونه فيه ومن علاماته انه ان يكون له ما منها صافيا وله حال الخوف والوارق والتفكرات
 اليقين الاجساد وسبكها واستخراج اركانها واصلاح القوس والادراج في غايات السكون والاعتراق
 بالاصلاح فافهم انهم **واما الحرف الثالث** وهو **الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 من اسكنها من قبل الحماق وهذه فاعلم انهم **اما الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 الا ان الترشيد راى واخرى صلوو من كل واحد فاعلم انهم **اما الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 فاعلم انهم **اما الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 وهو يبري من الحق ومنه عظم ان يرضى عنده بل هو قبحا وقدره وورد القدر فاعلم انهم
 فاعلم انهم **اما الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 ما من شرا ولا ورعة وعشيرا الغيرة الى فضها وحب علمه من الماء ويكون الغيرة في فضها على الشر
 ما من عن مركز الوسط والاعتدال حتى يكون بمنزلة الرجل الواحد وكذا الرجل تلك مراة واشفط فاعلم
 ما من عن محتاج اليه اعمال شتى واعلم ان تار القنين معلوم ميزان حضن الطير وبيار الن في الله
 وتساير جوارح النفس في فصل الشتاء في مهادي ايام البرد واما تار القنين هو من قنطرة القنين
 يسكن الى النفس في فصل الربيع والخريف الى ان ينظر القنطرة ويستر القنطرة ويلاقي القنطرة
 فاعلم انهم **اما الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 وعمل الامران فاعلم **واما الحرف الرابع** وهو **الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 فاعلم انهم **اما الترشيد** فلهذا ما صيرت كبريتا لغيرها يعطين
 والمثل المستخرج منها يذوب في بوارق الكفاة والتفكرات واما في الاجساد في السكون واصلاحها

في هذا الموضع

في هذا الموضع

[illegible]

2

مفرغ ومن علامته ان الحمل اذا سخت زهره اسقطت فيه جلد من كمال الخيط وجرت زهره فليس
يدخل به في التطهير كما تقدم فاذا خرج الماء فليكون على الحديد الطريق الى ان يصير الماء كالماء في النجاسة
ثم تجمع الاغسال وتفرغ فيها الملح بالماء الفارح ولحمها كما تقدم وشحمها بالماء كورضة وتطبخ فيه
دكت من الاعمالج والثور والاشباج والادوية وعصاره السيلون وغيره من بهر من البرص ملاوة في
مدة ١٥ يوما **واما شحم الجعدان والكلج** فخير مما كان تقدم فانه يبعد الالتهاب بسبعة افعال
غيره **واما المنخل والتمر** فغذاء له يحويان لهما قوة الفعل والمنخل اقوى وتبريهما ان يخذ
كل منهما غصنا طرا اخضر يوحى في تمر من منجر ويحشى في الفخذ ويغسل بهاراد يوحى في الفخذ
ويقطع ثم يبرد ويخرج المثل وتعاد للماء على الفخذ يرب ويحلى كور اوى غدا الى سبع مرات ثم تجمع
الماء وتفرغ الاملاح الاغسال وتضع الشبي من الماء وتغسل في القصد والجل والاصلاح وسبعة
الاجسام من الادوية والادوية فافهم **واما الزعفران** فغوايدها كثيرة جدا وفيها عشرة
فاهم **واما البامخانة** فغصية شجيرة في القصد والعرقان وتبريهما ان يرض رضاجيدا ويوضع في القصد
ويغسل بهار الحفيدة والسمج فافهم **واما البرص** فافهم **واما البامخانة** فافهم
والعمل به كما عرفت فانه يجل الطلح ويغسل الاق فافهم **واما البامخانة** فافهم
قبل التدبير لان من البان ما يبعد الاق من مدة ايام ومما لا يصلح الاجسام المعقدة ومنها ما يصلح
على التدبير للملحمة **واما تدبيرها** كما تقدم من التدبير واستخراج اللوصة والخدر والخدر من تدبيرها
الداء لانها اذا لم تقن لا يتم هذا الامر المطلوب فاذا اخفقت الغلت وصار الماء صاف فافهم **واما**
البهرج فهو على وجهين وله ثمعريب يسمى قروح الحن وعنده عراب ولون ورقه اخضر التوا
على وجهه الاكن ثمرة في جوف الورق وله راحة عجيبة تقاوم داء القسرين واسهل داء القسرين
الباطن ويعظم اسسه الى ان يتشكل على شكل الداء ذكره وافي ولقد شاعرت الحق بالحق في
تشاكل صورها فافهم **واما البامخانة** فافهم **واما البامخانة** فافهم **واما البامخانة** فافهم

100

الجانب الآخر قد يذراع وكل صوره مقدار اس مستدير وصق مع الكففين والاطمين واليدون والحق والكر
 والشافين لأن القدمين عروق مستدة وكذلك اليدين وهذا القيات اسرار عظيمة ولا يمكن اعداد ان يطلع
 الاسكن الا من يدرى في الحال من غير ما يغير فاستلوا ان يجرى الطرافا وبنو خطا من اوسطها ثم يربط في وسط
 القلب ويجعل عندها ويكون الحمار على مثل عشرة اذرع ويجعل عندها الى غايه الجوف فيقطع الشمل ويضع فيه
 وحيوت ذلك القلب ولما حال له يمينه حرا ومحا ان لم يقاوم ولا لتقوم فحينئذ يربط على موضع السعير
 او العنصر واما ما يدبره فيرد من القشر والحقير والاشيل وضلنا واحد فاذا اصلك الصفاء فاما
 يعقد الاين ويجعل بالبحر واما ما يجرى هذا القلي اسطر اسلافا يما يجردا وتكون الاسير والحديد واما القيا
 فانه ينشعب وينقل الى كون الذهب واما ما يدبره من كاذر ولطفر ولا تفسد ولا تفسد الا بالانفد
 التبريد فاجعل في انك قطرة مبلوذة من النعنع واما انقطع القاطر كونه على الحد وكما تقدر
 كونه قشيرا واستخرج الارض في الماء الى ان يصير كانه الزيتي الرجراج واعده على النار وعلج به ما اريد
 من الاشياء للخدمة واعتد الاين وبق بر الاجسام واعده به ما ياتي بالوراثين وثبت به المستعمل
 وبق بر الكواريت وانما ما فانه من وجبات الكندر **واما الفصل** فانه من القيات القوي
 الفعل البائع الكثير ولا يبرهان بقدره بر من رشا حركا من غير ان يمس باليد ويجعل على كبره
 من مادة الشرايان ويقطر النار القليلة واحده من كسر وشعر وهو في شرارة واحده قال المؤرخون
 وان اردت مضاعفة القوة في التانيه فكر الماء القاطر على مما يمكن من المرد على نصف القدر
 وقطع ايبه وكثر عليه من عشرة الى سبعة وتضاعف عليه الفعل ويوجد ولذ من كسر وشعر
 الملوغ من الاشغال واما كمال التدبير فاما الذهب الى تمام التفصيل فانه قطع من سطر سطر وفيه شرارة
 من اسرار المتاح الاصطناع والطهي والكثايف وتعدل به الاجسام والاشياء والارواح من سائر الاجسام
 ولله في العلم والعقد والتشجيع والتطهير والادوية والتفتيت والتشجير ويدخل في التركيب وفي احوال
 التدابير **واما الكون** الذي هو العاشر ويحيى بالعارس سبعة هزار مائة واما ما فانه قبل التدبير وان

في قوله
 عشاره

عشاره جله من الارواح والنصوص والافعال الاصول بقدر الاين ويشد الرضا صين واما بعد التدبير فاما
 المخل للقطر والماء هو المتاح لما تروى من الشافين والكر والشراة اقوى من اليمن في جميع احوالها
 تستعمل البياض والثاني الحمر فاما **الذراع** هو البليغ المستدي والعل فيه ان تقوى وتعلم
 بقدر ربع الماء من المخل او الفاسول القوي او زهر الاشنان ويترك ثلثة ايام ثم يطلع في قدر غصاة
 طراة لطيفة ويترك حتى يهدى وتكون من الماء بالعنف وتعدو على نارها الغسل والتليين والتشجير
 قطع التواد من الارواح والاشياء **واما اللين** فهو من الماء ويجعل في مثل منه من على الطعام
 ويعين في القيل ايام ثم تقطع بالعنف واما في شرب من العروس الاصل فيردان وذا في مقدر
 حديد فحملة النار القليلة وكذا العمل بالاعدين فانه يترك في النار فاما اذا اردت تمام نوبه فخرج
 رما حيدا وعقد المخل المصفى بقدر ربع واضف اليه الماء المقطر منه واستقطر النار القليلة
 ينقطع القطر ثم يترك الماء على النار ويقتصر كاتدم وهو مقلع لمن يريد اصلاحه وفيما يروى عنه
 التلطيف والفصل والتشجيع والادوية والارواح وفي علم اصلاحه واني اصلاحه وان اردت
 بالماء اللين عمل المؤثر الكبار من صفار الذي فقطرنا باليمن المصق بالعنف النار القليلة
 في الماء المقطر واسحق صفار الذي في حارون من قشرة او من زجاج ثم اغريه باليمن المقطر
 فانه يجل في ايام فاذا صار مثل العجين فصب عليه عرق من ماء الفراج واطير على نار لطيفة وكر
 حتى يركب جيدا وصق الماء عن يركب من الحوض وكذا العمل حتى لا يبقى فيه اثر الحصى اصلا ويصير
 كالجبن وحق حبه يلعقه من القشرة وبعده كالقش او كركا تريد ان تصبه شعر الميزر او ينظر
 من الذهب وقوة وعلمه في ويطهر من النار حتى يجف فاستعمل عند تمام جفاض شئ من
 الطلق الملول ويحقه واجعله في جوف الحوت واسوه فاذا استوى الحوت في الفرن فتركه
 يبرد وآنخرج منه فان رأيت كانه قريب من الاعتقاد والفعال والاصلة فانيا بالحق الملول و
 حقه واودع في بطن الحوت بعد ان تحمله في بطن من دقيق الشعر وكثر عليه الحول حتى يرقى

منه والنبط الطرخار عشا وقال الحال في كتاب التتويجات بالعدل الاول من الجلبوا هذه
 حتى تظفر بها فان ضا غدا كذا فيا وبعثا بصل الحال في خروج مائه وعلب الطلح في
 طهر من ذلك الماء وتعمل في قنينة وتعمل كل يوم خمس مرات فانه يعمل في سبعة ايام فاذا عمل في
 هذا الماء درهما من الزبيب عشرة دراهم وصر في انبوبة فضة صبي وعلبه بعين دقوة الشجر وبعثا
 وضحا في نازلي بها اربع مئة في انبوبة واحدة وصر في انبوبة اخرى على النار والفلح شعر
الفرق في شبه العوج وما في العوج ولين لها ورق ولين خشبها الشجر كما في دجلة
 عاقد مثل عنب الدب الكبير اصفه فان عاقد من علبا فخذ من علبا ما قدوت والجلع مثل الشجر
 ماء وقلبه على ناعيل الى ان ينجي ثم اسره مرثا قيدا وعلقه في الزاوية حتى يصغر فاعدها
 حتى وقلبه في قدر برام وعلقه بنار لينة حتى يفتقد اصفر ويخرج وصر في تارور واطمعه
 العلبا فاذا ابتدأت عمل فخذ من الزمان ما شئت ورقه وقلعه صغارا او الغنية في ملكه الطر
 واو كعنه بنار لينة مقدار نصف يوم ويكون الطر برام فاذا انشبت الماء صغره فاصغر الماء
 ثم اخرج الزمان واكسره بالماء العذب وقلعه فانه يطعم في مثل القنفذ من هذا الزمان
 عشرة دراهم واذا به والى طبعه من ذلك المذابة درهم فانه يصير في انشاء الله تعالى وانما
 هذه القرو في الارض الداهية فان لم تفد على حكايا يكون موضعها عرقا بصل ويجعل في القدر
 ويطرح عليها اربعة اسات لها ماء ولا يزال يطبخ بنار لينة الى ان يفتقد عجزا ويكون مد من من على
 الشرع باذن الله تعالى شعر الدم يصبغ الاحياء كلها فاعلم الشرع الدم الطويل والمدحج
 يطبخ في القلح من ثقل من الطويل ولكن من المدحج في نصف رطل من قنينة وكما اسحر في
 فانه يفتقد الاكل من ساعته ووهن الزبيب ربع رطل ماعز من الشرع وادق ناعا ثم جعل في اناء
 وجعل القدر في حوله عقد بنار يبريد اذا طبع بها وهو مثل الزبيب كما يشبه بقية من عليه حتى
 قتل الزبيب الشوي ثم تسبك في الماء في وادق في الملح اذا عقد وقصة كجيلة تقوم للشرب

والشرع

هذا هو الشرع في
 الشرع في الشرع
 الشرع في الشرع

والقنينة ولا تقوم للزمان واذا قتل وطلع بقدره الشرع في الزمان بلنا ليعا عقد شعر
 وقالوا ان ماء النعج والباد وجع ليل الالك ويذهب بمرور والتكرير من لونه ويقود
 ويكس ماء التلح يعلبها اذا خرج فيمر را تصليبا حنا وكل ماء الاكل اذا اخرج بعشره في شاة
 واخرج فيمر را الكين يفتضا ويكس الحقير فالعابرة الزبيب المسعد بنار من الكندر مقلد من
 الزبيب وكذا القصيد حتى يوصى كان راسا ومن يوصى يثبت ورسبك وهو صبي عريك
 وقامه ان يكون ملح الطلح بقدر الزبيب من الملح وقال الامام ايضا ان الكل والملي والواج الكندر
 والازرون اذا طبع به القندر را سبعة وذلك اذا عمل المضران كلها في القل وصق وايضا
 يؤخذ من الشيم كيمي ويجعل منه في اسفل قدر برام صغيرا وتصب عليه الزبيب الحوي ويصير
 لبن الشيم ثم يغير الملح بد من الخرج ويطبخ بنار لينة من عذب الى الشاة فانه يفتقد ايضا
 الكون يدوب وينطق وكل اضعف الدمن يزداد والماء ان التجميع لولا المسد في الشرع
 ان علك اللعين في الزبيب حلو لطفا بنار لينة ولا يخرق في شوي من القل ويصير بحيث ان يصير
 في ذلك الزبيب ويجعل الامن للفتل في اناء من مد يد على ويطبخ بنار لينة الزينة
 ايام الى ان يفتقد عقدا تابعا خفيف فيه كيف شئت شعر ورق لها الهندية ان واذا
 طخت منه شيئا سال منها لبن ابيض ولها ثمر اخر شبه الاجع داخل طين الحيف يسلع شوي
 وهو موجود في الحار والهن والهند والهند وهو صنفين احدهما ان يكون اوراقا وانثا
 وذرهما ابيض واوراها في انثا فاعبر مختلفا بل صغرا من الهاميين واحد فوق اوى ولا
 يكون في اوراقا اذ عاها شيئا من الحرق والتور والتاني ان يكون اوراقا مختلفا اخر وفي
 وسط زهرها من اوساد وهذا لا يصلح الاغاثا فان وجدت هذه القنينة من السقف الاول فترطب
 ساقا بخرططن اخر وتصلب الى وقت حلول القر في الشاة فان كان ذلك الوقت يوم الاحد الاثني
 الاول من الشهر هو اكل فاذا وصل الوقت فقتل وعلب ليا شاة فاعبر وتصديق فنبلي تمام

هذا هو الشرع في
 الشرع في الشرع
 الشرع في الشرع

:

وتخرج من البطن ثلث وتخرج منها ما زاد من البطن عند السعال من طعام من الرز أو التقيؤ
 الحظوة أو غيره من ذلك من الجرب وتخرج منها بالخل الأزرق ثم تطلع القوم من البطن بالفاص والخذ الأصغر منها
 وأرجع إلى مثل ذلك لئلا يخرج من مخرج هذه القوم فيبقى أن يخرج منها وبتناون مما يخرج إذا
 كانا بعد هذا التناوب نأخذ الأصل ونضربها على خط والماء من قلوبهم وزن خمر ورام في طيب البقر
 في العذراء وإحدى في الفرس واليه من الأرز وحب البقر ويحب ما سواها ما لو أحكام الهندان
 فذلك سبعة أيام فكلنا بقط شعرة ونهش الشعرة لا تسود ولا تيبس فيه وإن شرب
 فن كان به طرش أو ضعف يصير بول عكر وإن شرب ثلثة أسابيع حتى يخرج بول على أن يكون الشارب
 أن شرب شعرا كما يطلع غبار الشعرة ويجعل من ولا يرضى ولا يرى في بطنه كسار ومناخه كثير ويخرج
 من هذا السعال شيئا وعلى من جردة وتضاد ويطلق في حنجره لا يصبه ورج ولا ذرة ولا دمن من اللبن ولا
 يؤخذ في القوم وان علق على طعنا من الحي ذبعت عنه واما حواض في العالم الصنابي ان يحيى لينة ويطلق
 ماء ويعل كاعلى بالذئبي سواد ولا يعل بالذئبي علقه ولا يسكر يحيى الله وسكره هو الله من السم
 فكل من كسره وقته وفيما سبب عليه الصلاح الاجناد وعند الفار واصلح القوم وشاها والبر على
 النار والحد في ذلك على النار التفتيز والحق والتشيع والحق والحق وسواك طرف الصلاح فافهم
شجرة بقا لها الهندية ردتى وهو عظيم القان لها اسرار عجيبه وهي شجرة صغيرة في شجر القوم في
 سكرها وودقها وانما في شجر لالة دابة على عظامها من الادن ولا يزال يكون خضرا نوره ولها سحر حتى
 يقسم داء الكلب حتى يشفى من هذه الشجرة وتضادها ما يطلع مع دهن البقر بالتمه وشرب منه كل يوم
 فله اسرار مع مثل طيب البقر سبعة ايام فكلنا شيئا جادا شادا ويبلغ من القوة الى الشارب ويطلق
 ومن اذن من هذه الشجرة كما هو جها وقسمها في القل ثم تسمها وانما فظان اراد ان يشفى
 من كل قبح شيئا في طيب البقر سبعة ايام فانه يبلغ المنافع الشافيه وان اراد ان يشفى وهو كسار
 على من دهم على الشربهم غاشق في الدوب يشفى زها فافهم ومن اذن من ماء الهندية ويطامع

مادة الكحل

مادة الكحل يصير شادا وشاين ماله نظير فان القى في الماء من الرز في الدوب يصير شيئا فافهم
 ومن شرب من هذه المائتين شرف واحد حصل له في الاض **شجرة** شوق لها الهندية متدق
 حشيشة لها طلع مدق وقدر التيق على راس عيدان صفار وفضله التي زهاها الاض في آخر الاض
 ضيقه من ارادتنا وطام فطامها وقت كال القوم وقولك القوم في الذرة او الذرة او كعد السحق
 اوزج المقدم كما في باصولها وعرقها وزهاها ووقها وقبل ان يطلعها يجر من شرب من ذواض
 اوراق زهاها ويضع منها ما شاء ويذكر كما يشاء فافهم كبره يكون في القوم ويحبها
 في القل ويحبها في القل ويحبها في القل ويحبها في القل ويحبها في القل ويحبها في القل
 فافهم ذلك اسبوعين او ثلثة ايام يزداد عطشه وقته وان حل شيئا كما مضاد قوته كقوة
 الاسد وان حل ثلثة اشهر يزداد في حله وان حل اربعة اشهر حصل له في الارض وحسنه اشهر
 عن العيون وسنة اشهر يصل الى عاتين وسور الى الارض وسبعة اشهر يصل الى عاتين
 ويجب على ما يتناول هذه القيشة ان لا يكون له طعام سوى الارض وحب البقر ويحبها في القل
 وكل من يحب من الحزن والافعال الشافيه ويطهر من القصب والفرج والغم
 والعكس والحق **شجرة** بقا لها الهندية ردتى وهي شجرة ليس لها شان تعلق بالاشجار
 كما يعلق البقطين ويلف عليها اوراقها وشبه اوراق شجرة القطن ولها من شربها
 مدق مثل القوم عليه شوك صفار وطلعت اسود وقوته من اراد قلعها فليطامها التي يبيت في
 الاجام والحدادى بعيدة عن شطوط الاند وبقاها من الايام الماس عشرين القوم والارجع والعشر
 كال القوم وقبل تعلقها يجر في بيت خال ويحرق القل ويحرق القل ويحرق القل ويحرق القل
 كروا انما سواها ماله وشاين ماله نظير فان القى في الماء من الرز في الدوب يصير شيئا فافهم
 ويصدق شئ من قرح الجاهدين يكون قرحه من مكانا فافهم هذا ما وصل اليها مع هذا ما وصل اليها
 رزا او شيل او غيرها ثم يطلعها بحشيشة من حشب القوم ووجهه مستقر في الشرق ويجعلها على ما يشاء

:

میں نے

فدفع من كونه هذا الكتاب للوصي عموما لاسر بعون الله الملك الغافر الوهاب في
يوم الثلاثاء خامس من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٤٠ هـ من شهر المحرم
القرية المصطفوية على اقصاها الفاتحة الحبيبة وعلى الخبر
التي يربط القيد الى الملك الغاصي
الرجل المحترمة الفاضلة
ابن ابو الحسن
عفو الله عنه
لله



بسم الله الرحمن الرحيم
 عبارت که شرح ابوالفضل البرهه نوشته در وسیله خان عالم
 برسانت از جانب شاه سلیم از ولایت هندوستان بجهت
 فرمان فرمای ابرار است بجهت معاش و عیال آمده بود علی
 و اکابر دین و سیاست و بزرگان و کشندگان که بجهت
 و حب بر کیم اسد در طو رسینا کنایه برکت چشم مبارک
 موسی برتر از همه مبارک چهارست حرف اول حرف اول
 حرف ثانی حرف ثانی حرف رابع بنزل حرف ثالث حرف ثانی
 حرف رابع حرف رابع حرف رابع موسی علیه السلام با نور نبی افروخته
 جمع حیات با برکت را منحرف سخت جهت بخت و قدر
 انوار را بر نفع اوزر معطل شد اسرار بر این توان داد و کرد

در کوفه هست خبر باز شریک



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the right page. The ink is dark and the paper is aged and discolored.

کتاب کما

کتاب کما

